

Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО «СКИиК»

_____ И.В. Сатымова

« ____ » _____ 2017г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Риторика

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) базовой подготовки по специальности СПО:

510203 «Библиотековедение»

Екатеринбург, 2017

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

культуры»

Разработчик:

ГБПОУ СО СКИиК

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Л.В. Осипова

(инициалы, фамилия)

Согласовано

зам. директора по УР Н.А. Ананьиной

(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017г.

Председатель ПЦК Н.К. Сенокосова / _____ /

Оглавление

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств 3

Общие положения.....	3
Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
Показатели сформированности общих компетенций	6
Оценка освоения умений и знаний	7
Общее положение.....	7
Критерии оценивания по учебной дисциплине "Риторика"	8
Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «Риторика».....	9

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств

Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу образовательной дисциплины:

«Риторика», общегуманитарный и социально-экономический цикл основной профессиональной образовательной программы.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Результатом освоения учебной дисциплины являются приобретённые умения и знания, а также сформированность элементов общих и профессиональных компетенций.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

«Уметь – знать»

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1. осознанно владеть системой норм русского литературного языка;
- У2. выявлять орфоэпические, лексические, словообразовательные и иные ошибки и недочёты в специально подобранных текстах и в своей речи;
- У3. использовать словообразовательные и языковые средства выразительности в изобразительных целях;
- У4. создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей речи в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов;
- У5. пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- У6. редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- У7. самостоятельно строить тексты типа повествования, описания, рассуждения с учётом нормативных требований;
- У8. строить связное монологическое высказывание на определённую тему;
- У9. различать тексты по их принадлежности к стилям;
- У10. анализировать речь с учетом ее нормативности, уместности и целесообразности;
- У11. пользоваться нормативными словарями общего типа

знать:

1. о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико-фразеологического т. д.) и их функционировании в речи;
2. особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;
3. логическое ударение;
4. нормы русского литературного языка;
5. лексические и фразеологические единицы русского языка;
6. изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
7. употребление профессиональной лексики и научных терминов;
8. способы словообразования;
9. самостоятельные и служебные части речи;
10. синтаксический строй предложений;
11. правила правописания;
12. функциональные стили литературного языка.

Показатели сформированности общих компетенций

Таблица 1

Общие компетенции
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции
ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Оценка освоения умений и знаний

Общее положение

Основной целью оценки освоения курса образовательной дисциплины «Русский язык и культура речи» является оценка умений и знаний посредством текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

Оценка освоения курса образовательной дисциплины осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: зачеты (тестирование) по основному и профессионально – ориентированному модулю, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ; выполнение практических работ.

Оценка курса образовательной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания, которая предполагает наличие положительной оценки по всем формам текущего контроля знаний.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт по образовательной дисциплине выставляется при наличии положительной оценки по всем видам текущего контроля знаний.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Критерии оценивания практической работы

Отметка	Описание
2	Выставляется в том случае, когда обучающийся оказался не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений
3	Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя. На выполнение работы затрачено много времени (дана возможность доделать работу дома). Обучающийся показал знания теоретического материала, но испытывал затруднения при самостоятельной работе со статистическими материалами.
4	Практическая работа выполнена обучающимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана, последовательность выполняемых заданий, ответы на вопросы). Используются указанные источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
5	Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Оценка «5» (отлично) – 80% правильных ответов

из 10 тестов 8 правильных ответов

из 15 тестов 12 правильных ответов

из 20 тестов 16 правильных ответов

из 30 тестов 24 правильных ответов

из 35 тестов 28 правильных ответов

из 50 тестов 40 правильных ответов

из 100 тестов 80 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 70% правильных ответов

из 10 тестов 7 правильных ответов

из 15 тестов 10 правильных ответов

из 20 тестов 14 ответов правильных

из 30 тестов 21 правильных ответов

из 35 тестов 24 правильных ответов

из 50 тестов 35 правильных ответов

из 100 тестов 70 правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 60% правильных ответов

из 10 тестов 6 правильных ответов

из 15 тестов 9 правильных ответов

из 20 тестов 12 правильных ответов

из 30 тестов 18 правильных ответов

из 35 тестов 21 правильных ответов

из 50 тестов 30 правильных ответов

из 100 тестов 60 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 59% правильных ответов

из 10 тестов 5 правильных ответов

из 15 тестов 10 правильных ответов

из 20 тестов 11 правильных ответов

из 30 тестов 17 правильных ответов

из 35 тестов 20 правильных ответов

из 50 тестов 29 правильных ответов

из 100 тестов 59 правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

I. Оценка содержательной стороны выступления: - 3 балла.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II. Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III. Оценка ораторской манеры выступления.- 4 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- 10 баллов

«4» (хорошо)- 8 баллов

«3» (удовлетворительно)- 7 баллов

«2» (неудовлетворительно)- от 6 баллов и ниже

Критерии оценивания работы студентов на семинарских занятиях

Активное участие в практическом занятии может принести студенту до 5 баллов (в сумме с оценкой за посещение – 5 баллов). Из них:

Всесторонний аргументированный ответ на вопросы практического (семинарского) занятия, демонстрирующий знание материала, владение терминологией вынесенной на семинарское занятие, умение самостоятельно подбирать примеры из изучаемых языков, участие в дискуссии и дополнения к выступлениям других выступающих дает студенту 5 балла.

За знание материала практического (семинарского) занятия, владение терминологией, вынесенной на практическое (семинарское) занятие, и умение аргументировано строить свой ответ студент получает 4 балла.

За знание материала практического (семинарского) занятия, владение терминологией, вынесенной на практическое (семинарское) занятие, и умение аргументировано строить свой ответ, но при наличии в ответе неточностей студент получает 3 балла.

За ответ, демонстрирующий наличие знаний у студента по теме, но связанный со слабым владением материалом, ответ, требующий дополнительных и наводящих вопросов, студент получает 2 балла.

За нелогичный ответ со слабым знанием материала студент получает 1 балл.

На практическом (семинарском) занятии студент может ответить на вопрос занятия или задание дать определение одного или нескольких терминов, как в устной, так и в письменной форме. Форма ответа определяется преподавателем. Письменный ответ оценивается по критериям устного ответа.

Несоблюдение норм речи в письменном или устном ответе уменьшает оценку студента на 1 балл.

Критерии оценивания работы студентов на экзамене

Всесторонний аргументированный ответ на вопросы билета, демонстрирующий знание материала, владение терминологией, умение самостоятельно подбирать примеры из изучаемых языков может дать студенту 17-20 баллов (отлично).

За знание вопросов билета, владение терминологией и умение аргументировано строить свой ответ студент получает 13-16 баллов (хорошо).

За знание материала билета, владение терминологией и умение аргументировано строить свой ответ при наличии в ответе неточностей студент получает 9-12 баллов (удовлетворительно).

Наличие знаний у студента по вопросам билета, но связанное со слабым владением материалом, требующее дополнительных наводящих вопросов, студент получает 5-8 баллов (неудовлетворительно).

Незнание одного и более вопросов билета оценивается в 1-4 балла (неудовлетворительно).

С согласия экзаменатора студенту по его просьбе на экзамене может быть задан дополнительный вопрос по теме практического (семинарского) занятия, на котором студент отсутствовал по неуважительной причине (при условии наличия не более, чем 1 пропуска). Ответ на такой вопрос дается письменно после отдельной пятиминутной подготовки. Ответ оценивается по критериям оценки ответа на практическом (семинарском занятии), а баллы суммируются с баллами, полученными при ответе на вопросы билета (общая сумма баллов не может превышать 20 баллов).

Несоблюдение норм речи в письменном или устном ответе на вопросы билета уменьшает оценку студента на 1-4 балла.

Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «Риторика»

Задание к теме 1.1 «Введение в курс риторики».

Семинар

Риторика как наука и учебный предмет», «История риторики».

План семинара

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Античная риторика.
3. Риторика Средневековья.
4. Риторика Возрождения и Нового Времени.
5. Современная риторика.

Литература

1. Шейнов В. Риторика. - Минск: АМАЛФЕЯ, 2012.
2. Леммерман Х. Учебник риторики. - М.: АО «Интерэксперт», 1998.
3. Александров Д. Риторика. - М.: ЮНИТИ, 2009.
4. Михайличенко Н. Риторика. - М.: Новая школа, 2014.
5. Культура русской речи. - М.: НОРМА-ИНФРА, 2016.

Краткое содержание темы семинара

1. Дефиниция термина «ῥητορική» в Древней Греции (синоним –«элоквенция»). Широкое и узкое значение термина. Связь предмета с общественной практикой и потребностью (основной риторический закон). Роль риторики в системе знаний, связь дисциплины с философией, этикой, логикой, психологией, лингвистикой. Риторика как синтез строгих установившихся норм и правил и искусства красноречия. Основные задачи дисциплины: повышение уровня речевой культуры, обучение практическим навыкам убеждения и спора, овладение техникой подготовки и произнесения публичных речей, углубленное изучение материалов по судебному красноречию. Особенности преподавания риторики в России и за рубежом.

2. Зарождение риторских школ в Древней Греции, законы Солона и искусство логографов. Софистика и диалектика в античной риторике. Сократ, Платон, Аристотель, Демосфен, Цицерон, Крисп, Сенека, Юлий Цезарь и их вклад в развитие античной риторики. Развитие теории красноречия: разработка методологических вопросов ведения спора, обучения красноречию, психологического воздействия оратора на аудиторию; 2) создание пособий по риторике (Горгий, Аристотель,

Цицерон, Квинтилиан и др). Отличие древнегреческой риторики от древнеримской: риторика как наука убеждения в Древней Греции и как искусство красноречия, восхваления в Древнем Риме.

3. Использование достижений античной риторики в трудах средневековых мыслителей. Догматизм и схоластика, бездоказательность речи как характерные черты средневекового ораторского искусства. Иоанн Златоуст, Беда Достопочтенный, Фома Аквинский как яркие представители риторики этого времени. Отсутствие языковых барьеров как один из факторов повсеместного распространения гомилетики.

Ораторское искусство восточных славян: деятельность белорусских риториков Кирилла Туровского, Франциска Скорины, Феофана Прокоповича. Религиозно-просветительская направленность средневековой риторики мусульманского Востока (Ибн Сина, Кози Ушани, Алишер Навои).

Трактат «Об образех», входящий в «Изборник Святославов» 1073 года (перевод сочинения «О тропах» Хуровского) - предшественник русской риторики.

Основные достижения средневековой риторики: упорядочение терминологии, систематизация языковых выразительных средств (книга о тропах и фигурах речи Б. Достопочтенного, учебные пособия Ф. Мелаконте, Скалигера, Г. Фосса и др.).

4. Отход от схоластической риторики и начало становления светского красноречия (деятельность Я. Гусса). Отказ от монополии латыни и литературизация национальных элементов развития риторики. Художественная основа риторики, ее связь с крупными художественными направлениями и эстетическими системами, с грамматикой и поэтикой.

Создание жанра «максимы» и процесс расширения выразительных средств ораторства (Ф. Ларошфуко, Ж. Лабрюйер, Б. Паскаль).

«Сказание о семи свободных мудростях» и первые русские риторики («Риторики» Макария и М. Усачева). «Краткое руководство к красноречию» М. Ломоносова. Формирование канонического типа русской риторики, отражающей практику двуязычия (русский и церковно-славянский языки). Теория 3-х штилей М. Ломоносова.

Расцвет политического красноречия в странах Западной Европы (деятельность трибунов французской буржуазной революции).

Создание университетской школы русского красноречия (риторики М. Сперанского, А. Никольского, И. Рижского, Н. Кошанского, А. Мерзлякова и др.). Судебная реформа 1864 года и расцвет русского судебного красноречия.

5. Деятельность Института Живого Слова и развитие риторических идей в России, разработка программ и курсов лекций по теории ораторства (работы Н. Энгельгардта, Ф. Зелинского, А. Кони и др.). Исключение риторики из школьных и вузовских курсов. Политическое красноречие в России (Ленин, Л. Троцкий, А. Керенский, С. Киров, А. Коллонтай, А. Луначарский).

Социальный прогресс и расширение возможностей риторики в XX столетии. Эпохальные речи. Ренессанс риторики в современной лингвистике (труды Ю. Лотмана, Ю. Рождественского, В. Вомперско-го, С. Аверинцева и др.).

Успехи неориторики в США и Европе. Восстановление риторики в школьных программах и вузовских курсах. Издание ряда учебных пособий, исследовательских и практических работ по дисциплине (работы Г. Гурвича, М. Германа, И. Стернина, Г. Граудиной и Е. Ширяева, Д. Александрова, Е. Зарецкой, Д. Карнеги, П. Соппера, Н. Ми-хайличенко, Х. Леммермана и др.).

^ Основные понятия темы

Риторика, ритор, элоквенция, оратория, корифей, лектор, трибун, софистика, инвектива, лекиф, филиппика, топики, схоластика, элоку-ция, язык, глоссарий, максима, структура, харизма, софизм, паралогизм.

^ Методические рекомендации

В процессе подготовки к этому семинару студенты должны основательно изучить весь имеющийся в распоряжении материал, охватывающий развитие риторики как в диахронии, так и в синхронии. Необходимо особо обратить внимание на следующие моменты:

1. взаимосвязанность всех этапов развития ораторского искусства (трансляционные процессы и элементы преемственности);
2. проявление общего и особенного на каждом этапе развития;
3. функциональная значимость риторики в определенном социальном контексте;
4. место риторики в системе знаний;
5. связь процессов развития риторики и ее теоретического осмысления.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Что означает выражение «изящная речь» в понимании Цицерона и Пушкина?
2. Назвать отличительные черты ораторства в Древней Греции (назвать самых ярких представителей и их основные труды).
3. В чем особенности древнеримской риторики?
4. Назвать основные работы Демосфена, почему его речи носят название «филиппики»?
5. В чем значение средневековой риторики для последующего развития ораторского искусства?
6. Как развивалась риторика в эпоху Возрождения и в Новое время.
7. Почему М. Ломоносова называют «отцом российского красноречия».
8. Перечислить ораторов революции в России.
9. Назвать эпохальные речи XX столетия.
10. Назвать известных ораторов с выраженной харизмой.
11. Перечислить отечественных ученых, работающих над проблемами ораторского искусства и культуры речи.
12. Какова связь риторики с демократией.
13. Как изменилось назначение риторики в эпоху перестройки и гласности.
14. Раскройте смысл выражения: «Риторика есть тип филологического мировоззрения».

Темы рефератов и сообщений

1. Сократ - яркий представитель ораторской школы Древней Греции.

2. Демосфен и его работы.
3. Георгий и его ораторская деятельность.
4. Римское красноречие.
5. Особенности античного красноречия.
6. Средневековое ораторское искусство.
7. Риторика Возрождения и Нового Времени.
8. Современная риторика в России и за рубежом.
9. Речевая культура как показатель общей культуры личности.

Вопросы по теме 2. 1. «Требования к поведению говорящего»

1. **Какие требования к поведению говорящего заключены в словах Сократа: «Говори, чтобы я мог узнать тебя»?**
2. **Назовите три причины, которые по мнению Аристотеля, возбуждают доверие к говорящему.**

Эталон ответа

Мы слушаем не речь, а человека, который говорит гласит риторика. Говори, чтобы я мог узнать тебя сказал Сократ. Большое внимание тому, какое впечатление производит личность говорящего на слушателей, уделял Аристотель Доказательство достигается с помощью нравственного характера говорящего в том случае, когда речь произносится так, что внушает доверие к человеку, ее произносящему, потому что вообще мы более и скорее верим людям хорошим, в тех же случаях, где нет ничего ясного и где есть место колебанию и подавно Риторика Книга первая Эллина, так же как и Аристотель, считали, что речь звучит для аудитории убедительней, если оратор известен как человек добродетельный но она еще более действенна, когда нравственный авторитет говорящего завоевывается каждый раз заново в процессе выступления.

Конкретнее сказал Аристотель Есть три причины, возбуждающие доверие к говорящему, потому что есть именно столько вещей, в силу которых мы верим без доказательств это разум, добродетель и благорасположение. Если, таким образом, слушателям кажется, что оратор обладает всеми этими качествами, они непременно чувствуют к нему доверие. Риторика Книга вторая. Современные руководства по ораторскому искусству указывают на те же свойства личности оратора, что и античные источники 1. обаяние 2. артистизм 3. уверенность 4. дружелюбие 5. искренность 6. объективность 7. заинтересованность, увлеченность.

Упражнения к теме 2. 3. «Техника звучащей речи»

УПРАЖНЕНИЕ №1

«ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДЫХАНИЯ»

1. Всегда начинаем с восстановления дыхания. Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), но лучше сначала отработать дыхание лежа. Положите одну руку на живот, а вторую на грудь для контроля за правильным выполнением упражнения. Глубокий медленный вдох через нос: расширяем при вдохе живот, он выпячивается вперед; затем расширяется во все стороны грудная клетка, далее ключичный отдел; затем выдох в обратном порядке: выдыхаем воздух из ключичного отдела, затем груди, в конце освобождаем живот, слегка втягивая его в себя. В общем, обычное йоговское дыхание. Подышите таким образом 5-7 раз и переходите к следующему упражнению.

2. То же дыхание, но с задержкой на 3-4 секунды на вдохе и выдохе.

3. Сделайте вдох через нос и на выдохе плавно, без рывков считайте: 1,2,3,4... до 15-20. То же задание, но на выдохе называйте буквы алфавита.

УПРАЖНЕНИЕ №2

«МЫЧАНИЕ».

Наберите полные легкие воздуха (см. упр. №1) и на выдохе (обязательно на выдохе. Моя бабушка всегда говорила: чтобы БОГ услышал молитву, ее нужно проговаривать на выдохе) с плотно сжатыми губами проговариваете какой-то детский стишок, можно любой текст. Я предпочитаю на своих занятиях давать детские стихи. Предлагаю вам некоторые из них.

Самуил Маршак

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Я встретил двух свинок
Без шляп и ботинок.
Даю вам честное слово!

Эмма Мошковская

Зяблик: — Пинь! Пинь! Пинь!
Шубу скинь! Скинь! Скинь!
Зяблик распелся –
Зяблик
Согрелся!

Корней Чуковский

Как сосед наш Елизар
Гонит муху на базар.
Муха – то хорошая,
продается дешево!

Екатерина Александрова

Машет варежкой зима –
Чудо совершается:
Все деревья и дома
В шубы наряжаются.

Самуил Маршак

По склону вверх король повел

Полки своих стрелков.
По склону вниз король сошел,
Но только без полков.

УПРАЖНЕНИЕ №3

Еще в древности люди придавали звукам огромное значение в жизни человека. Считалось, что в основе создания Вселенной лежали звуки, их вибрация создала материю. Это звуки: А, У, Э, О, И.

Наберите полные легкие воздуха (см. упр. №1) и на выдохе пойте звуки:

АААА (вибрация в голове)

УУУУ (вибрация в гортани)

ЭЭЭЭ (вибрация в железах)

ОООО (вибрация в диафрагме, средней части груди)

ИИИИ (вибрация в верхней части головы)

ММММ (вибрация в нижней части легких, в животе)

УПРАЖНЕНИЕ №4

Еще одно йоговское упражнение:

Встаньте прямо, макушка тянется в небо, ноги на ширине плеч.

Наберите (см. упр. №1) полные легкие и живот воздуха и сделайте резкий полный выброс воздуха: «ХААА». Максимально громко и сильно, наклонившись слегка вперед всем корпусом.

УПРАЖНЕНИЕ №5

«ЕГОРКИ»

Наберите полные легкие воздуха (см. упр. №1) и на выдохе проговаривайте:

«Как на горке, на пригорке сидят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...», считайте до тех пор, пока вам будет комфортно.

УПРАЖНЕНИЕ №6

Это упражнение полезно выполнять для развития грудного регистра.

ГРУДНОЙ РЕГИСТР

(Сделайте вдох и на выдохе читайте в соответствии с индивидуальной высотой голоса).

Чтоб овладеть грудным
регистром,
Я становлюсь «аквалангистом».

*Сделайте вдох и на выдохе читайте
постепенно понижая голос*

Все ниже опускаюсь!
Ниже!..
А дно морское ближе!
Ближе!..

*Сделайте вдох и на выдохе читайте
на грудном регистре:*

И вот уж в царстве
я подводном.
Хоть опустился
глубоко,
Но голосом грудным,
свободным
Распоряжаюсь я легко.

*Сделайте вдох и на выдохе читайте в
соответствии с индивидуальной высотой голоса:*

Чтоб овладеть грудным
регистром,
Полезно стать
«аквалангистом».

УПРАЖНЕНИЕ №7

Читайте на одном выдохе хокку.

Басё
Тишина кругом.
Проникают в сердце скал
Голоса цикад.

* * *

Старый пруд.
Прыгнула в воду лягушка.
Всплеск в тишине.

* * *

Вода так холодна!
Уснуть не может чайка,
Качаясь на волне.

* * *

Жизнь свою обвил
Вкруг висячего моста
Этот дикий плющ.

* * *

О, сколько их на полях!
Но каждый цветет по-своему -
В этом высший подвиг цветка.

Иссё

Видели все на свете
Мои глаза — и вернулись
К вам, белые хризантемы.

Рансэцу (1654-1707)
Осенняя луна
Сосну рисует тушью
На синих небесах.

Поставьте реальную цель – чего вы хотите достичь в результате занятий.

Сколько времени у вас уйдет на этот путь? Уместно будет в качестве иллюстрации привести притчу о Сократе.

Сократ стоял у дороги, мимо проходил путешественник. Приблизившись к Сократу, он спросил: «Сколько времени мне еще идти до Афин?».

Сократ ответил: «Иди».

Прохожий решил, что тот не понял его и повторил вопрос. Но Сократ снова ответил: «Иди».

Путешественник недоуменно пожал плечами и пошел по дороге дальше. Через минуту Мудрец крикнул ему вслед: «Так, как идешь ты, — два дня пути».

Автор данных упражнений рекомендует: «Прежде чем приступить к занятиям, запишите на диктофон свой голос, который звучит сейчас. Сравните в конце пути. Туда ли вы пришли, куда хотели».

Задание к теме 2. 4. «Требования, предъявляемые к речи»

На основе общих требований, предъявляемых к речи говорящего самостоятельно попробуйте сформулировать основные требования к речи библиотекаря

Эталон ответа

1. Речь библиотекаря должна быть грамотна, литературна. Следует прежде всего разбираться в особенностях своей речи, учитывать ее ошибки и погрешности, бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.

2. Особого внимания требует к себе этика речи. По форме и тону речь библиотекаря должна быть всегда культурной и безусловно вежливой.

3. Структуру речи следует согласовывать с возрастом читателей. Чем младше возраст читателя, тем проще обращенная к нему речь. При длинных сложных предложениях дети не улавливают основного смысла.

4. Содержание речи должно строго соответствовать развитию, запасу представлений, интересам детей, опираться на их опыт.

5. Особого внимания требует точность, ясность и простота речи. От точности речи зависит точность восприятия, отчетливость понимания.

6. Необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь, она надоедает.

7. Следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько требуют условия момента и содержания речи.

8. Речь библиотекаря должна быть эмоциональна, по возможности образна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к читателю и заботу о нем.

Библиотекарю необходимо соблюдать требования гуманистического речевого общения и речевой культуры.

Проверочная работа по теме: 2. 5. «Выразительность речи и её основные условия»

«Изобразительно-выразительные средства языка. тропы; риторические фигуры»

Тест 1

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>Выберите правильное определение:</i> А) Троп – это образное выражение, содержащее преувеличение Б) Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В) Троп – это образное выражение, содержащее преуменьшение		
2	<i>Определите, в каком варианте ответов перечислены только тропы:</i> А) Метонимия, гипербола, эпитета, олицетворение, перифраза Б) Метафора, анафора, сравнение, олицетворение, ирония В) Метафора, эпитет, метонимия, гипербола, аллегория		
3	<i>Укажите, в каком варианте ответов перечислены только фигуры речи:</i> А) Эпитета, полисиндетон, эпитет, риторическое обращение, синекдоха Б) Антитеза, градация, параллелизм, инверсия, умолчание		

	В) Анафора, асиндетон. Олицетворение, риторический вопрос, оксюморон		
4	<p><i>Определите фигуры речи:</i></p> <p><i>Ступеньки вверх, Ступеньки вниз – Кружится голова</i></p> <p>А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание</p>		
5	<p><i>Укажите неверные утверждения:</i></p> <p>А) Ирония - троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному</p> <p>Б) Аллегория – иносказание, намек, выражение отвлеченного понятия или идея в конкретном художественном образе</p> <p>В) Олицетворение – троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого-то предмета описательным выражением.</p>		
6	<p><i>Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления:</i></p> <p>А) Буря, ураган, тайфун, смерч</p> <p>Б) Бить, колотить, лупить, дубасить, тузить, дуть</p> <p>В) Писатель, автор, прозаик, литератор</p>		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	5
2	В	5
3	Б	5
4	А	5
5	В	5
6	Б	5
Максимальные баллы		30

Тест 2

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<p><i>Выберите правильное определение:</i></p> <p>А) Стили – это художественно-изобразительные средства языка</p> <p>Б) Стили – это богатство и существенные закономерности языка</p> <p>В) Стили – это единицы текста</p>		
2	<p><i>Определите, в каком варианте ответов перечислены только тропы:</i></p>		

	<p>А) Гипербола, эпитет, параллелизм, антитеза, инверсия</p> <p>Б) Перифраза, олицетворение, оксюморон, эпитет, метафора</p> <p>В) Умолчание, метонимия, синекдоха, градация, эллипсис</p>		
3	<p><i>Укажите, в каком варианте ответов перечислены только фигуры речи:</i></p> <p>А) Асиндетон, умолчание, антитеза, анафора, эпифора</p> <p>Б) Параллелизм, антитеза, олицетворение, перифраза, умолчание</p> <p>В) Полисиндетон, риторический вопрос, гипербола, ирония, литота</p>		
4	<p><i>Определите фигуры речи:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>В синем небе звезды блещут, В синем море волны плещут.</i></p> <p>А) Параллелизм</p> <p>Б) Антитеза</p> <p>В) Инверсия</p>		
5	<p><i>Укажите неверные утверждения:</i></p> <p>А) Перифраза – троп, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного сочетания</p> <p>Б) Омонимы – слова, имеющие противоположное значение</p> <p>В) Градация – стилистическая фигура, состоящая в расположении ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения</p>		
6	<p><i>Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления:</i></p> <p>А) Умер, скончался, представился, дал дуба, сыграл в ящик</p> <p>Б) Бескрайний, бесконечный, необозримый, необъятный</p> <p>В) Лаять, брехать, тьякать, гавкать</p>		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	5
2	Б	5

3	А	5
4	А	5
5	Б	5
6	А	5
Максимальные баллы		30

Оценивание проводится по дихотомической системе

Задание к теме 2. 6. «Изобретение содержания речи»

Сформулируйте /самостоятельно/ темы для устного публичного монолога и полемики

Возможные формулировки тем

- [Скромность](#) – это вид мании величия.
- Нужно [полюбить свои ошибки](#)
- [Стресс](#) – это полезно
- [Комплексы](#) не существуют
- Не мы [виноваты во лжи](#)
- [Кто кому и что должен?](#)
- Вы [умеете критиковать?](#)
- Можно ли [сделать свое лицо красивым?](#)
- [“Спасибо, нет”!](#) Как научиться отказывать.
- [Кто бы спорил?](#) Спорить или не спорить?
- [Волшебные слова](#) – существуют.
- Вы умеете [говорить по телефону?](#)
- Как увеличить словарный запас
- Три главные [причины неудач](#)
- [Не каждый взрослый – является взрослым.](#) Почему?
 - [Кому хорошо вдвоем?](#)
 - [Принятие реальности](#)
 - [Не бойтесь бояться](#)
 - [“Как бы чего не вышло”](#)
 - [Как полюбить себя](#)
 - [Что делать с недовольством собою?](#)
 - [Твердость характера](#)
 - [Лень. Преодоление лени.](#)
 - [Подводный мир. Мир джунглей. Мир камней. Космос...](#)
 - [Тема. Любимое домашнее животное. Растение на подоконнике.](#)
 - [Тема. Исторический персонаж. Новый взгляд на старые вещи.](#)
 - [Семья. Секрет семейного счастья. Счастливая семья.](#)
 - [Удача и успех.](#)
 - [Любовь, дружба влюбленность.](#)
 - [Счастье. Счастливый человек.](#)
 - [Сила воли. Преодоление лени. Развитие. Школа.](#)
 - [Самовоспитание. Как воспитать себя самому.](#)
 - [Любимая книга. Любимый фильм. Любимая музыка](#)
 - [Настоящий мужчина. Настоящая женщина.](#)
 - [Правда. Честность. Альтруизм. Смелость.](#)
 - [Красота. Искусство. Живопись. Театр. Музыка.](#)
 - [Тема. Спорт. Достижения. Победы](#)
 - [Практическая психология.](#)
 - [Бог. Вера. Духовность.](#)
 - [Мода. Лето 2017](#)
 - [Тема выступления: Анонс фильма.](#)

- Как избежать конфликтов в семье.
- Какая семья нам нужна.
- Как отучить жену (мужа) не командовать.
- Что делать чтобы муж (жена) не командовал (не повышал голос, помогал по дому)
- Тема: прочитанная книга
- Человек легенда (из ныне живущих людей)
- Компьютерные игры
- Ораторское мастерство, как этого достичь?
- Правдоподобность важнее реалистичности.
- И так далее... и тому подобное... любые темы...

Задание по теме 2. 7. «Понятие о композиции речи»

Текст

Книга – верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль, прежде чем её освоит неопытный или ленивый разум. Не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пристрастны, бесчестны, несовершенны в своих увлечениях, и опять только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие.

Старшее поколение, вручая своей юной смене страну, мир и вечные идеи справедливости на земле, оставляет ей единственное наиболее полное завещание – книгу. Поэтому любите книгу, храните её выше всякого другого достояния. Учитесь у старших преданности книге, знанию. Пусть каждый образованный и знающий человек не пожалеет времени и досуга, чтобы разъяснить всё это тем.....

Задание: По данному тексту составьте СЛОЖНЫЙ план путём двухступенчатого последовательного разделения материала.

2. 8. – 2. 9 «Основы мастерства публичного выступления»

Тренинг и упражнение к теме 2. 9. «Невербальные средства общения»

Цель

Методические

Познакомить студентов с азами психологии невербального общения.

рекомендации

Каждый участник группы получает карточку со списком различных невербальных проявлений: жесты, позы, мимика

Содержание

Тренер просит участников решить, какие из этих средств способствуют созданию доброжелательной атмосферы в общении с читателями, какие препятствуют, а какие являются нейтральными. Каждый участник самостоятельно делает пометки в своей карточке. Можно применять единые условные обозначения, которые даны на карточке.

Затем группа делится на несколько подгрупп по 2-3 человека в каждой, где происходит обмен мнениями. После этого проводится общая групповая дискуссия о целесообразности использования перечисленных в карточке паттернов при общении библиотекаря с читателями. Как правило, в этом упражнении группа редко приходит к единому мнению по поводу некоторых невербальных средств общения. В таком случае участникам каждой из подгрупп предлагается побыть в роли экспертов. Для этого один представитель подгруппы что-нибудь рассказывает остальным участникам, например, как готовить яичницу, и при этом демонстрирует тот жест, который вызвал спор. После чего участники подгруппы рассказывают о своих ощущениях и решают вопрос об эффективности того или иного жеста. Таким образом группа приходит к единому мнению.

Обсуждение

Вместо обсуждения тренер может попросить участников подвести итог работы экспертов, а итогом всего упражнения может быть мини-лекция «невербальные средства общения».

Методические рекомендации

Данное упражнение часто вызывает много споров. Поэтому тренер может сделать акцент на том, что нельзя «читать» жесты других людей однозначно. Мы рассматриваем эту важную тему не для того, чтобы определять состояния других людей по их жестам, а для того, чтобы следить за своими невербальными проявлениями и достичь желаемой атмосферы в ходе беседы. Ф. Пуселик на одном из своих семинаров в Санкт-Петербурге по семейной психотерапии приводит такой пример: мужчина, произнося слова «Я люблю свою маму», скрещивает руки на груди и крепко сжимает их в кулаки. Некоторые слушатели тут же пытаются интерпретировать этот жест: «Он говорит ложь». «Нет, — отвечает Ф. Пуселик, — он просто сильно обидел маму вчера и старается справиться со своей болью».

Упражнение (игра) на развитие невербальных способов общения

1. На листе бумаги записывается небольшое сообщение. Затем с помощью жестов это сообщение передается партнеру по общению. Упражнение выполняется до тех пор, пока партнер не даст знать, что сообщение понято. Правильность понимания проверяется по записи. Упражнение может выполняться парами, всеми участниками группы одновременно. Либо одна пара выполняет, остальные участники группы являются зрителями. Затем можно сверить понимание ситуации всеми участниками занятия.

2. Изобразить эмоциональное состояние (гнев, радость, обиду, ожидание, удовольствие и т. д.) с помощью

— мимики;

— жестов;

— мимики и жестов.

Группа делится на пары. Каждый только с помощью рук показывает два противоположных состояния (например, гнев и удовольствие).

То же самое, только при помощи мимики (без жестов). То же самое при помощи мимики и жестов.
Рефлексия

Вопросы для контроля: к теме 2. 10. «Вопросно-ответная форма речевой коммуникации»

1. Какие виды диалогической речи проходят в вопросно-ответной форме речевой коммуникации?
2. Сформулируйте благожелательные и неблагожелательные вопросы по отношению к адресату (в вашем случае – к читателю)
3. Как узнается в устной речи граница между повышением и понижением, называемая кульминацией?
4. Полному и законченному изложению сложных вопросов помогает использование периода. Что означает период

Тема 2. 11 «Основы полемического мастерства»

Семинар по теме: «Полемическое мастерство».

План семинара

1. 2. 3. 4.

Разновидности спора. Основные виды убеждения. Условия и приемы убеждения. Культура спора.

Литература

1. Кузнецов И. Риторика. - Минск: АМАЛФЕЯ, 2000.
2. Леммерман Х. Учебник риторики. - М: АО«Интерэксперт»,1998.
3. Культура русской речи. - М.: НОРМА-ИНФРА, 2000.
4. Зарецкая Е. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. М.: ДЕЛО, 1998.
5. Шейнов В. Риторика. - Минск: АМАЛФЕЯ, 2000.
6. Поварнин С. Спор. О теории и практике спора. - СПб.: ЛАНЬ, 1996.

Краткое содержание темы семинара

1. Спор как публичное обсуждение проблемы, как столкновение различных точек зрения в процессе доказательства и опровержения. Основное значение слова "«спор» в «Словаре современного русского литературного языка»". Содержание понятия "«полемическое мастерство»". Сходство и различие понятий «спор», «диспут», «полемика», «дебаты», «прения». Отсутствие тезиса и наличие в качестве объединяющего начата темы как отличительные черты дискуссии. Социальная значимость проблемы, сформировавшейся в виде дилеммы, как необходимое условие для возникновения спора.

Отсутствие единой классификации споров. Целеполагание, количество участников, форма проведения как основания для дифференциации споров. Деление споров на дескриптивные и прескриптивные, софистические и диалектические, устные и письменные, организованные и неорганизованные.

2. Информирование, разъяснение, доказательство и опровержение как основные виды убеждения. Информирование как рассказ о ценности цели, ее достижимости, о средствах ее достижения (формула польского психолога Т. Томашевского: $O = f(CV)$, где O - действие, f - функция, C - ценность цель, V - вероятность ее реализации. Индуктивная и дедуктивная формы рассказа. Связь между предпочтением формы рассказа и типом темперамента слушателя (дедуктивная форма - у холерика, индуктивная - у флегматика и т.д.). Основные виды разъяснения: инструктивное, повествовающее, рассуждающее.

Доказательство как использование 4-х законов формальной логики: закона тождества, закона непротиворечия, закона исключенного третьего и закона достаточного основания. Закон тождества: высказанная мысль тождественна самой себе, если в моменты ее высказывания объем ее остается неизменным. Ошибки эквивокации, логомахии, амфиболии как нарушение закона. Закон непротиворечия: противоречащими являются два суждения об одном и том же предмете: в одном из суждений что-либо утверждается, в другом - то же самое отрицается. Отсутствие противоречия в утверждении и отрицании того же самого, рассматриваемого в разное время и в разных отношениях. Закон исключенного третьего: из двух противоречащих друг другу суждений одно ложно, другое - истинно. Роль закона в поисках нахождения истины. Закон достаточного основания: всякая правильная мысль должна быть обоснована аргументами и утверждениями, проверенными на практике. Опровержение как критика взглядов и разрушение стереотипов поведения людей. Внушение и убеждение как два метода опровержения. Основная схема убеждения: «внимание- интерес - желание-действие».

3. Мышечная релаксация, эмоциональная напряженность, идентификация, «концертное настроение» как основные фоновые состояния для приемов убеждения. Мышечная релаксация как расслабление субъектов общения, как готовность к восприятию информации при непринужденной позе и обращенности лиц друг к другу. Действие приказов, команд, запрещений в условиях фонового состояния эмоциональной напряженности. Идентификация как процесс отождествления и сближения с объектом на основе взаимного переживания каких-то общих сторон жизнедеятельности. Интенсификация «действия» модели убеждающего влияния, процесса усвоения нового материала в условиях фонового состояния «концертного настроения» (термин болгарского психиатра Г. Лоханова). Тезис-аргумент-демонстрация как главные составляющие доказательства в споре. Правила построения тезиса. Четкая формулировка, отсутствие двусмысленности, неизменность тезиса как его основные черты. Аргумент как часть любого доказательства, как логический довод, истинность которого проверена и доказана практикой. Демонстрация как способ доказательства. Прямой и косвенный способ доказательства (метод «от противного»). Убедительность доказательства как единство и правильность всех составляющих его элементов. Основные способы доказательства. Схема убеждающего воздействия Д. Карнеги и возможность ее использования в различных областях знания. Правила спора П.С. Пороховщикова. Риторические методы П. Мицыча.

4. Правила спора Гомера, Сократа, Паскаля. Индийское правило спора. Споры в Древней Греции и зарождение двух основных разновидностей спора. Работа С. Поварнина о споре и ее теоретическая и практическая значимость. Уловка в споре как прием для облегчения спора для себя и затруднения - для противника. Позволительные и непозволительные уловки. Паралогизм как непреднамеренная логическая ошибка. Умышленное игнорирование неизменности тезиса у софистов. «Оттягивание», «напирание»,

«аргументы вразброс», «противоречащая мысль» как некоторые позволенные уловки. «Не давать говорить», «довод к силе», «отыскание мотива», «палочные доводы», «чтение в сердцах» как непозволенные уловки. Обструкция как грубейшая непозволенная уловка в споре.

Типы участников спора. Типология швейцарского психолога К.Юнга и четыре вида познавательной деятельности: эмоциональный, аналитический, ощущающий, интуитивный. Визуалы, аудиалы, кинестетики, «компьютеры» как основные типы личности по восприятию. Кодексы аргументатора и оппонента.

НЛП (нейролингвистическое программирование) как специфический подход воздействия на человека с целью оказания влияния на его психику и поведение. Три поведенческих этапа воздействия в модели НЛП: присоединение, закрепление, ведение. Особенности реализации триады в зависимости от типов основных представлений личности.

^ Основные понятия темы

Спор, диспут, дискуссия, прения, полемика, дебаты, эмпиризм, эристика, диалектика, тезис, аргумент, доказательство, идентификация, релаксация, плацебо, эмпатия.

^ Методические рекомендации

Подготовка к этому семинару предполагает углубленное теоретическое изучение феномена спора, его разновидностей и составляющих спор элементов. Необходимо особо заострить внимание на следующем:

1. возникновение спора возможно лишь на довольно высоком уровне познания действительности;
2. цели спора могут быть благородными и неблагородными, а общая направленность как сугубо теоретической, так и прикладной;
3. культура спора предполагает глубокое знание предмета, внутреннюю убежденность в правоте высказываемых идей, развитый тезаурус личности, хорошее владение законами формальной логики и приемами ведения полемики.

При изучении указанной литературы рекомендуется тщательно проработать исследование С. Поварнина, которое на сегодня является одним из наиболее глубоких и всесторонне исследующих проблему спора пособий. После усвоения теоретического материала и проведения семинара по теме студенты должны овладеть практическими приемами ведения спора и дискуссии. Желательно заранее определить круг обсуждаемых тем, которые будут выступать в качестве предмета спора. Приводим некоторые из них:

1. Отечественная эвтаназия: за и против.
2. Нужен ли нам новый Чернобыль или Россия не отхожее место для Минатома.
3. НЛО и проблемы внеземных цивилизаций.
4. Соблюдение прав человека в Российской Федерации.

5.

Проблемы и перспективы клонирования и генной инженерии.

При подготовке к проведению спора необходимо заранее определить основной круг участников и выработать стратегию спора, продумать аргументы и контраргументы к тезису, приемы демонстрации (можно в письменном виде). Если доказательство тезиса ведется «методом от противного», т.е. при помощи антитезиса и доказывания его ложности, то необходимо составить и наиболее приемлемые в данном контексте антитезисы.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1.

В чем сходство и различие понятий: «спор», «дебаты», «прения», «полемика», «дискуссия», «диспут».

2.

Какие виды спора существуют.

3.

Что такое эристический и диалектический спор.

4.

Привести примеры софизмов и обозначить принцип доказательства в них.

5.

Что такое демонстрация.

6.

Какие законы логики используются в доказательстве.

7.

Что такое культура спора и каковы ее составляющие.

8.

Перечислить позволительные и непозволительные уловки в споре.

9. Назвать основные приемы и условия убеждения.

10.

Раскрыть суть правил спора Гомера, Сократа, Паскаля.

11.

Индийское правило спора.

12.

В чем заключаются особенности индуктивного, дедуктивного доказательства и доказательства по аналогии.

13.

Способы доказательства и опровержения П.С. Пороховщикова.

14.

Схема убеждающего воздействия Д. Карнеги.

15.

История развития искусства спора.

16.

Значение работы С. Поварнина о споре.

17.

В чем заключаются особенности судебных прений.

1. Диалоги Сократа и Платона и приемы ведения спора в Древней Греции.
 2. Бор и Эйнштейн: эпохальный спор.
 3. Культура спора.
- 4." Спор Эразма Роттердамского и Мартина Лютера.
5. Историческое развитие теории спора.
 6. Работы Д. Карнеги и основные правила убеждения собеседника.
 7. Позволяющие и запрещающие уловки в споре.

Тема 2. 13 «Деловая риторика. Особенности деловой речи»

Тест для контроля знаний студентов по деловой риторике

1. Выберите перечень всех видов праздников а. календарные, юбилеи, дни рождения, профессиональные праздники, вступление в должность; б. юбилеи (дни рождения), события в организации, профессиональные праздники; в. календарные, профессиональные праздники, юбилеи (дни рождения), события в организации 2. Кто организует праздники в организации? а. пиар-специалист; б. маркетолог; в. рекламист; г. начальник отдела кадров; д. менеджеры среднего звена; е. руководитель организации; ж. инициативные сотрудники; з. профком. 3. Как обеспечить явку сотрудников на корпоративный праздник? а. пригласить мегазвезду; б. издать приказ об обязательности присутствия; в. регулярно напоминать о празднике на планерке; г. информировать о ходе подготовки праздника. 4.Типовой сценарий праздника включает (подберите перечень): а. выступление известных артистов; б. феерверк; в. банкет; г. пейнтбол; д. дискотеку; е. конкурсы; ж. торжественное собрание или выступление руководителей. 5.Как пиар-специалист оценивает эффективность проведенного праздника: а. по количеству выпитого и съеденного; б. по тому, вышли ли за пределы сметы расходов; в. по тому, сколько публикаций и какого качества вышли в прессе; г. по отзывам руководства; д. по отзывам сотрудников. 6.Как провести мини-исследование удовлетворенностью праздником?/напишите/ а. б. в. 7. Какое событие /-я/ можно назвать презентацией? а. открытие магазина; б. заключение сделки; в. защита дипломной работы. 8. Присутствие различных СМИ на презентации: а. желательно; б. обязательно; в. зависит от вида презентации. 9. О презентации оповещают с помощью: а. пресс-релизов, рекламных объявлений; б. рекламных объявлений, приглашений; 86
- в. пресс-релизов, приглашений. 10. Составные части презентации: а. пресс-конференция, банкет; б. пресс-конференция, фуршет; в. работа на стендах, пресс-конференция, тренинг; г. работа в холле, пресс-конференция, банкет (фуршет). 11. Цели презентации а. информировать целевую аудиторию; б. продажи, заключение договоров; в. повысить узнаваемость бренда; г. развлечь публику. 12. На пресс-конференции фуршет а. обязательная часть; б. желательная часть; в. необходимая часть, если новостной повод отсутствует (или незначителен). 13. В чем роль

ведущего пресс-конференции? а. он является ньюсмейкером; б. он помогает отвечать на вопросы ньюсмейкеру; в. он следит за регламентом и порядком. 14. Как лучше отвечать на пресс-конференции, если вопрос «скользкий»? а. «Без комментариев!»; б. «Это интересный вопрос!»; в. «У нас несколько иная тема»; г. промолчать, делая вид, что сломан микрофон. 15. Текст, с помощью которого журналистов приглашают на презентацию, называется а. пресс-релиз; б. анонс; в. пресс-кит; г. бекграундер. 16. После пресс-конференции с журналистами общается: а. пресс-секретарь; б. ньюсмейкер; в. первое лицо организации. 17. Когда на торгах называют цену: а. с самого начала торгов; б. после характеристики товара; в. когда партнер признал преимущества товара; г. после того как покупатель назовет цену. 18. Как сбить цену на товар? а. настаивать на своей цене; б. занять позу скептика; в. привести разброс цен на рынке; г. до последнего момента не называть «свою» цену. 19. Как продавцу удержать цену на товар? а. расхваливать достоинства товара; б. использовать тактику «наскока»; в. настаивать на первоначальной цене во что бы то ни стало; г. продемонстрировать готовность пойти на уступки. 20. Как нейтрализовать когнитивный диссонанс в конце торгов? а. форсировать заключение сделки; б. усилить психологическое давление; в. еще раз проговорить доводы «за»; г. объяснить покупателю, что у него сейчас состояние «когнитивного диссонанса». 21. Кто такой экспонент? а. организатор и устроитель выставки; б. тот, кто монтирует стенды; 22. Какой формы стенд привлечет наибольшее внимание публики? а. линейный; б. остров; в. полуостров; г. угловой. 23. Что такое бренд-бук? а. рекламный проспект о бренде; б. монография о бренде; в. то же, что и ноутбук; г. информация о фирменной символике, стиле. 24. Какие PR-акции обычно проводят на выставке? а. тимбилдинг; б. мозговой штурм; в. презентацию; г. лотереи; д. мастер-класс; е. пресс-конференцию. 25. При подготовке к выставке не рекомендуется экономить на а. подготовке стендистов; б. на рекламе продукции; в. на фуршете для прессы; г. на дизайне стенда; д. на материалах, из которых изготавливается стенд. 26. Цели участия организации в выставке: а. найти новых клиентов; б. организовать продажи; в. провести пресс-конференцию; г. отточить мастерство проведения пиар-акций; д. прорекламировать продукцию; е. подготовить хороших стендистов. Список используемых терминов Анонс - объявление о предстоящем событии на любом носителе. Банкет (от фр. banquet) званый обед или ужин с рассадкой, устраиваемый в честь определённого лица или события (например, юбилея). Благотворитель - физическое или юридическое лицо, оказывающее безвозмездную помощь лицу или организации. Бренд-бук (brandbook) - задокументированные правила развития и основы идентификации торговой марки. Брендбук всегда рассматривается не как отдельный документ, а как неотъемлемая составляющая пакета документов по торговой марке, включающих в себя не только визуальные аспекты бренда, но и весь комплекс философских, стратегических, семантических аспектов его функционирования. В русскоязычных источниках брендбук нередко рассматривают как руководство по фирменному стилю. Брифинг (англ. briefing от англ. brief короткий, недолгий) короткое информационное сообщение, которое делается обычно официальным лицом, представителем правительства, международных организаций, коммерческих структур и других высоких инстанций с представителями средств массовой информации в целях информирования о важных событиях, ходе международных переговоров, конференций, симпозиумов, семинаров, о позициях и взглядах участников и достигнутых результатах. Выставка - публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и др. Термин может обозначать как само мероприятие, так и место его проведения.

Деловая риторика. Задание по теме 2. 14. «Виды делового общения»

1. Проработать теоретический материал по теме.
2. Выписать основные термины и понятия по данной теме и их значение.
3. Задания по группам. Подготовить и «провести»:
 1. собеседование при приеме на работу
 2. Репортаж с места события

3. Интервью с ...
4. Служебный телефонный разговор
5. Деловая беседа
6. Деловой разговор
7. Деловое собрание
8. Деловое совещание
9. Деловые переговоры
10. Пресс-конференция
11. Круглый стол
12. Деловая дискуссия
13. Презентация

4. Представить подготовленные работы в письменном виде в соответствии с требованиями к оформлению, этапами подготовки и проведения.

Теоретическая часть занятия

I. Экспресс-опрос по основным положениям темы

1. Каковы особенности делового общения?
2. Что представляет собой деловая риторика?
3. В какой форме реализуется деловая риторика?
4. Какие виды (жанры) деловой риторики выделяются?
5. Что представляет собой понятия «дискуссия», «спор»?
6. Каким требованиям должен соответствовать служебный телефонный разговор?
7. Как готовиться к интервью?
8. Какова особенность репортажа?
9. Какие этапы подготовки к проведению собрания, заседания, совещания, дискуссии, деловых переговоров, интервью, служебного телефонного разговора, круглого стола выделяются?

Практическая часть занятия

I. Объяснить значение следующих высказываний:

При общении вы прежде всего ищите в человеке душу, его внутренний мир (К.С. Станиславский). Лучший способ выяснить, что неверно, это не поучать других, а беседовать, обсуждать и спорить (Д.Неру). Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать (И. Лафатер).

II. Деловая игра

Представить подготовленные работы:

1. Собеседование при приеме на работу
2. Репортаж с места события
3. Интервью с ...
4. Служебный телефонный разговор
5. Деловая беседа
6. Деловой разговор
7. Деловое собрание
8. Деловое совещание
9. Деловые переговоры
10. Пресс-конференцию
11. Круглый стол
12. Деловая дискуссия

III. Анализ представленных работ

2. Проанализировать представленные работы по следующей схеме:

- 1) к какому стилю общения можно отнести представленные работы?
- 2) какие средства общения используются в представленных работах?
- 3) какие языковые средства синтаксические конструкции использованы авторами?
- 4) каким основным качествам речи соответствуют подготовленные высказывания?
- 5) соответствует ли речь участников нормам литературного языка?
- 6) какие недостатки в представленных работах можно отметить?
- 7) что является достоинством в представленных работах?
- 8) рекомендации по проведению деловой игры.

Итоговое занятие

Семинар по теме: «Особенности речевой коммуникации»

План семинара

1. Основные этапы работы над речью и каналы воздействия на аудиторию.
2. Элементы правильной речи и средства речевой интеграции.
3. Актуальное членение предложения.
4. Тропы и стилистические фигуры речи.
5. Штампы и клише в речи библиотекаря
6. Подготовить и произнести небольшую монологическую речь на тему «Поэтами рождаются, а ораторами становятся». Согласны ли Вы с этим утверждением Цицерона?

Литература

1. Культура русской речи. - М.: НОРМА-ИНФРА, 2000.
2. Александров Д. Риторика. - М.: ЮНИТИ, 1999.
3. Михайличенко Н. Риторика. - М.: Новая школа, 1994.
4. Ивакина Н. Профессиональная речь юриста. - М.: Наука, 1997.
5. Введенская Л., Павлова Л., Кашаева Е. Русский язык и культура речи. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. ¹

Краткое содержание темы семинара

1. Речь как средство человеческой коммуникации. Последовательность Ц - З - Т - Р как системное образование (Цель-замысел-

конкретный текст-реакция). Различие между языком и речью, нетождественность речи и текста. Классическая схема античной риторики: *гтепио - сИзрозШо -е1осу1ю - тетопа- асИо*. Доккоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы речи и основное содержание каждой фазы. Звуковой и визуальный аспекты воздействия оратора на аудиторию. Лингвистический и паралингвистический каналы. Орфоэпия как образцовое литературное произношение и правильное ударение. Дикция как четкое, ясное, чистое произношение. Значение интонации в аспекте ритмомелодических особенностей речи. Сила, высота, тембр голоса, интонация, темп, логические и психологические паузы как составляющие паралингвистического канала воздействия. Совокупность кинетических, невербальных элементов в визуальном канале воздействия (поза, жесты, мимика, взгляд).

2. Объективность, ясность, образность, целенаправленность, повышение внимания, повторение, неожиданность, смысловая насыщенность, лаконизм, юмор как основные элементы правильной речи. Взаимодействие содержания и формы. Композиция как закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления, целесообразное их соотношение, система организации материала. Интеграция частей речи в целях достижения ее целостности. Когезия как особый вид сцепления, обеспечивающий последовательность и взаимозависимость отдельных частей ораторской речи, расположенных на некотором расстоянии друг от друга. Ретроспекция как форма речевого выражения, отсылающая слушателей к предшествующей содержательной информации. Проспекция как один из элементов речи, относящий содержательную информацию к тому, о чем будет говориться в последующих частях выступления.

3. Теория актуального членения и ее основатели А. Вейль и В. Маттезиус. Использование принципа актуального членения предложения как необходимое условие эффективной речевой коммуникации. Важность принципа на уровне формулировки тезиса. Распознавание компонентов актуального членения по интонации, по выделительным-ограничительным наречиям, по контексту. Тема как исходная часть сообщения, рема (ядро) как утверждение чего-то нового. Период как синтаксическая конструкция, позволяющая выдвинуть какое-либо положение и доказать его. Сходство конструкции периода с кругом. Период как простое или сложносочиненное или сложноподчиненное предложение. Единство темы и подчиненность частных мыслей реме. Использование в качестве темы и ремы условия и следствия, причины и результата, основания и вывода.

4.

Тропы как изобразительно-выразительные средства языка, основанные на употреблении слова или выражения в переносном значении. Особенности сравнения, эпитета, метафоры, метонимии, олицетворения, аллегории, синекдохи, гиперболы и литоты как основных тропов, Инверсия, антитеза, анафора, эпифора, синдетон, полисиндетон, градация, оксюморон, эллипсис как стилистические фигуры речи, строящиеся на отступлении от привычных речевых стандартов и при

дающих речи выразительность. Фразеологизмы как устойчивые слово сочетания, целостные по значению. Особенности использования тропов и стилистических фигур в судебных выступлениях.

Клише как готовый речевой стандарт, облегчающий процесс речевой коммуникации, как необходимый элемент деловых бумаг. Отличие клише от штампа. Усиление тенденции клишированное™ и

Примерный перечень экзаменационных вопросов

риторика

Предмет и задачи [риторики](#).

Дайте определение ораторской речи.

Сформулируйте закон моделирования аудитории.

Типы красноречия, характерные для греческого ораторского искусства.

Вклад Сократа в теорию риторики.

Кому принадлежит тезис о том, что деятельность оратора – творчество?

Какие достижения ораторского искусства были теоретизированы и обобщены Аристотелем?

Обязательные структурные части речи по Аристотелю.

Пятичастное деление античной риторики.

Вклад Цицерона в теорию риторики.

Перечислите русские учебники риторики, изданные до XIX в.

Какие значения термина «концепция» Вам известны?

Из чего складывается образ оратора?

Раскройте содержание понятия «риторический этос».

Раскройте содержание понятия «риторический логос»

Последовательность речевых действий.

Области ораторской практики. Диалектика.

Дайте определение понятию «композиция».

Почему определения риторики как учения о красноречии по существу не верны?

Охарактеризуйте закон цельности внутреннего и внешнего содержания речи.

Как понимаются правила в риторике?

Назовите основные группы аргументов и охарактеризуйте их.

Проанализируйте на примере структуру логического доказательства.

Особенности прямого доказательства.

Особенности косвенного доказательства.

Ошибки и уловки, относящиеся к аргументам и демонстрации.

Роль топика в риторической практике. Приведите 2-3- примера построения смысловых моделей.

Раскройте смысл известных Вам античных теорий монолога.

Определите основные жанры монолога.

Программа действий для слушающего. Этапы развития образа автора в семейно-бытовой речи.

Охарактеризуйте основные черты русского проповедника.

Как образ речи складывается со стороны говорящего?

Как образ речи складывается со стороны слушающего?

Основы риторического изобретения.

Основные принципы построения риторической композиции.

Ритмические характеристики речи.

Раскройте содержание понятия «речевая эмоция».

Охарактеризуйте базовые эмоции речи.

Как понимается искусство дебатирования в культуре управления?

Способы поиска информации о конкурирующих организациях.

Дайте определение диалога и сформулируйте основные правила диалога.

Роль внимательного молчания в организации диалога.

Раскройте принципы разделения людей на активные и пассивные классы на примере 2-3 речевых действий.

Степени участия людей в речевых действиях.

Перечислите речевые действия, в которых обе стороны включены в активную и пассивную деятельность.

Основные правила приема сообщения, их практическое значение.

Способы действия, рекомендованные в риторике для получателя речи.

Сформулируйте ряд правил, определяющих отношения людей в диалоге.

Назовите типичные ошибки в организации и ведении диалога.

Воплощение речевого логоса в правилах для говорящего и для слушающего.

Признаки и формы речевого логоса в диалоге.

Охарактеризуйте граничные законы риторического изобретения.

Виды диалога по характеру реплик.

Какие виды речи относятся к диалогу-различию? Прокомментируйте на примере нескольких видов речи.

Охарактеризуйте диалог без смены реплик, назовите относящиеся к нему виды речи.

Закон эффективности диалога.

Описание жанровых систем как способ классификации диалога.

Структура организационно-распорядительной документации.

Охарактеризуйте известные Вам типы классификаций жанров в диалоге.

Какими жанрами представлены связи с общественностью по проекту?

Что относится к понятию «предмет речи»?

Раскройте смысл понятий «тема речи» и «проблема речи».

Обоснуйте необходимость выбора проблемы для изучения темы как второго этапа в разработке концепции речи.

Сформулируйте концептуальный закон риторики, раскройте его содержание.

Какие вопросы характеризуют изобретение речи с точки зрения ее уместности?

Основные качества изобретения.

Учебная речь: цели и разновидности.

Образ оратора в учебной речи.

Образ аудитории в учебной речи.

Подготовка учебной речи.

Виды и способы построения риторических эмоций в учебной речи.

Композиционные особенности агитационной речи.

Основные требования к эффективности речи.

Проблема самовоспитания оратора, ее значение в риторике.

Как в классификации типов речи представлены устная и письменная речь?

Как в классификации типов речи представлена речь массовой коммуникации?

Какой риторический закон основывается на пространственных характеристиках языка?

Особенности содержания массовой информации.

Информатика как разновидность речи массовой коммуникации.

Как понимаются пафос и логос в теории речевых коммуникаций?

Охарактеризуйте общие и необщие части описания.

Общественное значение риторики.

Предмет и задачи неориторики.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 1

1) Назовите и охарактеризуйте основные русские учебники по риторике XVI-XVIII вв.

- 2) Области ораторской практики. Софистика.
- 3) Дайте определение жанру монолога «доклад».
- 4) Что относится к выбору слов как характеристике речи? Приведите примеры.
- 5) Назовите типичные ошибки в организации диалога, объясните их причины и предложите способы их устранения.
- 6) Охарактеризуйте основные требования к эффективности речи.
- 7) Особенности информатики как разновидности речи массовой коммуникации.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 2

- 1) Назовите обязательные структурные части речи по Аристотелю.
- 2) Охарактеризуйте основные источники рациональных аргументов.
- 3) Охарактеризуйте основные черты русского проповедника.
- 4) В чем заключается искусство управления в диалоге?
- 5) Назовите и охарактеризуйте известные Вам типы классификаций жанров в диалоге.
- 6) Составьте примерный план поздравительной речи, перечислив используемые в ней композиционные части.
- 7) Принципы системного воплощения устной и письменной речи на ЭВМ.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 3

- 1) Вклад в русскую риторику К.П.Зеленецкого и А.В.Миртова.
- 2) Что такое правила в риторике? Сформулируйте несколько простейших правил.
- 3) Образ автора в судебной речи.
- 4) Что относится к фигурам речи как языковому средству риторики? Приведите примеры.
- 5) Сформулируйте основные правила диалога. Прокомментируйте их практическую и теоретическую

значимость.

6) Подготовка учебной речи.

7) Пространственные характеристики языка. Сформулируйте закон территории и раскройте его содержание.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 4

1) Перечислите авторов канона, раскройте смысл этого понятия.

2) Дайте определение аргумента и охарактеризуйте основные группы аргументов.

3) Особенности образа автора при создании документа в духовной патриаршей канцелярии.

4) Дайте определение жанрам решения и устава.

5) Сформулируйте правила, определяющие порядок ведения беседы, раскройте их теоретическое и практическое значение.

6) Образ оратора в учебной речи.

7) Основные возможности ЭВМ с точки зрения риторики.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 5

1) Какие достижения античной риторики были обобщены Аристотелем? Прокомментируйте их теоретическое обоснование.

2) Структура логического доказательства. Проанализируйте на примере.

3) Образ автора в семейно-бытовой речи. Крестьянский семейный этикет.

4) Дайте определение жанрам отчета и сводки.

5) Какие способы действия рекомендуются в риторике для получателя речи и почему? Что бы Вы могли порекомендовать от себя?

6) Охарактеризуйте факторы, влияющие на подготовку учебной речи.

7) Охарактеризуйте основные особенности письменной речи.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 6

- 1) Дайте общую характеристику римской риторической школы.
- 2) Понятие стилистики и ее разновидностей.
- 3) В чем состоит методика обучения ораторской мысли по Квинтилиану?
- 4) Назовите и охарактеризуйте документные формы, позволяющие увеличить скорочтение и сопоставление документов и писем.
- 5) Дайте определение диалога. Какое место диалог занимает в занятости людей?
- 6) Виды и способы построения риторических эмоций в учебной речи.
- 7) Структура речевых актов в нейтральной речи. Нейтральные виды речи.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 7

- 1) Охарактеризуйте закон риторики, определяющий тактику составления выступления.
- 2) Различие аргументов по силе. Дайте краткую характеристику каждого вида.
- 3) Программа действий для слушающего. Объясните необходимость определенной последовательности действий.
- 4) Какие эмоции речи Аристотель считал базовыми и почему? Охарактеризуйте их.
- 5) Структура организационно-распорядительной документации.
- 6) Этикетные формы поздравительной речи. Проанализируйте на примере.
- 7) Раскройте содержание понятия речевой акт, назовите наиболее употребимые синонимы этого понятия.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 8

- 1) Охарактеризуйте ораторскую деятельность Демосфена.

- 2) Роды ораторской речи и их основные характеристики с точки зрения Аристотеля.
- 3) Характерные черты русской гомилетики.
- 4) Что, с точки зрения риторики, относится к стилю речи?
- 5) Описание жанровых систем как способ классификации диалога.
- 6) Обоснуйте необходимость поиска своего видения темы как начального этапа в разработке концепции речи.
- 7) Основные закономерности, определяемые социальными свойствами массовой информации.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 9

- 1) Назовите известных Вам логографов. В чем состояли их основные задачи?
- 2) Понятие демонстрации. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.
- 3) Назовите основные направления русского учительства (начиная с XVIII в.) и охарактеризуйте типы педагогов, присущие им.
- 4) Раскройте содержание понятия «речевая эмоция».
- 5) Виды диалога по характеру реплик. Раскройте основные принципы деления.
- 6) Назовите и охарактеризуйте основные качества изобретения.
- 7) Охарактеризуйте основные особенности устной речи.

Зав. кафедрой

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 10

- 1) Раскройте сущность закона моделирования аудитории.
- 2) Требования к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к аргументам.
- 3) Дайте определение жанру монолога «лекция».

- 4) Раскройте содержание понятия «тема речи».
- 5) Воплощение речевого логоса в правилах для говорящего. Назовите и прокомментируйте эти правила.
- 6) Роль стратегии и тактики речи в разработке ее концепции.
- 7) Перечислите и охарактеризуйте общие части описания.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 11

- 1) Что такое гомилетика? Перечислите ее основные положения.
- 2) Различие прозы и поэзии с точки зрения Аристотеля.
- 3) Особенности образа оратора-агитатора.
- 4) Пример как риторическое доказательство. Назовите известные Вам виды примеров и укажите, для чего они используются.
- 5) Какие виды речи относятся к диалогу-различию? Прокомментируйте на примере нескольких видов речи.
- 6) Охарактеризуйте основные особенности поздравительной речи.
- 7) Структура речевых актов в ассиметричной речи. Ассиметричные виды речи.

Зав. кафедрой

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 12

- 1) Кому принадлежит тезис о том, что деятельность оратора – творчество? Поясните позицию автора.
- 2) Перечислите известные Вам значения термина «концепция». Как он понимается в риторике?
- 3) Удостоверительный характер документа. Образ автора современного документа.
- 4) Раскройте содержание проблемы самовоспитания оратора.
- 5) Что в риторике может считаться результатом устного диалога?
- 6) Сформулируйте и охарактеризуйте концептуальный закон риторики.

7) Охарактеризуйте основные классы речедеятелей в устной речи.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 13

- 1) Охарактеризуйте закон риторики, определяющий стратегию поведения оратора.
- 2) Как проявляются категории этоса, пафоса и логоса в трех видах речи, выделяемых Аристотелем?
- 3) Программа действий для говорящего. Объясните необходимость определенной последовательности действий.
- 4) Как понимается искусство дебатирования в культуре управления?
- 5) Какие виды речи относятся к диалогу-театру? Прокомментируйте на примере нескольких видов речи.
- 6) Охарактеризуйте двусторонний характер участия в учебной речи.
- 7) Как понимается пафос в теории речевых коммуникаций?

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 14

- 1) Научно-теоретическое новаторство А.А.Потебни.
- 2) Назовите основные общие места. Приведите 2-3 примера построения смысловых моделей.
- 3) Особенности образа автора в документах министерской канцелярии.
- 4) Что в риторике понимается под проблемой речи? Проанализируйте на примере.
- 5) Перечислите речевые действия, разделяющие людей на активные и пассивные классы. Раскройте принципы этого разделения на примере 2-3 речевых действий.
- 6) Что понимается в риторике под термином «расположение»?
- 7) Характерные черты создателя речи в печатных произведениях.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 15

- 1) Охарактеризуйте основные черты прозы Исократы.

- 2) Охарактеризуйте закон цельности внутреннего и внешнего содержания речи. Какими теоретическими положениями руководствовался Аристотель при его выведении?
- 3) Основа художественной литературы с точки зрения риторики. Образ автора в художественной литературе.
- 4) Охарактеризуйте особенности и средства создания эстетической эмоции речи. Проанализируйте на примере.
- 5) Какими жанрами представлены связи с общественностью по проекту? На примере 2-3 жанров охарактеризуйте необходимые приемы речевых действий.
- 6) Особенности разговорно-бытовой речи, виды диалога, относящиеся к ней.
- 7) Назовите институты письменной речи. Охарактеризуйте структуру общества с точки зрения письменности.

Экзаменационный билет по предмету

РИТОРИКА

Билет № 16

- 1) Общая характеристика древнерусской риторики.
- 2) Области ораторской практики. Эристика.
- 3) Какие виды речи относятся к гомилетике и почему? Сходство и различие.
- 4) Основы риторического изобретения.
- 5) Охарактеризуйте граничные законы риторического изобретения.
- 6) Охарактеризуйте основные особенности семейного диалога.
- 7) Что называется перформативами, приведите примеры перформативов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог

81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
40 ÷ 60	3	удовлетворительно
менее 40	2	неудовлетворительно

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по дисциплине (раздаточный материал по грамматике и лексике; грамматические тесты).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (MS Word, MS Excel, MS Power-Point);
- мультимедиапроектор.

Основные источники:

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. Аристотель. Риторика // Античные риторика. М., 1978.
3. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. Минск, 2015.
4. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 2009.
6. Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.

Дополнительные источники

1. Александров Д. Риторика.-М.: ЮНИТИ, 2009.
 2. Культура русской речи.-М.: НОРМА-ИНФРА, 2017.
 3. Поварнин С. Спор. О теории и практике спора. - СПб.: Лань, 2016.
-
1. Аннушкин В.И. Риторика: Учеб. пособие. – Пермь, 1994.
 2. Волков А.А. Основы русской риторики. – М.: Изд-во МГУ, 1996.
 3. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. – М.: Наука, 1989.
 4. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – М.: Дело, 1998.

5. Далецкий Ч. Риторика: заговоры, и я скажу, кто ты. – М.: Омега-Л; Высш. шк., 2003.
6. Ключев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция). – М.: «Издательство ПРИОР», 2001.
7. Культура русской речи / Под. ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М.: Норма Инфра-М, 2002.
8. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. – М.: Изд. Центр «Academia», 1996. – 192 с.

1. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. – М.: Изд-во МГУ, 1992.
2. Кохтев Н.Н. Ораторская речь: стиль и композиция. – М.: Изд-во МГУ, 1992.
3. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.: Просвещение, 1994.
4. Ламертон Д. Говори как Цицерон. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 200 с.
5. Михайличенко Н.А. Риторика. – М.: Новая школа, 1994.
6. Михайличенко Н.А. Риторика. – М.: Берегиня, 1993.
7. Общая риторика. – М.: Наука, 1989.
8. Прокуровская Н.А., Болдырева Г.В., Соловей Л.В. Как подготовить ратора. – Ижевск: Изд-во УдГУ, 1994.
9. Риторика. Хрестоматия / Сост.: Аннушкин В.И. – Пермь, 1994.
10. Риторика. – М., 1995 – 1996. № 1 – 5.
11. Рождественский Ю.В. Риторика публичной лекции. – М.: Знание, 1989.
12. Русское красноречие. Хрестоматия / сост. Купина Н.А., Матвеева Т.В. – Пермь, 1993.
13. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб.: Знание, 2000.
14. Скотт Дж.Г. Способы разрешения конфликтов. – Киев, 1991.
15. Соловьёв Э.Я. Современный этикет. Деловой протокол. М.; Изд-во «Ось 89», 2000.
16. Сопер П. Основы искусства речи. – М.: Прогресс, 1990.
17. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций и словарь риторических фигур. – Ростов н/Д, 1994.
18. Шахиджанян В. Учимся говорить публично. – М.: Вагриус, 2007. – 464 с.
19. Шейнов В.П. Конфликты в нашей жизни и их разрешение. – Минск, 1996.
20. Штриккер Ф., Штриккер Х. Искусство красноречия в свете рампы: Пер. с нем. – М.: ЗАО «Интерэксперт», 2005. – 272 с.

29. Поварнин С.И. Искусство спора: О теории и практике спора. – М.: Память, 1993.

30. Соловьёва Л. Говори свободно. Создавая совершенный голос. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2006. – 480 с.

31. Стернин И.А. Практическая риторика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

32. Хазагеров Г.Г. Политическая риторика. – М.: Никколо М, 2002.

21. Античные риторика: (Переводы) / Собрание текстов, статьи, коммент. и общ. Ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Изд-во МГУ, 1978.
22. Атватер И. Я Вас слушаю ... – М., 1988.

23. Воронцова Т.А. речевая агрессия: вторжение в коммуникативное пространство. – Ижевск: Изд.. дом «Ижевский университет. – 2006. – 252 с.
24. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: ИНФРА-М, 2003.
25. Иванова С.Ф. Искусство диалога, или Беседы о риторике. – Пермь, 1992.
26. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
27. Макарова С. К. Техника речи. – М., 1993.
28. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Искусство публичного выступления. – М.: Моск. рабочий, 1988.

1. Шейнов В. Риторика. - Минск: АМАЛФЕЯ, 2012.
2. Зарецкая Е. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации.- М.-ДЕЛО, 2008.

Лингвистические словари и справочники

- Абрамов Н. Словарь паронимов русского языка. – М., 2007
- Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1995.
- Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Крылатые слова, литературные цитаты, образные выражения. – М., 1987.
- Бабкин А.М. Словарь иноязычных выражений и слов. – М., 2005.
- Баско Н.В., Зимин В.И. Фразеологический словарь русского языка. – М., 2010.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.vagrius.com>; <http://www.vagrius.ru>
- <http://www.tolerance.ru>
- http://www.hro.org/editions/h_speech/index.htm

