Государственное бюджетное образовательное учреждение Среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Музыкальная информатика

основной профессиональной образовательной программы СПО

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение)

в соответствии срабочейпрограммой учебной дисциплины Музыкальная информатика.

p_{33}	работчик:
1 as	раобтчик.

Исламов Н. Г., преподаватель ГБОУ СПО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Рецензенты:

Печерская Н. А., председатель ПЦК теоретических дисциплин СКИиК.

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии «Теоретических дисциплин» Протокол № _____ от _____ 2017 г. Председатель ПЦК /H.A. Печерская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт комплектаконтрольно-оценочных средств	4
2.	Результаты освоения учебной дисциплины,подлежащиепроверке	5
3.	Оценка освоения учебнойдисциплины	8
	3.1. Формы и методыоценивания	8
	3.2. Типовые задания для оценки освоения учебнойдисциплины	12
4.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточнойаттестации	
ПО	учебнойдисциплине	13
	4.1Типовые задания для оценки освоения учебнойдисциплины	13
5.	Приложения. Залания для оценкиосвоения дисциплины	14

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Музыкальная информатика* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции(ОК):

У1	делать компьютерный набор нотного текста в современных					
	программах.					
У2	использовать программы цифровой обработки звука.					
У3	ориентироваться в частой смене компьютерных программ.					
31	способы использования компьютерной техники в сфере профессиональнойдеятельности.					
32	часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста.					
3 3	основы MIDI-технологий.					
ПК 1.4.						
	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях					
	студии.					
ПК 1.7.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики					
	восприятия слушателей различных возрастных групп.					
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую					
	деятельность в образовательных организациях дополнительного					
	образованиядетей(детскихшколахискусствповидамискусств),					
	общеобразовательных организациях, профессиональных					
	образовательныхорганизациях.					
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики,					
	специальных и музыкально-теоретических дисциплин в					
	преподавательской деятельности.					
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.					
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.					
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.					
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым					
	коллективом и основных принципов организации его деятельности.					
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей					
	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.					

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и					
	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их					
	эффективность и качество.					
OK 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в					
	нестандартных ситуациях.					
OK 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой					
	для постановки и решения профессиональных задач,					
	профессионального и личностногоразвития.					
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для					
	совершенствования профессиональной деятельности.					
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно					
	общаться с коллегами, руководством.					
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,					
	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя					
	ответственности за результат выполнения заданий.					
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и					
	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно					
	планировать повышение квалификации.					
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в					
	профессиональнойдеятельности.					

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен (устный ответ по билетам).

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащиепроверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины, следующих общих компетенций: ОК 1 –9.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формированияпрофессиональных компетенций:ПК1.4,ПК1.4,ПК2.1-2.4,2.6,3.4.

Таблица 1

Результаты обучения: умения,		Показателиоценкирезультата	Формаконт	
знания, профессиональные	И		роля и	
общие компетенции			оценивания	
Уметь:				
У 1. делать компьютерный набор	p	Производить набор и	Практические	
нотного текста в современных		редактирование нотных	занятия,	
программах		примеров при помощи мыши и	самостоятельная	
ОК 1. Понимать сущность	И	клавиатуры.	работа,	
социальную значимость с	своей		контрольная	

	Γ_	
будущей профессии, проявлять к ней	Ввод названия, автора,	работа
устойчивый интерес.	дополнительной информации,	
ОК 2. Организовывать собственную	располагаемой внизу страниц, формат листа и расположение.	
деятельность, определять методы и	Выбор инструментов. Выбор	
способы выполнения	размера и тональности. Выбор	
профессиональных задач, оценивать	темпа и величины затакта.	
их эффективность и качество.	Открытие и сохранение файла в	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и	Finale.	
оценку информации, необходимой	Ввод нот с МІДІ клавиатуры и	
для постановки и решения	при помощи мыши в различных	
_	режимах набора. Ввод	
профессиональных задач,	дополнительных элементов	
профессионального и личностного	партитуры: лиги, вилки,	
развития.	штрихи, термины и лирика.	
ОК 5. Использовать информационно-		
коммуникационные технологии для		
совершенствования		
профессиональнойдеятельности		
У 2. Использовать программы	Анализ различных аудиофайлов.	Практические
цифровой обработки звука;	Рассмотрение различных	занятия,
ОК 3. Решать проблемы, оценивать	способов их реставрации с	самостоятельная
риски и принимать решения в	целью улучшения качества	работа, зачёт
нестандартных ситуациях.	звучания.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и	Применениесредствобработки	
оценку информации, необходимой	звука.	
для постановки и решения	Запись, оптимизация, эффекты и	
профессиональных задач,	модули VST и DirectX.	
профессионального и личностного	Подключаемые модули для	
развития	реставрации. Запись CD.	
ОК 8. Самостоятельно определять	Сохранениезаписанныхобразц	
задачи профессионального и	овзвуковыхфрагментовнажест	
личностного развития, заниматься	комдиске.	
самообразованием, осознанно	Конвертирование аудиофайлов в	
планировать повышение	различные форматы.	
квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях	Воспроизводить с помощью	
частой смены технологий в	специальных программ	
профессиональной деятельности	мультимедийные приложения, аудио – файлы, CD.	
профессиональной деятельности	аудио – фаилы, С.	
У 3. Ориентироваться в частой смене		Практические
компьютерных программ.		занятия,
ОК 5. Использовать информационно-		самостоятельная
коммуникационные технологии для		работа,
совершенствования		контрольная
профессиональной деятельности.		работа
ОК 6. Работать в коллективе,		
обеспечивать его сплочение,		
эффективно общаться с коллегами,		
руководством.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать		
деятельность подчиненных,		
организовывать и контролировать их		
работуспринятиемнасебя		

ответственности за результат выполния заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и планировать повышение квалификации. ОК 9. Орнентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности Знать: 31. способы использования компьютерной техники в ефер профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 2.6. Применять к песполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись и условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Набор потного текста. Записи мыши в различных режимах набора. Настройка программ и инструментот о текста. Частроментот стехна, записи нотного текста. Набор потного		T	T
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 9. Орментироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности знать: 31. способы использования компьютерной техничем в сфере профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности занись в условиях студии. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. 32. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи потного текета. Встание, всеты регатиционную работу и запись в условиях студии. IIК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. IIК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. IIК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. IIК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. IIК 1.4. Применять в исполнительные возможности современных программ нотной верстки. Глобальное редактирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтериативные способы ввода, растоящавание и потног текста. Ввод нот с МПЫ калавитуры и при помони мыпит в различных режимах набора. Настройка программ и при при помони мыпит в различных режимах набора. Настройка программ и инструментов для поканальной записм ШПО Использование волновых форм в МПО композициях. Запись и реактирование и то с использованием мПО камостоятельная работа, зачёт волновых форм в МПО клавизтуры. Добавление канала, подключение VST-			
задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознащно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программа для записи нотного текста. В песполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. В песполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условия к студии. 1К 1. 1. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 1К 1. 4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 1К 1. 4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. 1К 1. 4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. 1К 1. 7. Овладевать культурой устой и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 запись и редактирование нотного текста, экспорт результатов работы. Набор нотного текста, экспорт результатов работы. Набор нотного текста, экспорт результатов работы. Набор нотного текста, экспорт результатов работы. Настройка программ и инструментов для поканальной записи МIDI. Использование волновых форм в MIDI-композициях. 3 запись и редактирование нот с использованием м IDI-камаитуры. Добавление канала, подключение VST-			
личностного развития, заниматься самообразованием, осозпаши планировать повышение ввалификации. ОК 9. Ориситироваться в условиях частой смень технологий в профессиональной деятельности знать: 31. способы использования компьютерной технические сференофоссиональной деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. 32. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текета. В пести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в пести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в пести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в пести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в пести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в пести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в пести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Овадевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Настройка программ и инструментов для поканальной записи МIDI. Использование м ПDI. Кпользование м ПDI.	<u> </u>		
самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности техноческие средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютереные программы для записи нотгот технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотгот техначеские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. Основы МІDI-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDI-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDI-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDI-технологий ПК 1.4. Применять в пограммы дабота открытающий разменение средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDI-технологий ПК 1.4. Применять в пограми и инструментов для покапальной записм МІDI. Использование волнование нот с использованием ми программ и инструментов для покапальной записм МІDI. Использование вот с использованием МІDI-композициях. 3 3. основыях студии. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1		
Планировать повышение квалификации. ОК 9. Орисптироваться в условиях частой смещы технологий в профессиональной деятельности знать: 31. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности и К 1.4. Применять в исполнительской деятельности дапись в условиях студии. ПК 1.4. Применять классические и современные методы преподавания. 32. Наиболее употребимые компьютерные программы для запись и регультатов работы устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 32. Наиболее употребимые компьютерные программы для запись и реловиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 33. основы МПОІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 33. основы МПОІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 33. основы КПОІ-технологий пк 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 34. Набор нотного текста. Ввод нот с МПОІ клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. Набор нотного текста, экспортремультатов работы. Настройка программ и инструментов для поканальной занием МПОІ-клавиатуры. Добавлаение канала, подключение VST-	•		
ок 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности 31 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности васти репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи потного текста. ПК 1.4. Применять в псполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи потного текста. ПК 1.4. Применять в программы для записи потного текста. ПК 1.4. Применять в программы программы программы секвенсорах. Коновные функции редактирования в программах-секвенсорах. Коновные функции редактирования и программах-секвенсорах. Коновные функции редактирования и программах-секвенсорах. Коновные функции редактирования и программы программы программы программы программы программ потной верстки. Глобальное редактирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные пособы ввода, распознавание потного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные пособы ввода, распознавание потного текста, экспорт результатов работы. Набор потного текста. Ввод пот с МІDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. 3 3. основы МІDI-технологий ПК 1.4. Применять в программи и инструментов дна потного текста. Ввод пот с МІDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. 4 3. основы МІDI-технологий пк 1.4. Применять в программи и инструментов дна потного текста. Ввод пот с МІDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. 5 3. основы МІDI-технологий пк 1.4. Применять в программах секвенсорах. Основные функции редактирование и разбивка на страницы с открытым программах секвенсорах. 5 2. Наиболее употребимые программы и назбивка на страницы. Графика и разбивка на страницы с ображение в открытым программы и набольные программы и наработа. 5 3. основ	-		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности Знать: 31. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в использование, кости репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для запись нотного текста. ПК 1.4. Применять в использование нотного текста. ПК 1.4. Применять в использовать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІD1-технологий ПК 1.4. Трименять в исполнительской деятельности с МІD1 клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. 3 3. основы МІD1-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІD1-технологий технические средства звукозаписи, всеги репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всеги репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всеги репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологисй. Набор нотного текста. Ввод нот с мПDI клавиатуры и при помощи мыши в различных самостоятельная работы. Набор нотного текста, экспортрамм и инструментов для поканальной занятия, самостоятельная работы. Насторнам нотного текста, экспортрамм и инструментов для поканальной занятия, самостоятельная работы. Насторнатов текста, экспортрамм и инструментов для поканальной занятия, самостоятельная работы. Практические занятия, самостоятельная работы. Практические занятия, самостоятельная работы. Практические занятия, самостоятельн			
частой смены технологий в профессиональной деятельности Знать: 31. способы использования компьютерной технички в сфере профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности вапись в условиях студии. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. 32. Наиболее употребимые компьютерные программы для запись и потного текста. В исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 33. основы МID1-технологий ТК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Набор потного текста. Ввод пот с МIDI использование вопновых форм в MIDI-композициях. Запись и редактирование нот с использование вопновых форм в MIDI-композициях. Запись и редактирование и протрамм и при помощи мышля в различных режимах набора. Практические запития, самостоятельная работа, зачет выстораться и претымах секвенсорах. Изменение свойств звука при открыванном в программах секвенсорах. Синорраммах секвенсорах. Основные функции редактирование, создание программах секвенсорах. Измененые компост темпя учаственном программах программам потного текста. Ввод потного текста. Ввод потного текста. Ввод потного текста. Ввод потного текста. Вв	*		
Профессиональной деятельности Зать: Создавать арапжировки в компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звуковаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Современные методы преподавания. Открывать и редактировать фрагменты в программах - секвенсорах. Создание, сохранение, создание, сохранение, создание, сохранение, открытие, импорт файлов в программах - секвенсорах. Основные функции редактирования в программах - секвенсорах. Основные функции редактирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительской деятельности технические средства звуковаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Настройка программ и инструментов для поканальной запись и редактирование нот с сем IDI клавиатуры и при помощи мыши в различных смостоятельная работа Практические занятия, самостоятельная работа Практические смостоятельная работа Практические занятия, самостоятельная работа Практические занятия, самостоятельная работа Практические смостоятельная работа Практические занятия, самостоятельная работа Практические занятия, самостоятельная работа Практические смостоятельная работа Практические смостоятельна			
Знать: Создавать аранжировки в компьюгерной техники в сфере профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. Создавать аранжировок как стандартные МПО — файлы. Сохранять фрагменты аранжировок как стандартные МПО — файлы. Сохранять фрагменты в рреграммаю работа Сохранять фрагменты в программаю работа Сохранять фрагменты в программаю работа Сохрание, вставка, перемещение, создание пиклов. Сохрание пиклов. Сохрание пиклов. Сохрание программах-секвенсорах. Основные функции редактирование в программах-секвенсорах. Основные функции редактирование, удаление, вставка, перемещение, сохране пиклов. Сохраняте пиклов. Сохрание пиклов. Сохраняте пиклов. Сохраняте пиклов. Сохраняте программах-секвенсорах. Основные функции редактирование, удаление, вставка, перемещение, сохрание пиклов. Сохраняте пиклов. Сохраняте пиклов. Сохраняте пиклов. Сохраняте программах-секвенсорах. Сохраняте пиклов. Сохраняте программах-секвенсорах. Сохраняте программах-секвенсорах. Сохраняте программах-секвенсорах. Сохраняте программах-секвенсорах. Сохраняте программах-секвенсорах. Сохрание доставное программах-секвенсорах. Сохране программах-секвенсорах. Сохрание доставная програм и станкцы. Графика и доставная програм и станкцы.			
31. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии, профессиональной терминологией. 3 3. основы МПОІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устей и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.8. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.8. Применять в использованием МПОІ-кользование митора и исструментов для поканальной записи МПОІ. Использование нот с использованием МПОІ-кавиатуры. Добавление канала, подключение VST-	* *		
компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические оредства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы дали записи нотного текста. ПК 1.4. Применять свети репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы даля записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись В грани профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в программ и при помощи мыши в различных режимах набора. 4 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. приженять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.			
профессиональной деятельности ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 13		Создавать аранжировки в	Практические
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 2.6. Применять классические и современные сойств звука при открывании в программах-секвенсорах. Изменение свойств звука при открывании в программах-секвенсорах копирование, удалсние, вставка, перемещение, создание, сохраннение, сохраннение, сохраннение, сохраннение, сохраннение свойств звука при открывании в программах-секвенсорах. Изменение свойств звука при открыватиле свойства звука при открыватиле в программах-секвенсорах. Изменение свойства зву		_ -	занятия,
технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 3 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4	профессиональной деятельности	и направлениях. Сохранять	самостоятельная
технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программые компьютерные программые для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы мІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в русловиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы мІБІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в русловиях студии. 3 4. Наиболее употребимые соквенсорах. Изменение свойств звука программах - секвенсорах. Изменнение свойств звука программах - секвенсорах. Изменение свойств звука программах -	-	1 1	работа
разпись в условиях студии. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи потного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, павтись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	исполнительской деятельности	стандартные MIDI – файлы.	
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Вазывание нотного текста. Ввод нот с МІDІ клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Возможности с предктирование нотного текста. Ввод нот с МІDІ клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. Настройка программ и инструментов для поканальной записи МІDІ. Использование волновых форм в МІDІ-композициях. Запись и редактирование нот с использование м МІDІ-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-	-	<u> </u>	
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. Оздание, сохранение обойств звука при открывании в программах-секвенсорах. Основные функции редактирования в программах-секвенсорах. Основные функции редактирования в программах-секвенсорах коппирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов. З 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	вести репетиционную работу и	фрагменты в программномМIDI	
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. Открытие, импорт файлов в программах- секвенсорах. Изменение свойств звука при открывании в программах- секвенсорах. Изменение свойств звука при открывании в программах- секвенсорах. Секвенсорах. Основные функции редактирования в программах- секвенсорах. Копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов. З 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, всети репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в молновых форм в МІDІ-композициях. Запись и редактирование нот с использование волновых форм в МІDІ-композициях. Запись и редактирование нот с использование ми подключение VST-	запись в условиях студии.	– секвенсоре.	
программах секвенсорах. Изменение свойств звука при открывании в программах-секвенсорах. Основные функции редактирования в программах-секвенсорах: копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		Создание, сохранение,	
Изменение свойств звука при открывании в программах-секвенсорах. Основные функции редактирование, судаление, вставка, перемещение, создание циклов. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. В 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. В 1 деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ПК 2.6. Применять классические и	открытие, импорт файлов в	
Изменение свойств звука при открывании в программах-секвенсорах. Основные функции редактирования в программах-секвенсорах: копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	современные методы преподавания.	программах- секвенсорах.	
секвенсорах. Основные функции редактирования в программах-секвенсорах: копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІОІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІОІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		Изменение свойств звука при	
редактирования в программах- секвенсорах: копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, пвести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Практические занятия, самостоятельная работа Практические занятия, самостоятельная работа, зачёт подключение VST-		открывании в программах-	
секвенсорах: копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		секвенсорах. Основные функции	
удаление, вставка, перемещение, создание циклов. 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в нотного текста. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, префессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		редактирования в программах-	
2 3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3 . основы МІDІ-технологий технические средства звукозаписи, воети репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, воети репетиционную работу и узапись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		секвенсорах: копирование,	
3 2. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		удаление, вставка, перемещение,	
компьютерные программы для записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МIDI-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		создание циклов.	
записи нотного текста. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Настройка программ и инструментов для поканальной записи МІDІ. Использование волновых форм в МІDІ-композициях. Запись и редактирование нот с использование ми мІDІ-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-	3 2. Наиболее употребимые	Возможности современных	Практические
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологий технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	компьютерные программы для	программ нотной верстки.	занятия,
исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Орматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. Набор нотного текста. Ввод нот с МІDІ клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. Настройка программи и инструментов для поканальной записи МІDІ. Использование волновых форм в МІDІ- композициях. Запись и редактирование нот с использование мІDІ- клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-	записи нотного текста.	Глобальное редактирование	самостоятельная
технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ПК 1.4. Применять в	нотного текста.	работа
вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	исполнительской деятельности		
запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	технические средства звукозаписи,	страницы. Графика и	
распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. Набор нотного текста. Ввод нот с МІDІ клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	вести репетиционную работу и	дополнительные возможности.	
устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	запись в условиях студии.	Альтернативные способы ввода,	
Профессиональной терминологией. Набор нотного текста. Ввод нот с МІDІ клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. З 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Практические занятия, самостоятельная волновых форм в МІDІ-композициях. Запись и редактирование нот с использованием МІDІ-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-	ПК 1.7. Овладевать культурой	распознавание нотного текста,	
с МІDІ клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в инструментов для поканальной занятия, самостоятельная технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	устной и письменной речи,	экспорт результатов работы.	
помощи мыши в различных режимах набора. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	Набор нотного текста. Ввод нот	
режимах набора. 3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		с MIDI клавиатуры и при	
3 3. основы МІDІ-технологий ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		помощи мыши в различных	
ПК 1.4. Применять в инструментов для поканальной занятия, самостоятельная работа, зачёт вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		режимах набора.	
исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Записи МІДІ. Использование волновых форм в МІДІ- композициях. Запись и редактирование нот с использованием МІДІ- клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-	3 3. основы MIDI-технологий	Настройка программ и	Практические
технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ПК 1.4. Применять в	инструментов для поканальной	занятия,
вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Запись и редактирование нот с использованием МІDІ- устной и письменной речи, профессиональной терминологией. композициях. Запись и редактирование нот с использованием МІDІ- клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-	исполнительской деятельности	записи MIDI. Использование	самостоятельная
запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Запись и редактирование нот с использованием MIDI-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-	технические средства звукозаписи,	волновых форм в MIDI-	работа, зачёт
ПК 1.7. Овладевать культурой использованием MIDI- клавиатуры. Добавление канала, профессиональной терминологией. подключение VST-	вести репетиционную работу и	композициях.	
устной и письменной речи, клавиатуры. Добавление канала, профессиональной терминологией. подключение VST-	запись в условиях студии.		
профессиональной терминологией. подключение VST-	ПК 1.7. Овладевать культурой	использованием MIDI-	
	устной и письменной речи,	клавиатуры. Добавление канала,	
инструментов.	профессиональной терминологией.	подключение VST-	

Составление плана
аранжировки, сочинение
фактурных линий, подбор
тембров для будущей
композиции.
Использование всех изученных
средств для создания
собственной фонограммы.

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущийконтроль):

3.1. Формы и методыоценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Музыкальная информатика**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины потемам(разделам)

Таблица2

Элементучебной	Формы и методыконтроля						
дисциплины	Текущийкон	гроль	Текущий /Рубе	ежныйконтроль	Промежут	гочнаяаттестация	
	Формаконтроля	Проверяемые ПК, ОК, У, 3	Формаконтроля	Проверяемые ПК, ОК, У, 3	Формак онтроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	
Раздел 1 Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.			Контрольная работа №1	ПК 1.40К 7, ОК 9, У 2, 31, 32	Д/зачет	ПК 1.4 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32	
Тема 1.1 Основы акустики и теории тембра.	УстныйопросСам остоятельнаяраб ота	ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32					
Тема 1.2 Устройствостудиизвукозап иси Тема 1.2 Устройстваобработкизвука	УстныйопросСам остоятельная работа Устный опрос Тестирование Самостоятельная	ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32 ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32					
Раздел 2 Обработка и реставрация звука.	работа	32	Контрольная работа №2	ПК .1.4 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32	Д/Зачет,	ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32	
Тема 2.1 Реставрацияфонограмм.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32					
Тема 2.1 Работа с аудиофайлами в программе CubaseSX.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32					
Тема 2.1 Работа с лупами в программе CubaseSX.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32					
Раздел 3 Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI –			Контрольная работа №3	ПК 1.4 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32	Д/зачет	ПК 1.4, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32	

аранжировки.						
Тема 3.1	Устный опрос	ПК 1.4, ОК 5,				
Программа	Практическая работа	OK 9, Y 2, 31,				
автоаранжировки	Самостоятельная	32				
синтезатора «Cassio».	работа					
Тема 3.2	Устный опрос	ПК 1.4, ОК 5,				
Режимсеквенсора.	Тестирование	OK 9, Y 2, 31,				
1	Практическая работа	32				
	Самостоятельная /р					
Раздел 4			Контрольная	У 1, ОК 2, ОК 5,	Д/зачет	У 1, ОК 2, ОК 5,
Нотные редакторы.			работа №4	ПК 2.4	7, 31, 13,11	ПК 2.6,
Технология набора и			paro a mar viz v	32.		32.
редактирования нотного						32.
текста. Подготовка к						
печатинотныхизданий.						
Тема4.1	Устный опрос	У 1, ОК 2, ОК				
Возможности современных	Практическая работа	5, ΠK 2.1,				
программ нотной верстки.	Самостоятельная	32.				
Глобальное редактирование	работа	32.				
нотного текста.	paooma					
Форматирование и разбивка						
на страницы. Графика и						
дополнительные						
возможности.						
Альтернативные способы						
ввода, распознавание						
нотного текста, экспорт						
результатов работы.						
Тема 4.2	Устный опрос	У 1, ОК 2, ОК				
Работа в нотном редакторе	Практическая работа	5, ΠK 2.6,				
Finale.	Самостоятельная	32.				
	работа]				
Тема 4.3	Устный опрос	У 1, ОК 2, ОК				
Редактирование в нотном	Практическая работа	5, ΠK 2.6,				
редактореFinale.	Самостоятельная /р	32.				
Тема 4.4	Устный опрос	У 1, ОК 2, ОК				
Подготовка партитуры к	Практическая работа	5, ΠK 2.6,				
изданию.	Самостоятельная	32.				
подшино.	работа	32.				
Раздел 5	pacoma		Контрольная	У 2, ОК 2, ОК 5,	Д/зачет	У 2, ОК 2, ОК 5,
					A Sa sem	
Программные MIDI –			контрольная работа №5	OK 9,ΠK 2.4 31,	д/зичет	OK 9,ΠK 2.6, 31,

секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.			32, 33.	32, 33.
Тема 5.1 Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принципработысеквенсора.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У 2, OK 2, OK 5, OK 9, 2,ПК 2.6, 31, 32, 33.		
Тема 5.2 Работа в окне проекта программамы- секвенсора CubaseSX.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9,ПК 2.1, ПК 2.2, 31, 32, 33.		
Тема 5.3 Редактирование в программаме-секвенсоре CubaseSX.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9,ПК 2.4, 31, 32, 33.		
Тема 5.4 Инструментарий для синтеза звука.	Тестирование	У 2, OK 2, OK 5, OK 9,ПК 2.5, 31, 32, 33.		
Тема 5.5 Редактирование миди- сообщений.впрограмме- секвенсоре Cubase SX.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9,ПК 2.4, 31, 32, 33.		
Тема 5.6 Редактирование аудиосообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9,ПК 2.6, 31, 32, 33.		
Тема 5.7 Автоматизация.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9,ПК 2.5, 31, 32, 33.		
Тема 5.8 Сведениекомпозиции.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9,ПК 2.3, 31, 32, 33.		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебнойдисциплины

3.2.1. Типовыезаданиядляоценкизнаний

ПК 1.4 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32

Образецтестовыхзаданий

1) Задания в тестовой форме (пример), критерииоценки:

- 1. Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Finale? a.musb.midc.wavd.mp3
- 2.Какие файлы могут быть созданы при помощи программы CubaseSX? a.musb.midc.wavd.mp3
- 3. Какие файлы могут использоваться программой Finale? a.musb.midc.wavd.mp3
- 4. Какие файлы могут использоваться программой CubaseSX? a.musb.midc.wavd.mp3
- 5. Как вводится высота звука в режиме Speedy в программе Finale? а.стрелками b.цифрами c.буквами d.знаками + и -
- 6. Как вводятся знаки альтерации в режиме Speedy в программе Finale? а.стрелками b.цифрами c.буквами d.знаками + и -
- 7. Как вводится длительность нот в режиме Speedy в программе Finale? а.стрелками b.цифрами c.буквами d.знаками + и -
- 8. Какой MIDI канал используется для ввода ударных инструментов? a.0 b.1 c.10 d.16

Ключ: labcd 2 bcd 3 ab 4 bcd 5 b 6 d 7 b 8 c

Критерий оценки

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по

схеме: 90% – 100% баллов: оценка «5»

75% – 90% баллов: оценка «4»

50%+1балл – 75% баллов: оценка «3»

0 - 50% баллов: оценка «2».

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33; У1,У2,У3; ПК

1.1, 1.4; ОК 1-9 (текущий, рубежныйконтроль)

Темыконтрольных работ:

- 1. История звукозаписи от возникновения и до нашихдней
- 2. Аппаратныесредствасовременнойстудиизвукозаписи
- 3. Виртуальнаястудия плагины, виртуальныеинструменты

- 4. Мастеринг необходимость применения или влияние шоу-бизнеса
- 5. Аналоговые и цифровые студии звукозаписи различия и сходства
- 6. Краткаяисторияразвитияэлектронноймузыки
- 7. Звуковой дизайн как элемент творчества музыканта и звукорежиссера
- 8. Технологиисинтезазвука
- 9. История и развитие экспериментальной электронной музыки.
- 10. Языки музыкального программирования (Max / Msp, PureData, ChucK идр.).

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебнойдисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 31, 32, 33, умений У1, У2, У3; ПК1.1,ПК 1.4; ОК1-9 (промежуточная аттестация) дифференцированный зачет,примеры)

1. Задание.

Редактирование аудио и мидисообщений.в программе-секвенсоре CubaseSX

Вариант 1

Задание1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина,муз.

А.Рыбникова - к/ф "Приключения

Буратино" Задание 2. Определить темп аудиофайла.

Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом

аудиофайла. Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.

Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

по дисциплине «Музыкальная информатика» к разделу «Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи».

- 1. Параметры звуковой волны: Частота, длина, амплитуда,
- 2. Звуковоедавление и громкость.
- 3. Тембр и высота звука с позиции акустики
- 4. Стоячие волны, эффекты реверберации и воздушного резонанса
- 5. Устройствомикрофона и микшера
- 6. Принципдействияаналого цифровогопреобразования
- 7. Частота и разрядностьсемплирования.
- 8. Типызвукозаписывающихстудий.
- 9. Устройства звукозаписывающих студий: синтезатор, семплер, секвенсер.
- 10. Устройства звукозаписывающих студий: компрессор, гейт, эквалайзер.
 - 11. Эффекты задержки: ревербератор, хорус, дилей, флэнжер, фузз.

вопросы к опросу

по дисциплине «Музыкальная информатика» к разделу «Обработка и реставрация звука».

- 1. Устройства оцифровки звука и последовательность их подключения.
- 2. Настройка подключения входов и выходов в программе CubaseSX.
- 3. Редактирование аудиофайла в программе CubaseSX.
- 4. Использование и работа с плагинами для реставрации аудиофайлов.
- 5. Основныефункцииредактирования аудиофайлов.
- 6. Редактированиесемплов и лупов.
- 7. Экспорт в различныеформаты.

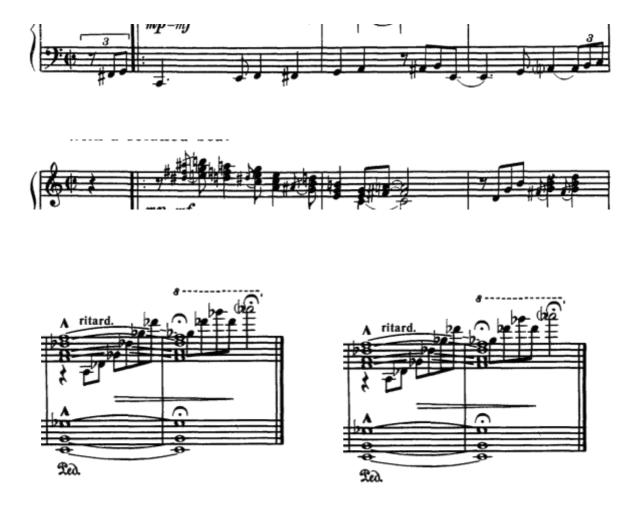
Приложение 2

№ π/π	Наименование оценочного средства	Краткаяхарактеристикаоценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средствоконтроляусвоенияучебного	Вопросы по
		материала темы, раздела или разделов	темам/разделам
		дисциплины, организованное как	дисциплины
		учебное занятие в виде собеседования	
		преподавателя с обучающимися.	
2	Контрольная	Средствопроверкиуменийприменять	Комплект
	работа	полученные знания для решения задач	контрольных
		определенного типа по теме или	заданий по
		разделу	вариантам
3	Разноуровневые	Различаютзадачи и задания:	Комплект
	задачи и задания	а) ознакомительного,	разноуровневых
		позволяющие оценивать и	задач и заданий
		диагностироватьзнаниефактического	
I		материала (базовые понятия,	
Ī		алгоритмы, факты) и умение	
		правильноиспользоватьспециальные	
		термины и понятия, узнавание	
		объектов изучения в рамках	
		определенногоразделадисциплины;	
		б) репродуктивного уровня,	

		позволяющие оценивать и	
		диагностировать умения	
		синтезировать, анализировать,	
		обобщать фактический и	
		теоретический материал с	
		формулированием конкретных	
		выводов, установлениемпричинно-	
		следственных связей;	
		в) продуктивного уровня,	
		позволяющие оценивать и	
		диагностировать умения	,
		интегрировать знания различных	
		областей, аргументировать	
		собственнуюточкузрения, выполнять	
		проблемныезадания.	
3	Заданиядля	Средствопроверкиуменийприменять	Комплектзаданий
	самостоятельной	полученныезнания по заранее	
	работы	определеннойметодикедлярешения	
		задач или заданий по модулю или	
		дисциплине в целом.	
			Фондтестовых задани
4	Тест	Системастандартизированных заданий,	й
		позволяющая автоматизировать	
		процедуру измерения уровня знаний и	
		уменийобучающегося.	

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «Музыкальная информатика» к разделу «Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий».

1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания



2. Продемонстрировать возможности нотной верстки на примере следующих образцов:

Дворжак А. Соната Фа мажор

Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 Ми-бемоль мажор; Моцарт В.А. Дивертисмент для струнных Фа мажор;

Toppec K. «Besamemucho»;

Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»;

Петров А. «Я шагаю по Москве» из к/ф «В дни спартакиады»;

Городовская В. «Парафраз на темы старинных романсов».

Приложение 4

Комплект заданий к промежуточной аттестации

по дисциплине Музыкальная информатика

Тема Редактирование аудио и мидисообщений.в программе-секвенсоре CubaseSX.

Вариант 1

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз.

А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

Задание 2. Определить темп аудиофайла.

Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.

Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.

Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен -

муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!" Задание 2. Определить темп аудиофайла.

Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.

Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.

Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

- 1. Буратино сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова к/ф "Приключения Буратино"
- 2. Ветер перемен муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
- 3. Изменения в природе (Непогода) сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"

- 4. Цветные сны сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
- 5. Куда уходит детство сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина к/ф "ФантазииВеснухина"
- 6. Луч солнца золотого сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова м/ф "Бременские музыканты"
- 7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
- 8. Пропала собака сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
- 9. Такая-сякая сбежала из дворца сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова м/ф "Бременские музыканты"
- 10. В каждом маленьком ребенке муз. Ш. Каллош м/ф "Обезьянки, вперед"
- 11. Где водятся волшебники муз. Минков М., сл. Энтин Ю. к/ ϕ "Незнайка с нашегодвора"
- 12. Дорогою добра сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. к/ф "Маленький Мук"
- 13. Лев и брадобрей сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
- 14. Последняя поэма сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
- 15. Песня о маме муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина т/ф "Мама"

Критерииоценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если нотный вариант полностью соответствует прослушанному аудиофрагменту, ноты грамотно отредактированы;
- оценка «хорошо» если в нотном варианте содержатся небольшие ритмические неточности, но интонационно транскрибировано верно;
- оценка «удовлетворительно» если в нотном варианте содержатся значительные интонационно ритмические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившим принципы транскрибирования.

Приложение 5

Оформление комплекта заданий по видам работ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы

по дисциплине Музыкальная информатика

Задача (задание) 1. Набрать нотный пример,проставить штрихи,динамику, авторские указания.

Примерный список произведений для редактирования к разделу Нотные редакторы

Для специальности 53.02.03 Музыкальное искусство эстрады (Инструментальное исполнительство)

Бабаджанян А. Соната

Барток Б. Две сонаты №1, №2

Бах И.С. Сонаты №1-6

Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор,

№3 Ре минор

Григ Э. Сонаты: Соль мажор, До минор

Дворжак А. Соната Фа мажор

Сонатина Соль мажор

Дебюсси К. Соната Соль минор

Мартину Б. Сонатина

Мийо Д. Соната

Метнер Н. Сонаты: Си минор, Соль мажор,

эпическая соната №3

Моцарт В. Сонаты: № 3,11, 12, 13;

по изданию № 10,15,16,17

Мендельсон Ф. Соната Ре мажор

Онеггер А. Соната Ре минор

Прокофьев С. Соната До мажор

Рахманинов С. Соната

Рубинштейн А. Соната Ре мажор

Регер М. Соната Фа минор

Сен-Санс К. Соната До минор

Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Сонаты: соч. 11, соч. «1948»

Шостакович Д. Соната

Шопен Ф. Соната 8

Штраус Р. Соната Фа мажор

Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано Бетховен Л.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано:

№1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 До минор, №4 соч.1 1 Си-бемоль мажор.

Бетховен Л. Соч.70. №1 Ре мажор, №2 Ми-бемоль мажор

Соч. 97. №7 Си-бемоль мажор

Брамс И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: До минор, Си мажор, До мажор

Гайдн И. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Дворжак А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, соч. 21

Дало Э. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ля мажор

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ре мажор

Трио для скрипки, альта (кларнет или виолончели) и

фортепиано Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Доминор и Реминор

Рахманинов С. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ре минор «Юношеское» трио

Равель М. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Сен-Санс К. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Франк Ц. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Фа-диез минор

Шуберт Ф. Два трио для скрипки, виолончели и фортепиано:

Си-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор

Штогаренко А. Молодежное трио для скрипки, виолончели и фортепиано Фортепианные квартеты

Квартеты для скрипки, альта, виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Квартеты: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор

(Эстрадное пение)

Альперт X. «TijuanaTaxi»

Бабаджанян А. «Королева красоты»

Дунаевский И. «Как много девушек хороших» Герман

Д. «Hello, Dolly!»

ГершвинДж. «MyLove»

ГершвинДж. «Summertime»

Джоплин С. «Рег-тайм»

Зацепин А. «Гайдай-марш» на муз.из к/ф режиссёра Л. Гайдая Зацепин

А. «Песня про зайцев» из к/ф «Бриллиантовая рука» Торрес К.

«Besamemucho»

Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»

Карлтон Б. «Джа-да»

Петров А. «Я шагаю по Москве» из к/ф «В дни спартакиады»

Петров А. «Гусарский марш»

Петров А. Марш из к/ф «Жестокий романс»

Купринский В. «Венгерское танго» Пахмутова А.

«Старый клён» Родригес М. Танго «Кумпарсита»

Симон H. «Istanbul»

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» Миллер Γ . «Лунная серенада» — Цфасман А. «Неудачное свидание»

Критерииоценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набранный пример аутентичен исходному образцу;
- оценка «хорошо» если в набранном примере имеются погрешности оформления, штриховые динамические неточности;
- оценка «удовлетворительно» если в набранном примере присутствуют интонационно-ритмические ошибки в небольшом количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему технологией нотного набора.