

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ СПО СО «СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

_____ И.В.Сатымова

« ____ » _____ 20 ____ г.

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ03. Организационно-управленческая деятельность
Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности
53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
(углубленной подготовки)

Екатеринбург

2017г

Комплект контрольно оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.**

Организация разработчик: ГБПОУ СПО СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчики:

Таушканова Е. Д., преподаватель первой категории

Киселев С.С., преподаватель высшей категории

Бутырин В.Г., преподаватель высшей категории

Притужалов Е. С., преподаватель

Стрелков С.С., преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ..	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1. Профессиональные и общие компетенции	5
2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	8
2.3. Требования к портфолио	9
3. Оценка по учебной и производственной практике	9
3.1. Общие положения	9
3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки	10
3.2.1. Учебная практика	10
3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)	12
Приложение №1	24

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) специальности (специальностям) СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль	
МДК .03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, комп. аранжировка	Э в 6 семестре	Практическое задание. Письменная работа	Контрольные уроки Практические работы, тесты и т.д.
МДК 03.04. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	ДЗ в 6, 8 семестрах	Исполнение программы	Контрольные уроки Практические работы.
УП.03 Работа с эстрадным оркестром	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практических заданий	Выполнение практических заданий
ПП.02 Исполнительская практика	3 в 8 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практических заданий Дневник практики.
ПМ.03 Организационная деятельность	Экзамен (квалификационный)	Практическое задание Презентация портфолио	-

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	<p>Демонстрация работы в качестве солиста или руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда) в репетиционной и концертно-исполнительской работе;</p> <p>Демонстрация навыков руководства и организации труда с учетом специфики работы с творческим коллективом;</p> <p>Грамотный подбор репертуара для инструментального ансамбля, оркестра эстрадных инструментов различных составов с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ дирижерской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<p>Планирование и организация репетиционной и концертно-исполнительской работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности;</p> <p>Объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом.</p>
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	<p>Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра, учитывая их технические и выразительные возможности, роль в оркестре;</p> <p>Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий музыкальных инструментов, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.</p>
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов	<p>Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с эстрадно-джазовым коллективом;</p>

<p>организации его деятельности.</p>	<p>Использование технических навыков и практических приемов, средств исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p> <p>Применение навыков чтения с листа оркестровых партий, написания партитур для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра в репетиционной и концертно-исполнительской работе.</p>
--------------------------------------	---

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p>

	<p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам</p>

	команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

Таблица 4

Общие компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.

	<p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>
<p>ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>

2.3. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

3.2.1. Учебная практика:

Таблица 5

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 3.1	Руководить творческим коллективом.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося при работе с эстрадным оркестром. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
У 3.2	Объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в составе инструментального ансамбля, в процессе работы с эстрадным оркестром. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
У 3.3	Читать с листа оркестровые партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 3.4	Записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе работы с отдельными группами эстрадного оркестра.
У 3.5	Использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 3.6	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе работы с эстрадным оркестром. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПО 3.1	Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда).	Оценка эффективности репетиционного процесса. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПО 3.2	Работы с инструментальным	Оценка эффективности выполнения

	ансамблем в качестве солиста или руководителя.	практических заданий и самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПО 3.3	Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей.	Анализ репертуара творческого коллектива на предмет соответствия техническим возможностям исполнителей.
ПО 3.4	Создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе создания аранжировок и партитур.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве руководителя эстрадного оркестра при освоении программы практики.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности применения методов руководства эстрадным оркестром в процессе организации репетиционной и концертной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.

	личностного развития.	Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 6

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 3.1	Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда).	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом (инструментальным ансамблем, оркестром, биг-бэндом). Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.2	Работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя.	Анализ эффективности работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения

		исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.3	Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения им программы практики.
ПО 3.4	Создания аранжировок и партий для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения им программы практики.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся эстрадно-джазовым коллективом. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося по организации репетиционной и концертной работы. Наблюдение за процессом планирования обучающимся собственной профессиональной деятельности в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности профессиональной организационно-управленческой деятельности обучающегося. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
 по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра**
 (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование ОПОР	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента знаний	Наименование элемента умений
<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p>	<p>Демонстрация работы в качестве солиста или руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда) в репетиционной и концертно-исполнительской работе;</p> <p>Демонстрация навыков руководства и организации труда с учетом специфики работы с творческим коллективом;</p> <p>Грамотный подбор репертуара для инструментального ансамбля, оркестра эстрадных инструментов различных составов с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ</p>	<p>ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);</p> <p>ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;</p> <p>ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p>	<p>31. основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;</p> <p>32. ансамблевый репертуар;</p> <p>33. особенности записи партий для музыкальных инструментов;</p> <p>34. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>35. основы компьютерной аранжировки;</p> <p>36. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>37. принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>38. основы репетиционной и концертно-испол-</p>	<p>У1. руководить творческим коллективом;</p> <p>У2. объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>У3. читать с листа оркестровые партии;</p> <p>У4. писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</p> <p>У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых</p>

	дирижерской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.		нительской работы; 39. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; 310. профессиональную терминологию; 311. основы дирижерской техники	произведений; У6. использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<p>Планирование и организация репетиционной и концертно-исполнительской работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности;</p> <p>Объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом.</p>	<p>ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);</p> <p>ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;</p> <p>ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p>	<p>31. основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;</p> <p>32. ансамблевый репертуар;</p> <p>33. особенности записи партий для музыкальных инструментов;</p> <p>34. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>35. основы компьютерной аранжировки;</p> <p>36. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>37. принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>38. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>39. специфику эстрадно-джазового ансамблевого</p>	<p>У1. руководить творческим коллективом;</p> <p>У2. объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>У3. читать с листа оркестровые партии;</p> <p>У4. писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</p> <p>У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p> <p>У6. использовать практические навыки</p>

			исполнительства; 310. профессиональную терминологию; 311. основы дирижерской техники	дирижирования в работе и творческим коллективом;
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	<p>Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра, учитывая их технические и выразительные возможности, роль в оркестре;</p> <p>Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий музыкальных инструментов, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.</p>	<p>ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);</p> <p>ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;</p> <p>ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p>	<p>33. особенности записи партий для музыкальных инструментов;</p> <p>34. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>35. основы компьютерной аранжировки;</p> <p>36. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>39. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p>	<p>У4. писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</p> <p>У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p>
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<p>Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>Использование технических навыков и практических приемов, средств</p>	<p>ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);</p> <p>ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;</p> <p>ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с</p>	<p>31. основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;</p> <p>32. ансамблевый репертуар;</p> <p>34. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>35. основы</p>	<p>У1. руководить творческим коллективом;</p> <p>У2. объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>У3. читать с листа оркестровые партии;</p> <p>У4. писать партитуру</p>

	<p>исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p> <p>Применение навыков чтения с листа оркестровых партий, написания партитур для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра в репетиционной и концертно-исполнительской работе.</p>	<p>учетом технических возможностей исполнителей; ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p>	<p>компьютерной аранжировки;</p> <p>36. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>37. принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>38. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>39. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>310. профессиональную терминологию;</p> <p>311. основы дирижерской техники</p>	<p>для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</p> <p>У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p> <p>У6. использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;</p>
--	---	---	--	--

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки**

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка**

03.01.01 Инструментовка

03.01.01 «Инструментовка» - 4,5 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:

Контрольный урок – 4,5 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- находить удобные тональности при переложении фортепианных произведений для различных составов ансамблей либо оркестра;
- разбираться в технологии инструментовки: в группах инструментов в оркестре, типах оркестровой фактуры и функциях инструментов эстрадно- джазового ансамбля или оркестра

- делать инструментовку произведения для различных составов комбо - ансамблей, либо эстрадно-джазового оркестра, с использованием компьютерных технологий.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

«4» (хорошо)

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

«3» (удовлетворительно)

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

3 курс 5 семестр

Знать:

- составы эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- особенности современной оркестровки для народного, эстрадно-джазового, камерного ансамбля или оркестра в различных стилях;
- виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе;
- способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов;
- транспонирование, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

Уметь:

- анализировать фактуру, голосоведение и оформление различных партитур;
- создавать партитуры для эстрадно-симфонического оркестра;
- создавать инструментовки для струнного квартета, брасс-квинтета, квартета саксофонов и смешанных ансамблей на основе фортепьянных произведений.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проводится в виде выполнения одного из предложенных практических заданий:

1. создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для квартета саксофонов,
2. создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для брасс-квинтета,
3. создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для квартета струнно-смычковых инструментов,
4. создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для смешанного ансамбля.

Примерный список произведений для инструментовки:

Аралов В. Грустное воспоминание
Бабаджанян А. В Карловых Варах
Бахолдин К. Когда не хватает техники
Бриль И. В надежде и радости
Бриль И. Наша самба
Варламов А. Пой мне
Зельченко В. Помни
Козлов А. Ноябрь

Кролл А. Легкий разговор
Кролл А. Полнолуние
Кролл А. Помню о тебе
Кролл А. Весенняя самба
Левиновский Н. Вспоминая тот день
Лунстрем О. Мелодия
Людвиковский В. Лунный свет
Маркин Ю. Замок "ИФ"
Маркин Ю. Золотой круг
Основиков А. Забытый мотив
Ривчун Б. Колобок
Сакун В. Воспоминание
Саульский Ю. Дорога
Саульский Ю. Драматический эпизод
Саульский Ю. Элегия
Фридман В. Забытый мотив
Цфасман А. Лирическое настроение
Цфасман А. Звуки джаза
Цфасман А. Неудачное свидание
Чижик Л. Самба
Чугунов Ю. Самба
Якушенко И. Блиц

3 курс 6 семестр

Знать:

- диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм-группы: гитары (электргитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса);
- функциональные особенности оркестровых групп;
- типы оркестровой фактуры;
- роль темброво-динамической стороны изложения;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

Уметь:

- инструментовать джазовые, эстрадные и другие произведения для эстрадно-джазового оркестра с использованием компьютерных технологий;
- делать набор нотного текста на компьютере с использованием специальных программ.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проходит в форме

1. выполнения практической работы, в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
2. представления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
3. аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава.

Список произведений для инструментовки:

1. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
2. ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
3. BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
4. BROWN "SOLID BLUE"
5. CARMICHAEL "STANDAST"
6. CARMICHAEL "STANDAST"
7. COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
8. DIKSON E. "B.B.B."
9. DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
10. ELINGTON "C" JAME BLUES"
11. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
12. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
13. FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
14. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
15. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
16. GRAY J. "STRING OF PEARS"
17. GRAY G."AMERICAN PATROL"
18. GRAY G."AMERICAN PATROL"
19. HANCOCK H."DAUPHIN DANCE"
20. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
21. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
22. KERN "SMOG"
23. KERN "SMOG"
24. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
25. MANCINI " MR LUCKY"
26. ME FERRIN B. "DONT`WORRY, BE HAPPY"
27. MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
28. MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
29. MORGAN L."LOLLABY OF BIRD LAND"
30. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
31. NESTICO "A" WARM BREEZE"
32. NESTICO "WIND MACHINE"
33. NESTICO "COUNT THE ACTS"
34. PARKER CH."SKREPPL FROM APPLE"
35. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
36. TIZOL H. "CARAVAN"
37. WATSON P.B. "MR. B.C."
38. WILKINS E."OH"
39. WINNER "LITTE BROWH YUG"

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка**

03.01.02 Аранжировка музыкальных произведений

03.01.02 «Аранжировка музыкальных произведений» - 7,8 семестр.

Зачетно экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- основы импровизации и подбора на слух;
- основы гармонизации мелодии средствами классической и эстрадно-джазовой гармонии;
- понятие гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы;
- возможности всех оркестровых инструментов;
- особенности оркестрового голосоведения;
- разбираться в характерных чертах различных оркестровых стилей академической и эстрадно-джазовой музыки, сознательно использовать их в своей творческой работе;
- законы функционального оркестрового мышления.

Уметь:

- создавать разнообразную оркестровую фактуру;
- осознавать связь аранжировки с содержанием музыкального произведения;
- соединять работу над аранжировкой с классом оркестра и ансамбля, в котором стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого аранжировщика;

- делать анализ партитуры, как предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- делать художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии;
- раскрыть смысл аранжируемого произведения, выбрать такие тембровые краски, виды оркестровой фактуры, которые соответствовали бы характеру произведения, его мелодическому и ритмическому содержанию.

4 курс 7,8 семестры

Знать:

- понятия инструментовки и аранжировки;
- взаимодействие аранжировки и импровизации;
- основные виды септаккордов, их альтерация, надстройки, фундаментальные тоны;
- форма ААВА, форма блюза;
- различные варианты буквенных обозначений аккордов;
- основные принципы изложения мелодии.
- основные, исторически сложившиеся стили эстрадно-джазовой музыки;
- роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры;

Уметь:

- строить септаккорды и их обращения;
- гармонизировать мелодию различными аккордами и их обращениями;
- строить септаккорды и их обращения к определенным цифровкам;
- сочинять басовую партию, гармонические голоса, контрапункт к мелодии джазового стандарта;
- делать аранжировки с характерными приемами оркестровки в данных стилях на материале джазовых стандартов того времени.;
- создавать план инструментовки или аранжировки;
- выполнять анализ гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения, партия перкуссии;
- оперировать стилями современной музыки при создании оригинальных аранжировок.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет–

проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания (анализ предложенной партитуры).

Вопросы для устного ответа:

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой-либо из гармонических оборотов вне тактовой и метrorитмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I по сравнению с оборотом IV — V — I?
8. Что называется принципом фонического соответствия в последовательности аккордов джазовой гармонии?
9. Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров.
10. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре.
11. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
12. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.
13. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.
14. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности.
15. Функции саксофонов и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре.

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. Барнс Р. Ранняя осень.
2. Вашингтон Н. Улица зеленого дельфина.
3. Гарнер Э. Туманно
4. Гиллеспи Д., Паркер Ч., Бииюи Дж. Антропология.
5. Гиллеспи Д. Блюз и буги.
6. Гиллеспи Д. Настроение Диззи.
7. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.
8. Гиллеспи Д. Бибоп.

9. Девис М. Четверка.
10. Джуффри Дж. Четыре брата
11. Кентон С. Искусство ритма.
12. Монк Т. Грустный Монк.
13. Монк Т. Около полуночи.
14. Паркер Ч., Харрис Б. Орнитология.
15. Паркер Ч. Лось-попрошайка.
16. Паркер Ч. Время пришло.
17. Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка.
18. Янг В. Стелла в свете звезд

Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки практического задания:

«5» (отлично) - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (хорошо) - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (удовлетворительно) - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

«2» (неудовлетворительно) - предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого

произведения, недостаточная осведомленность в вопросах
инструментоведения и стилистической принадлежности.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки**

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка**

03.01.03 Компьютерная аранжировка

03.01.03 «Компьютерная аранжировка» - 7,8 семестраы.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7,

Дифференцированный зачет- 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать:*

- особенности компьютерной аранжировки: редактирование midi и аудио файлов, применение плагинов и эффектов, исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера.
- компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки).

Уметь:

- применять в работе над аранжируемыми произведениями различные звукорежиссерские приемы, фактурные эффекты;
- аранжировать музыкальное произведение средствами программы секвенсора ;
- редактировать аудиофайл.

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные жанры и формы, стилистические особенности музыкальных жанров и направлений, понятие музыкальной компьютерной аранжировки;
- строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функции, организация фактурной ткани, классические правила голосоведения, понятия динамического развития и кульминационного раздела;
- характерные ритмические особенности фактуры различных стилей.

Уметь:

- анализировать и редактировать аудио и мидифайлы;
- подключать VST – плагины к треку проекта;
- записывать с помощью мидиклавиатуры.
- анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций
- использовать в аранжировках виртуальные инструменты и эффекты.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проводится в форме выполнения практического задания (написание компьютерной аранжировки фрагмента (8- 16 тактов) оригинального произведения).

Примерный список произведений для аранжировки:

- Беко Ж. Моя прекрасная Роза
- Берни Б., Кейси К., Пинкард М. Джорджия Браун
- Борли А. Любила я
- Доминоу А., Бартоломью Д. Прощай!
- Дюмон Ш. Adam, adam
- Карли П. Любовь моя и жизнь моя — они твои
- Леннон Д., Маккартни П. Девушка
- Леннон Д., Маккартни П.. Пусть будет
- Меладзе К. Бриллианты (Виа Гра)
Максимова А. Если В Сердце Живёт Любовь (Юлия Савичева).
- Меладзе К. Иностранец (Валерий Меладзе)..
- Моретти Р. Вальс. Из кинофильма «Под крышами Парижа»
- Постен Ж. Романтика
- Рамазанова З. Блюз (Земфира)
Масква В. 7-Й Этаж (Масква)
- Рид Л. Прощальный вальс

- Рота Н. Поговори со мной. Из кинофильма «Крестный отец»
- Старо Р. Сад
- Тониренис. Когда. когда. когда? Самба
- Фостер С. О, Сюзанна!
- Херман Д. Мэйм. Из мюзикла «Мэйм»

4 курс 8 семестр

Знать:

- характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Jazz, Rock, Disco и в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.;
- технологию создания фонограмм к вокальным произведениям;
- стилевые проблемы компьютерной аранжировки, типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке;
- приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.

Уметь:

- использовать различные эффекты, арпеджаторы, луперы;
- анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций, написанных в стиле в стиле Jazz, Rock, Disco и в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.;
- определять стиль, форму, гармонию аранжируемого произведения.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проводится в форме:

1. ответа на теоретический вопрос по пройденному материалу;
2. выполнения практического задания (написание компьютерной композиции или аранжировки оригинального произведения).

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Типология современных виртуальных инструментов.
2. Особенности интерфейсов виртуальных инструментов.
3. Форматы современных виртуальных инструментов.
4. Программные семплы.
5. Интеграция аппаратных синтезаторов в программную среду.
6. Разновидности MIDI-контроллеров.
7. DAW-контроллеры.
8. Контроллеры для диджеинга.
9. Типология современных аппаратных синтезаторов.
10. Эффекты, построенные на цифровой задержке сигнала.

11. Дисторшн, вокодер, дакер, вау-вау, эмуляция эффекта Доплера.
12. Плагины частотной обработки. Эквалайзеры.
13. Плагины динамической обработки.
14. Плагины для реставрации фонограммы. Этапы реставрации аудиоматериала.
15. Этапы процесса сведения.
16. Разрешение частотных конфликтов.
17. Автоматизация параметров секвенсера, виртуальных инструментов, плагинов обработки и эффектов.
18. Применение эквализации и динамической обработки.
19. Особенности операции миксдауна.
20. Этапы процесса премастеринга.
21. Использование процессоров дитеринга и нойзшейпинга.

Критерий оценки при выполнении практического задания:

«5» (отлично)

- грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

«4» (хорошо)

- предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

«3» (удовлетворительно)

- частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

«2» (неудовлетворительно)

- некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с

	незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Комплект
контрольно оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно управленческая деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.02 Снятие с фонограммы

03.02. «Снятие с фонограммы» - 7,8 семестры.

Зачетно экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок 7 семестр

Текущий контроль

Дифференцированный зачет 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- основы теории музыки и гармонии;
- основы работы в программе-секвенсоре;
- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;
- специфику оркестровой партитуры.

Уметь:

- импортировать аудиофайл в проект;
- синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла;
- создавать зацикленные построения;
- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения.
- транскрибировать все партии на отдельные треки;
- расставлять аккордовые обозначения.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- выставляется студенту, если нотный вариант полностью соответствует прослушанному аудиофрагменту, ноты грамотно отредактированы.

«4» (хорошо)

- в нотном варианте содержатся небольшие ритмические неточности, но интонационно транскрибировано верно.

«3» (удовлетворительно)

- в нотном варианте содержатся значительные интонационно - ритмические ошибки.

«2» (неудовлетворительно)

- выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившему принципы транскрибирования.

4 курс 7 семестр

Знать:

- основы теории музыки и гармонии;
- основы работы в программе Sibelius.

Уметь:

- импортировать аудиофайл в проект;
- синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла;
- создавать зацикленные построения;
- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок

проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерные варианты практических заданий:

Вариант 1

1. Импортировать аудиофайл Джеральд Маркс, Из всего сердца
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен - муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

Hawrins-Jonson-"Tuxedo Junction"

Gray J. "String Of Pears"

Finegan "Sond Of The Volga Boatmen"

Finegan "Anvil Horoos"

Strayhorn "Take The A Train"

Elington "Sofisticated Lady"

Ch.Parker "Ko-Ko"

Elington "C" Jam Blues"

Elington M. "Things Ain't What They Used To Be"

Adderly J. Thinas Are Gettina Better"

Ch.Parker "Skrappl From Apple"

Mouten B. "Mouten Blues"

Mancini " Mr. Lucky"

Nestico "A" Warm Breeze"

4 курс 8 семестр

Знать:

- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;
- специфику оркестровой партитуры.

Уметь:

- транскрибировать все партии на отдельные треки;
- расставлять аккордовые обозначения.

Текущий контроль:

Дифференцированный зачет-

проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерный список произведений для транскрипции:

Forest "Night A Train"
Tizol X. "Caravan"
MacFerrin B. "Don't Worry, Be Happy"
Miller G. "Moonlight Serenade"
Gray G. "American Patrol"
Warren "I Know Why"
Madriguera, Arr J. Gray "Adios"
Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
Winner "Lilte Browh Yug"
Garland J. "In The Mood"
Carmichael "Stardast"
Kern "Smog"
Handy "St.Louis Blues"- March

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.04 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.04.01 Дирижирование

«Дирижирование 3,4,5,6,7,8 семестры

Зачетно экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Экзамен- 6 семестр

Дифференцированный зачет 4, семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок 3,5,7,8 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- краткую историю дирижёрского искусства, имена выдающихся отечественных и зарубежных дирижёров;
- сущность искусства дирижирования как особого вида музыкального исполнительства;
- все основные схемы (сетки) тактирования;
- методику изучения содержания, формы и стиля произведения;
- методику изучения партитур для духового оркестра;
- краткие сведения об авторах произведений, предназначенных для дирижирования по клавиру;
- методы самостоятельных занятий по совершенствованию техники дирижирования;
- все основные динамические темповые и гармонические изменения в партитуре.

Уметь:

- ответить на вопросы по дирижируемым произведениям;
- практически выполнять все основные дирижёрские сетки и их трансформацию;
- показать жестом виды затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- проводить самостоятельную работу над несложными произведениями по подготовке и дирижированию в классе;
- составлять исполнительский план и технические приёмы для более полного раскрытия содержания произведения;
- выучивать произведения наизусть;
- применить в практическом дирижировании знания, полученные по «Чтению оркестровых партитур» и «Инструментовке»;
- жестами передавать концертмейстеру все детали своего исполнительского замысла;
- пропеть все голоса партитуры, исполняющие мелодию.

Критерии оценки:

«5» (хорошо)

- дирижирование на память произведения;
- яркое, убедительное раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами дирижерской техники;
- показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- знание всех партитуры;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«4» (хорошо)

- дирижирование на память произведения;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация владения различными видами дирижерской техники;
- показ жестом с небольшими помарками видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- знание партитуры;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«3» (удовлетворительно)

- дирижирование произведения с некоторыми неточностями;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;

- отсутствие свободы во владении различными видами дирижерской техники;
- неточный показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- слабое знание партитуры;
- отсутствие артистизма и сценической выдержки.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знания нотного текста исполняемого произведения;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской дирижерской техники;
- неточный показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- плохое знание партитуры;
- отсутствие артистизма и сценической выдержки.

2 курс 3 семестр

Знать:

- сущность и задачи предмета;
- краткую историю развития дирижерского искусства;
- элементарные основы техники.

Уметь:

- тактировать основные дирижерские схемы (сетки);
- практически показать различные виды ауфтактов и обосновать их применение;
- продирижировать разнохарактерными произведениями в исполнении концертмейстера на фортепиано.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

демонстрация 2-х произведений на разные виды техники.

Примерная программа контрольного урока:

1. Чайковский П. Марш из Детского альбома
2. Бетховен Л. Контрданс

2 курс 4 семестр

Знать:

- мануальные схемы тактирования неравномерно-сложных размеров;

- значение динамики и агогики для раскрытия художественно-смыслового содержания произведения;
- основные виды партитур, стандартные правила их оформления.

Уметь:

- составить исполнительский план для классной работы над несложным произведением;
- свободно и уверенно владеть мануальной техникой, дирижерскими сетками и доступными выразительными техническими приемами;
- читать за фортепиано партии аккомпанемента в несложных партитурах (марш, песня, танцы).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. Дирижирование двумя произведениями разного характера;

Примерная программа для исполнения:

1. Глинка «Марш Черномора», из оперы Руслан и Людмила
2. Григ «Песня Сольвейг».

3 курс 5 семестр

Знать:

- на память произведения, дирижируемые в классе по клавиру и по партитуре;

- отдельные элементы партитурной фактуры.

Уметь:

- использовать наиболее выразительные и наглядно убедительные технические приемы;
- контролировать мануальную технику, подчинять ее авторскому замыслу композитора и собственной интерпретации произведения;
- читать за фортепиано несколько оркестровых партий одинакового и различного строя.

Текущий контроль:

Контрольный урок 5 семестр –

1. продирижировать два произведения по партитуре;

Примерный список партитур

1. Miller G. "Moonlight Serenade"
2. Григ "Норвежский танец"

3 курс 6 семестр

Текущий контроль:

Экзамен–6 семестр

1. продирижировать два произведения по партитуре;
2. ответить на вопросы о основных приемах дирижирования.

Примерный список партитур

1. Григ "Танец Анитры"
2. Й. Штраус "Турецкий марш"

• **Вопросы для устного ответа:**

1. Перечислите упражнения на основные движения аффтакта и на отработку «точки-удара» аффтакта.
2. Перечислите упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.
3. В чем особенности показа фермат, пауз, цезур и затакта.
4. Перечислите этапы изучения партитуры музыкального произведения с помощью фортепиано, каковы особенности анализа музыкального произведения и работы по освоению дирижёрских навыков;
5. В чем особенность работы над динамическими оттенками и штриховыми соотношениями.

4 курс 7,8 семестр

Знать:

- основы методики теоретической и практической работы над произведением;
- и понимать музыкальную терминологию, а также другие указания и

обозначения в партитурах;

- основной репертуар духового оркестра и несколько пьес из этого
- основной репертуар духового репертуара, выученных на память.

Уметь:

- зрительно при помощи внутреннего слуха предварительно знакомиться с партитурами;
- кратко и доходчиво объяснять исполнителям свои творческие и технические намерения;
- самостоятельно оркестровать (инструментовать) и оформить партитуру не сложной, но яркой, характерной пьесы.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок–

1. продирижировать на память 2 произведения различного характера в исполнении концертмейстера на фортепиано;
2. читать по выбору любые фрагменты произведений и показать уверенное знание транспозиции духовых инструментов в контрольных пьесах.

Примерный список партитур:

1. Nestico "A" Warm Breeze"
2. Лундстрем О. Спидвей

Примерный список классических произведений для дирижирования:

- Альбенис И. Кордова
- Альбенис И. Сегедилья
- Альбенис И. Кордова
- Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских песен.
- Бетховен Л. 12 контрдансов.
- Бетховен Л. Симфония №1, 2 ч.
- Бетховен Л. Симфония №5, 2 ч.
- Бизе – Щедрин Гадание из «Кармен - сюиты»
- Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
- Гаврилин В. «Перезвоны»
- Гаврилин В. « Сон снится»
- Гайдн Й. Симфония G-dur
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- Даргомыжский А. Каватина князя из оперы «Русалка»
- Дога Е. «Вальс» из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь»
- Дунаевский И. «Мюзик-холл»
- Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераля»
- Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
- Прокофьев Классическая симфония

- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
- Рахманинов С. Прелюдия g-moll
- Рахманинов С. Серенада,
- Свиридов Г. «Старинный романс»
- Свиридов Г. «Тройка»
- Сибелиус Я. «Грустный вальс»
- Фрид Г. «Лес шумит»
- Чайкин Н. Праздничная увертюра
- Чайковский П. «Пляска скоморохов» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Примерный список эстрадных произведений для дирижирования и чтения партитур:

1. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
2. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
3. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
4. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
5. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
6. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
7. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
8. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
9. Ю.Маркин. Дискотека. Диска сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
10. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1962 г.
11. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г.
12. А.Мажуков Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
13. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
14. А.Петров. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
15. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
16. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра

- сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
17. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
 18. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
 19. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
 20. А.Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
 21. Б.Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэндов. Вып.1, Москва, 1983 г.
 22. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
 23. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
 24. Ю.Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
 25. А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
 26. А.Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

**Примерный список произведений зарубежных композиторов
для дирижирования:**

1. FOREST "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL "CARAVAN"
3. B. ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"
5. G. GRAY "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
8. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
9. WINNER "LITTE BROWN YUG"
10. J. GARLAND "IN THE MOOD"
11. CARMICHAEL "STANDAST"
12. KERN "SMOG"
13. HANDI "ST. LOUIS BLUES" - MARCH
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
17. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
18. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
19. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
20. ELINGTON "KO-KO"

21. ELINGTON "C" JAME BLUES"
22. M. ELINGTON "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
23. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
24. CH.PARKER "SKREPPL FROM APPLE"
25. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
26. MANCINI " MR LUCKY"
27. NESTICO "A" WARM BREEZE"
28. E.WILKINS "OH"
29. E. DIKSON "B.B.B."
30. K. DORHAM "MINOR`S HOLLIDAY"
31. M.ALBAM "MINOR SKIRMISHES"
32. P.B. WATSON "MR. B.C."
33. J. COLTRANE "BLUE TRAIN"
34. L.MORGAN "LOLLABY OF BIRD LAND"
35. H.HANCOCK "DAUPHIN DANCE"
36. BROWN "SOLID BLUE"
37. NESTICO "WIND MACHINE"
38. NESTICO "COUNT THE ACTS"
39. G.BASIE "BLUES IN HOSS FLANT"
40. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки**

МДК 03.04 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.04.02 Чтение партитур

03.04.02 «Чтение партитур» - 8 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- виды музыкального изложения, оркестровые функции и фактурные линии;
- транспонирующие духовые инструменты, их строи, интервалы транспозиции, способы чтения;
- изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбля саксофонов, брасс-квинтета, струнный квартет;
- методы анализа формы музыкального произведения, тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах;
- особенности преобразования оркестровой фактуры в фортепианную.

Уметь:

- делать смену регистра звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения;
- делать разбор партитур для смешанных ансамблей и биг - бендов;
- вычленять горизонтальные фактурные линии, соединять различные оркестровые функции (мелодия с басом, бас и гармония, мелодия и подголоски и т.д.);
- ориентироваться в различных ключах, использовать определённые приёмы игры для создания адекватных штрихов.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок-

проводится в форме чтения партий и оркестровых групп, дирижируемых произведений.

Примерный список эстрадных произведений для дирижирования и чтения партитур:

1. Forest "Night A Train"
2. Tizol H. "Caravan"
3. Me Ferrin B. "Don't Worry, Be Happy"
4. Miller G. "Moon Light Serenade"
5. Gray G. "American Patrol"
6. Miller M Gordon "I Know Why"
7. Madriguera, Arr J. Gray "Adios"
8. Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
9. Winner "Litte Browh Yug"
10. Garland J. "In The Mood"
11. Carmichael "Standast"
12. Kern "Smog"
13. Handi "St. Louis Blues" - March
14. Hawrins - Jonson - "Thyedo Junction"
15. Gray J. "String Of Pears"
16. Finegan "Sond Of The Volga Boatmen"
17. Finegan "Anvil Horoos"
18. Strayhorn "Take The A Yrain"
19. Ellington "Sofistica Ted Ledy"
20. Ellington "Ko-Ko"
21. Ellington "C" Jame Blues"
22. Ellington M. "Thines Aiht What They Used To Be"
23. Adderly J. Thinas Are Gettina Better"
24. Ch. Parker "Skreppl From Apple"
25. Motten B. "Motten Blues"
26. Mancini " Mr Lucky"
27. Nestico "A" Warm Breeze"
28. Wilkins E. "Oh"
29. Dikson E. "B.B.B."
30. Dorham K. "Minor`S Holliday"
31. Malbam "Minor Skirmishes"
32. Watson P.B. "Mr. B.C."
33. Coltrane J. "Blue Train"
34. L.Morgan "Lollaby Of Bird Land"
35. Hancock H. "Dauphin Dance"
36. Brown "Solid Blue"
37. Nestico "Wind Machine"

38. Nestico "Count The Acts"
39. Basie G. "Blues In Hoss Flant"
40. Gibson Basie "Shorty George"
41. Кирпань В. Весенняя Серенада Сб.:
42. Королев. Свидание В Сокольниках,
43. Кролл А. Большие Ралли.
44. Кузнецов Н. Лотос, Самба .
45. Левиновский Н. Первая Радуга
46. Лундстрем О. Бухарский Орнамент. Фантазия На Узбекские Темы
47. Лундстрем О. В Горах Грузии
48. Лундстрем О. Спидвей:
49. Мажуков А. Облака
50. Мажуков А. Снежинки
51. Маркин Ю. Дискотека. Дisko.
52. Минх Н. Веселые Друзья. Галоп
53. Михайлов А. Маленькая Увертюра
54. Петров А. Интермеццо
55. Саульский Ю. Баллада Для Флейты И Эстрадного Оркестра
56. Саульский Ю. Знакомство С Оркестром
57. Саульский Ю. Элегия Для Саксофона Альта
58. Терпиловский Г. Так Держать!
59. Тертерян. А. Симфония. Для Медных, Ударных, Фортепиано, Органа И Бас-Гитары.
60. Флярковский А. Танго
61. Фрумкин Б. Ровесники
62. Хагагортян Э. Караван
63. Хагагортян Э. Серенада
64. Чугунов Ю. Баллада Для Трубы С Оркестром.
65. Эшпай А. Прощание Клоуна

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- яркое, убедительное, безошибочное чтение оркестровых партий изучаемой партитуры.

«4» (хорошо)

- допущены неточности при чтении оркестровых партий изучаемой партитуры.

«3» (удовлетворительно)

- ошибки и ритмические неточности при чтении оркестровых партий изучаемой партитуры.

«2» (неудовлетворительно)

- слабое знание партитуры, ошибки и остановки при чтении оркестровых партий.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.04 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.04.03 Работа с оркестром

03.04.03 «Работа с оркестром» - 7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок – 8 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок - 7 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

Уметь:

- работать в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);

- работать с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбирать репертуар для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- читать с листа оркестровые партии;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;
- использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- выставляется при безошибочном чтении оркестровых партий изучаемой партитуры, при уверенном контакте с оркестрантами, в ходе работы с которыми формируется четкое выполнение поставленных исполнительских задач, основанном на детальном знании партитуры и свободным владением дирижерской техникой.

«4» (хорошо)

- предполагает хорошее знание и чтение оркестровых партий изучаемой партитуры с некоторыми неточностями, небольшие погрешности при постановке исполнительских задач, владение основными принципами мануальной техники, с помощью которых достигается желаемый результат.

«3» (удовлетворительно)

- предполагает слабое знание партитуры, ошибки и ритмические неточности при чтении оркестровых партий изучаемой партитуры, неуверенное владение навыками дирижирования, вносящих в последующую работу над произведением сумбурность и неясность в определении поставленных задач.

«2» (неудовлетворительно)

- предполагает плохое знание и чтение оркестровых партий изучаемой партитуры, несоответствие дирижерского жеста и поставленных исполнительских задач образному строю конкретного произведения.

4 курс 7 семестр

Знать:

- функции оркестровых групп, соединение с другими группами;
- особенности работы над ансамблем в оркестре;
- методы развития ансамблевых навыков;
- особенности исполнения оркестровых произведений крупной формы (фантазия, поппури).

Уметь:

- читать оркестровые партии и партитуры;
- составлять дирижерский план;
- определять стиль и жанр произведения, тональный план, форму, оркестровые трудности;
- анализировать строение музыкальных форм в исполняемых произведениях (поппури, концертная фантазия);
- работать над особенностями исполнения штрихов в произведениях крупной формы;
- демонстрировать методы работы над ансамблем различных оркестровых группах;
- работать над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проходит в виде:

1. чтения партий оркестровых групп дирижируемого произведения;
2. 20 – минутной демонстрацией работы с оркестром над фрагментом дирижируемого произведения.

4 курс 8 семестр

Знать:

- особенности метроритма и гармонии в стилях свинг, фанк, босса нова и джаз - рок;
- особенности работы над метроритмом в исполняемых произведениях;
- особенности работы над штрихами в различных оркестровых группах;
- особенности исполнения произведений и подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- правильно работать над исполнением штрихов, динамических и агогических оттенков;
- детально прорабатывать фразировку, формообразующие элементы;

- адаптироваться к акустическим особенностям зала;
- правильно организовать участников концертного выступления.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

продирижировать наизусть два разнохарактерных произведения.

Примерный список эстрадных произведений отечественных композиторов для дирижирования:

- Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
- Кролл А.. Большие ралли
- Кузнецов Н. Лотос, Самба
- Кирпан . В.Весенняя серенада
- Лундстрем О. Спидвей
- Лундстрем О. В горах Грузии
- Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
- Левиновский Н. Первая радуга
- Маркин Ю. Дискотека.
- Минх Н. Веселые друзья. Галоп
- Михайлов А.Маленькая увертюра
- Мажуков А.Снежинки
- Мажуков А. Облака
- Петров А.Интермеццо сб.:Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г.
- Саульский Ю. Элегия для саксофона альты
- Саульский Ю.Баллада для флейты и эстрадного оркестра
- Саульский Ю.Знакомство с оркестром
- Тертерян А.Симфония. Для медных, ударных, фортепиано,органа и бас-гитары.
- Терпиловский Г. Так держать!
- Флярковский А. Танго
- Фрумкин Б. Ровесники
- Хагагортян Э. Караван
- Хагагортян Э. Серенада
- Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром.
- Эшпай А. Прощание клоуна
- Эшпай А. Солнечный город

Примерный список произведений зарубежных композиторов для дирижирования:

- ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
- ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"

- BASIE G. "BLUES IN HOSS FLANT"
- BROWN "SOLID BLUE"
- CARMICHAEL "STANDAST"
- COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
- DIKSON E. "B.B.B."
- DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
- ELINGTON "C" JAME BLUES"
- ELINGTON "KO-KO"
- ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
- ELINGTON M. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
- FINEGAN "ANVIL HOROOS"
- FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
- FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
- GARLAND J. "IN THE MOOD"
- GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
- GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
- GRAY J. "STRING OF PEARS"
- GRAY G. "AMERICAN PATROL"
- HANCOCK H. "DAUPHIN DANCE"
- HANDI "ST. LOUIS BLUES" - MARCH
- HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
- KERN "SMOG"
- MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
- MANCINI " MR LUCKY"
- ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
- MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
- MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
- MORGAN L. "LOLLABY OF BIRD LAND"
- MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
- NESTICO "A" WARM BREEZE"
- NESTICO "WIND MACHINE"
- NESTICO "COUNT THE ACTS"
- PARKER CH. "SKREPPL FROM APPLE"
- STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
- TIZOL H. "CARAVAN"
- WATSON P.B. "MR. B.C."
- WILKINS E. "OH"
- WINNER "LITTE BROWH YUG"

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки**

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 3.1	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
ПО 3.2	работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
ПО 3.3	подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
ПО 3.4	создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;
уметь:	
У 3.1	руководить творческим коллективом;
У 3.2	объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 3.3	читать с листа оркестровые партии;
У 3.4	писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
У 3.5	использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
У 3.6	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен продирижировать одно музыкальное произведение простой формы в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном или в умеренно-скором темпах, а также ответить на один из следующих вопросов:

- Что такое дирижирование, какими профессиональными качествами должен обладать дирижёр?
- Перечислите типы и виды эстрадных оркестров, известных дирижеров и их коллективы.
- В чем особенности дирижёрского аппарата и какие существуют способы для его расслабления?
- Перечислите упражнения, которые помогут непосредственно перейти к изучению дирижёрских схем.
- Какие функции выполняет дирижерский жест, что включает в себя «ауфтакт», каковы его функции?
- Что характерно для дирижерских схем в размерах 2/4; 3/4; 4/4 различными штрихами?
- Перечислите упражнения на основные движения ауфтакта и на отработку «точки-удара» ауфтакта.
- Перечислите упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.
- В чем особенности показа фермат, пауз, цезур и затакта?
- Перечислите этапы изучения партитуры музыкального произведения с помощью фортепиано, каковы особенности анализа музыкального произведения и работы по освоению дирижёрских навыков?
- В чем особенность работы над динамическими оттенками и штриховыми соотношениями?

4. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется при уверенном дирижировании произведений, знании партитуры, свободным владении дирижерской техникой, студентом дан содержательный, подробный ответ на поставленный вопрос.

Оценка «хорошо» предполагает владение основными принципами мануальной техники, небольшие погрешности при дирижировании, студентом имеет крепкую теоретическую базу, однако она не подкреплена практическими примерами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при слабом знании партитуры, неуверенном владении навыками дирижирования, слабой теоретической подготовкой.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает несоответствие дирижерского жеста к исполняемому произведению, отсутствие необходимых знаний при ответе на поставленный вопрос.

5. Примерные репертуарные списки

Примерный список эстрадных произведений отечественных композиторов для дирижирования:

- Кирпан . В.Весенняя серенада
- Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
- Кролл А.. Большие ралли
- Кузнецов Н. Лотос, Самба
- Левиновский Н. Первая радуга
- Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
- Лундстрем О. В горах Грузии
- Лундстрем О. Спидвей
- Мажуков А. Облака
- Мажуков А.Снежинки
- Маркин Ю. Дискотека.
- Минх Н. Веселые друзья. Галоп
- Михайлов А.Маленькая увертюра
- Петров А.Интермеццо сб.:Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г.
- Саульский Ю. Элегия для саксофона альт
- Саульский Ю.Баллада для флейты и эстрадного оркестра
- Саульский Ю.Знакомство с оркестром
- Терпиловский Г. Так держать!
- Тертерян А.Симфония. Для медных, ударных, фортепиано,органа и бас-гитары.
- Флярковский А. Танго
- Фрумкин Б. Ровесники
- Хагагортян Э. Караван .
- Хагагортян Э. Серенада
- Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром.
- Эшпай А. Прощание клоуна
- Эшпай А. Солнечный город

Примерный список произведений зарубежных композиторов для дирижирования:

- ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
- ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
- BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
- BROWN "SOLID BLUE"
- CARMICHAEL "STANDAST"
- COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
- DIKSON E. "B.B.B."
- DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
- ELINGTON "C" JAME BLUES"
- ELINGTON "KO-KO"

- ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
- ELINGTON M. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
- FINEGAN "ANVIL HOROOS"
- FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
- FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
- GARLAND J. "IN THE MOOD"
- GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
- GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
- GRAY J. "STRING OF PEARS"
- GRAY G. "AMERICAN PATROL"
- HANCOCK H. "DAUPHIN DANCE"
- HANDI "ST. LOUIS BLUES" - MARCH
- HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
- KERN "SMOG"
- MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
- MANCINI "MR LUCKY"
- ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
- MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
- MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
- MORGAN L. "LOLLABY OF BIRD LAND"
- MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
- NESTICO "A" WARM BREEZE"
- NESTICO "WIND MACHINE"
- NESTICO "COUNT THE ACTS"
- PARKER CH. "SKREPPL FROM APPLE"
- STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
- TIZOL H. "CARAVAN"
- WATSON P.B. "MR. B.C."
- WILKINS E. "OH"
- WINNER "LITTE BROWH YUG"

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 3.1 – ПК 3.4, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 3.1	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
ПО 3.2	работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
ПО 3.3	подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
ПО 3.4	создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК профессиональной практики в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 0,5 недели (18 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 0,5 недели (18 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.