

Министерство культуры Свердловской области

ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО «СКИиК»

_____ И.В. Сатымова

« ____ » _____ 2017 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) базовой
подготовки по специальности СПО:

510201 «Народное художественное творчество»

510202 «Социально-культурная деятельность»

510203 «Библиотековедение»

Екатеринбург, 2017

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик:

ГБПОУ СО СКИиК преподаватель Н.Ф. Воронина
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Согласовано

зам. директора по УР Н.А. Ананьиной
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017г.

Председатель ПЦК Н.К. Сенокосова / _____ /

Оглавление

Общие положения	4
Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
Показатели сформированности общих компетенций.....	8
Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	9
Оценка освоения умений и знаний.....	10
Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «История мировой культуры».....	11

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу образовательной дисциплины: «История мировой культуры», общегуманитарный и социально-экономический цикл основной профессиональной образовательной программы.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Результатом освоения учебной дисциплины являются приобретённые умения и знания, а также сформированность элементов общих компетенций.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История мировой культуры».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания (знания, умения или ОК и ПК)	Показатели	Критерии	Форма аттестации (текущая или промежуточная)
З 1. Основные виды и жанры искусства;	Знание основных видов искусства - живописи, музыки, литературы, архитектуры, театра, балета, кинематографа. Знание жанров искусства в каждом виде.	Умение систематизировать признаки видов и жанров искусства, Умение определить жанр искусства и описать его особенности, Перечислить черты каждого жанра и вида искусства Назвать представителей основных жанров искусства по художественным эпохам.	текущая, промежуточная
З 2. Направления и стили мировой художественной культуры	Знание особенностей художественных стилей. Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Сопоставить разные творческие методы с основной идее эпохи, Установить различия художественных стилей, Обобщить черты каждого творческого метода, сделать обзор художественных произведений изучаемых стилей, дать примеры каждого творческого метода.	текущая, промежуточная
З 3. Шедевры мировой художественной культуры	Знать шедевры изобразительного искусства, музыки, литературы, архитектуры, театра, кинематографа. Уметь узнавать изученные произведения.	перечислить наиболее известные произведения изучаемых авторов в соответствии с особенностями эпохи, назвать шедевры культуры каждой изучаемой эпохи, перечислить наиболее известных представителей художественной культуры каждой культурной эпохи, изложить свое понимание достоинств шедевров	текущая, промежуточная

		художественной культуры.	
3 4. Особенности языка различных видов искусства	Понимания особенностей образного языка различных видов искусства	определять специфические черты различных видов искусства, умение описать отличительные черты разных видов искусства, воспроизвести, перечислить,	текущая, промежуточная
У 1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Анализировать художественные произведения, Распознавать произведения по индивидуальному стилю автора и художественным особенностям эпохи Иллюстрировать рассказ об эпохе и идеале человека произведениями разных видов искусства, Понимать ценность культуры для человечества и отдельной личности	текущая, промежуточная
У 2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Интегрировать произведения разных видов искусства по заданной теме или образу, Устанавливать межпредметные связи музыки, литературы, живописи на основе стилевых особенностей.	текущая, промежуточная
У 3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, уметь ориентироваться в большом количестве информации, анализировать ее, делать выводы.	Уметь ориентироваться в педагогической, культурологической и искусствоведческой литературе по заданной теме; Уметь оценить, сравнить культурологические тексты, сделать выводы;	текущая, промежуточная
У 4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	Выполнять учебные и творческие задания - доклады, сообщения, презентации, эссе, сочинения, графическое изображение текста.	Иметь навыки критического анализа произведений искусства, Уметь объяснять, обосновывать интерпретацию явлений культуры.	текущая, промежуточная

Перечисленные знания и умения позволят использовать их в практической деятельности и повседневной жизни обучающегося для:

— выбора путей своего культурного развития;

- организации развивающей среды младших школьников, личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Изучение курса «История мировой культуры» способствует реализации воспитательных задач:

- помочь студенту выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству.
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения студентов с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей студентов реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному отношению к профессии.

Показатели сформированности общих компетенций

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь представление о выбранной профессии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способность проявлять ответственность за результат выполнения задания. Рационально распределять время при выполнении заданий, своевременно их сдавать и оценивать свою деятельность.
ОК 3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Способность рационально находить и использовать различные источники информации по заданной схеме.
ОК 4. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность самостоятельно принимать решения и управлять проблемными ситуациями в процессе обучения.
ОК 5. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Способность использовать в профессиональной деятельности полученные знания и умения профильных дисциплин ФГОС среднего общего образования

Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1 курс:

1. Знать викторину № 1 с 1 по 283 (ОКДД, БВ).
2. Начертить в тетрадях план базилики.
3. Принять участие в дискуссии: «Феномен средневекового искусства».
4. Заполнить синхронистические таблицы:
 - «Культура Англии XVII века»;
 - «Культура Италии XVII века»;
 - «Культура Испании XVII века».

2 курс:

1. Знать викторину № 1 с 1 по 283 (ТТ, ХТ, ЭХТ).
2. Заполнить таблицу «Реализм».
3. Составить таблицу «Традиционализм».
4. Заполнить таблицу «Сюрреализм».
5. Раскрыть (письменно) понятия и термины: промышленный капитализм, консерватизм, негоциант, просветительский классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, «готический роман».
6. Написать мини-сочинение или стих «Опиши картину».

Оценка освоения умений и знаний

Общие положения

Основной целью оценки освоения курса образовательной дисциплины «История мировой культуры» является оценка умений и знаний посредством текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

Оценка освоения курса образовательной дисциплины осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: зачеты (тестирование) по основному и профессионально-ориентированному модулю, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ; выполнение самостоятельных работ; контрольной работы.

Оценка курса образовательной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания, которая предполагает наличие положительной оценки по всем формам текущего контроля знаний.

Промежуточная аттестация – зачёт по образовательной дисциплине выставляется при наличии положительной оценки по всем видам текущего контроля знаний.

Вводный срез знаний по дисциплине «История мировой культуры»

1. Какая функция культуры подразумевает духовное наслаждение человека и носит эмоционально-чувственный характер?

- а) познавательная
- б) эстетическая
- в) регулятивная
- г) коммуникативная
- д) воспитательная

2. Какой жанр изобразительного искусства был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах?

- а) портрет
- б) анималистический
- в) бытовой
- г) натюрморт
- д) пейзаж

3. Как звали Древнеегипетского бога воды и разлива Нила?

- а) Ра
- б) Гор
- в) Тот
- г) Себек
- д) Осирис

4. К изобразительным видам искусства относятся:

- а) литература
- б) телевидение
- в) балет
- г) фотография
- д) графика

5. Базилика – это:

- а) картина бытового жанра
- б) «житийная хроника»
- в) дом знатного человека
- г) христианский храм
- д) витраж

Методика: отметить верный вариант ответа

ОТВЕТЫ на тест

1. Какая функция культуры подразумевает духовное наслаждение человека и носит эмоционально-чувственный характер?

- а) познавательная
- б) эстетическая**
- в) регулятивная
- г) коммуникативная
- д) воспитательная

2. Какой жанр изобразительного искусства был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах?

- а) портрет
- б) анималистический**
- в) бытовой

г) натюрморт

д) пейзаж

3. Как звали Древнеегипетского бога воды и разлива Нила?

а) Ра

б) Гор

в) Тот

г) **Себек**

д) Осирис

4. К изобразительным видам искусства относятся:

а) литература

б) телевидение

в) балет

г) фотография

д) **графика**

5. Базилика – это:

а) картина бытового жанра

б) «житийная хроника»

в) дом знатного человека

г) **христианский храм**

д) витраж

Критерии оценки

5 баллов - «5»

4 балла - «4»

3 балла - «3»

Менее 3 баллов - «2»

Срез знаний по дисциплине «История мировой культуры»

1. Что является доминантами культуры Древнего Рима?

а) космос – гармония – пластика

б) Бог – духовность – гротеск

в) империя – помпезность – норма

г) Бог – святость – благообразие

д) природа – гуманизм – идеал

2. Какая форма монументальной живописи пришла на смену фреске в Готический период?

а) мозаика

б) витраж

в) акварель

г) темпера

д) граффити

3. Выдающиеся императоры Древнего Рима:

а) Каракалла

б) Овидий

в) Август

г) Апулей

д) Нерон

4. Какие периоды в развитии искусства прошло средневековье Западной Европы:

а) романское

- б) классика
- в) модерн
- г) сюрреализм
- д) готическое

5. Истоки эстрады следует искать в выступлениях артистов из народа, известных со времен средневековья:

- а) в России –
- б) в Польше –
- в) во Франции –
- г) в Германии –
- д) в Англии –

ОТВЕТЫ на тест

1. в) империя – помпезность – норма

2. б) витраж

3. а) Каракалла, в) Август, д) Нерон

4. а) романское, д) готическое

5. а) в России –

б) в Польше –

в) во Франции –

г) в Германии –

д) в Англии –

скоморохов

франтов

жонглеров

шпильманов

клоунов

Критерии оценки

5 баллов - «5»

4 балла - «4»

3 балла - «3»

Менее 3 баллов - «2»

Контрольный срез знаний по дисциплине «История мировой культуры»

1	«Человек, ведущий буйвола...»		Веласкес
2	«Волна»		Джотто
3	«Поцелуй Иуды»		Мирон
4	«Вилла Ротонда»		Эксекий
5	«Утро»		Боттичелли
6	«Дерево повешенных»		Калло
7	«Дионис в ладье»		Бернини
8	«Мойры»		Донателло
9	«Аполлон Бельведерский»		Дюрер
10	«Дискобол»		Фидий и его ученики

11	«Призвание апостола Матфея»		Иктин и Калликрат
12	«Цыганка»		Ян ван Эйк
13	«Святой Себастьян»		Кацусика Хокусай
14	«Портрет Великого инквизитора»		Питер Брейгель старший
15	«Охотники на снегу. Зима»		Ли Ди
16	«Возвращение блудного сына»		Тициан
17	«Менины»		Рембрандт
18	«Парфенон»		Вермер
19	«Голова раненого воина»		Леохар
20	«Четыре апостола»		Скопас
21	«Давид»		Пракситель
22	«Экстаз Святой Терезы»		Пюже
23	«Милон Кротонский»		Лоррен
25	«Рождение Венеры»		Палладио
25	«Гермес с Дионисом»		Браувер
26	«Служанка с кувшином молока»		Хальс
27	«В кабачке»		Караваджо
28	«Чета Арнольфини»		Эль Греко

Методика: в среднем столбце против фамилии автора необходимо поставить номер соответствующего произведения.

ОТВЕТЫ на контрольный срез знаний

1	«Человек, ведущий буйвола...»	17	Веласкес
2	«Волна»	3	Джотто
3	«Поцелуй Иуды»	10	Мирон
4	«Вилла Ротонда»	7	Эксекий
5	«Утро»	24	Боттичелли
6	«Дерево повешенных»	6	Калло
7	«Дионис в ладье»	22	Бернини
8	«Мойры»	21	Донателло
9	«Аполлон Бельведерский»	20	Дюрер
10	«Дискобол»	8	Фидий и его ученики
11	«Призвание апостола Матфея»	18	Иктин и Калликрат

12	«Цыганка»	28	Ян ван Эйк
13	«Святой Себастьян»	2	Кацусика Хокусай
14	«Портрет Великого инквизитора»	15	Питер Брейгель старший
15	«Охотники на снегу. Зима»	1	Ли Ди
16	«Возвращение блудного сына»	13	Тициан
17	«Менины»	16	Рембрандт
18	«Парфенон»	26	Вермер
19	«Голова раненого воина»	9	Леохар
20	«Четыре апостола»	19	Скопас
21	«Давид»	25	Пракситель
22	«Экстаз Святой Терезы»	23	Пюже
23	«Милон Кротонский»	5	Лоррен
24	«Рождение Венеры»	4	Палладио
25	«Гермес с Дионисом»	27	Браувер
26	«Служанка с кувшином молока»	12	Хальс
27	«В кабачке»	11	Караваджо
28	«Чета Арнольфини»	14	Эль Греко

Критерии оценки

От 26 до 28 баллов - «5»

От 20 до 25 баллов - «4»

От 10 до 19 баллов - «3»

Менее 10 баллов - «2»

**Контрольный срез знаний
по дисциплине «История мировой культуры»**

1	«Купол собора Санта Мария дель Фьоре»		Боттичелли
2	«Мадонна под вуалью»		Браманте
3	«Чудо со статиром»		Мазаччо
4	«Конная статуя кондотьера Коллеони»		Питер Брейгель
5	«Встреча братьев Гонзаго»		Рубенс
6	«Рождение Венеры»		Снейдерс
7	«Портрет Моны Лизы»		Дюрер
8	«Афинская школа»		Леонардо да Винчи
9	«Сотворение Адама»		Ганс Гольбейн Младший
10	«Темпьетто»		Тициан
11	«Спящая Венера»		Караваджо
12	«Любовь земная и небесная»		Рембрандт

13	«Брак в Кане»		Веронезе
14	«Слепые»		Ван Дейк
15	«Меланхолия»		Рафаэль
16	«Экстаз святой Терезы»		Микеланджело
17	«Неверие Фомы»		Джорджоне
18	«Персей и Андромеда»		Мантенья
19	«Портрет Карла I»		Филиппо Липпи
20	«Праздник бобового короля»		Брунеллески
21	«Портрет Джона Пойнса»		Бернини
22	«Фруктовая лавка»		Рейсдаль
23	«Ночной дозор»		Терборх
24	«Еврейское кладбище»		Йорданс
25	«Бокал лимонада»		Верроккьо
26	«Девушка с письмом»		Пуссен
27	«Святая Инесса»		Вермер
28	«Пейзаж с Полифемом»		Рибера

Методика: в среднем столбце против фамилии автора необходимо поставить номер соответствующего произведения.

ОТВЕТЫ на контрольный срез знаний

1	«Купол собора Санта Мария дель Фьоре»	6	Боттичелли
2	«Мадонна под вуалью»	10	Браманте
3	«Чудо со статиром»	3	Мазаччо
4	«Конная статуя кондотьера Коллеони»	14	Питер Брейгель
5	«Встреча братьев Гонзаго»	18	Рубенс
6	«Рождение Венеры»	22	Снейдерс
7	«Портрет Моны Лизы»	15	Дюрер
8	«Афинская школа»	7	Леонардо да Винчи
9	«Сотворение Адама»	21	Ганс Гольбейн Младший
10	«Темпьетто»	12	Тициан
11	«Спящая Венера»	17	Караваджо
12	«Любовь земная и небесная»	23	Рембрандт
13	«Брак в Кане»	13	Веронезе
14	«Слепые»	19	Ван Дейк
15	«Меланхолия»	8	Рафаэль
16	«Экстаз святой Терезы»	9	Микеланджело
17	«Неверие Фомы»	11	Джорджоне
18	«Персей и Андромеда»	5	Мантенья
19	«Портрет Карла I»	2	Филиппо Липпи
20	«Праздник бобового короля»	1	Брунеллески
21	«Портрет Джона Пойнса»	16	Бернини
22	«Фруктовая лавка»	24	Рейсдаль
23	«Ночной дозор»	25	Терборх
24	«Еврейское кладбище»	20	Йорданс
25	«Бокал лимонада»	4	Верроккьо

26	«Девушка с письмом»	28	Пуссен
27	«Святая Инесса»	26	Вермер
28	«Пейзаж с Полифемом»	27	Рибера

Критерии оценки

От 26 до 28 баллов - «5»

От 20 до 25 баллов - «4»

От 10 до 19 баллов - «3»

Менее 10 баллов - «2»

Итоговый срез знаний по дисциплине «История мировой культуры»

1. В средние века центр образования и культуры:

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом.

5. “Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы”:

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: “Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)”.

- а) Нотр-Дам де Пари;
- б) Реймский собор;
- в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) гуманизм;

в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) "Джоконда"; | а) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | в) Леонардо да Винчи. |

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| а) "Воз сена"; | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) "Битва Карнавала и Поста"; | 2) Иероним Босх; |
| в) "Всадник, смерть и дьявол"; | 3) Питер Брейгель. |

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

- а) крестьянские войны;
- б) религиозные споры;
- в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

- 1- ;
- 2- ;
- 3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалосьместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – местилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

(1 – в, 2 – д, 3 – а)

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

- Б) Китай
- В) Япония
- Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...
- Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...
- Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

26. В творчестве **Рафаэля** значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. **Назовите это произведение.**

Методика: внимательно прочитать вопросы и выбрать правильный вариант ответа. Обратит внимание на то, что в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа

КЛЮЧ:

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	А	1 балл
2	б	1 балл
3	в	1 балл
4	А	1 балл
5	в	1 балл
6	В	1 балл
7	а	1 балл
8	Б	1 балл
9	В	1 балл
10	А	1 балл
11	Б	1 балл
12	Б	1 балл
13	1 - в, 2 - б ,3 – а	3 балла
14	В	1 балл
15	Б	1 балл
16	Б	1 балл
17	В	1 балл
18	1-в , 2-а, 3-б;	3 балла
19	А	1 балл
20	А	1 балл
21	В	1 балл
22	Б	1 балл
23	ветер, огонь, вода,	3 балла
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а	5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б)
25.	А-е, Б-г, В-д	3 балла
26.	«Сикстинская Мадонна»	3 балла

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов – 40

85 – 100 % - 30 – 40 баллов – оценка «5»

65-84 % - 25 - 29 балла – оценка «4»

50-64 % - 19 - 24 балл – оценка «3»