

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ СПО СО «СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

_____ И.В.Сатымова

« ____ » _____ 20 ____ г.

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ01. Музыкально-исполнительская деятельность
Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности

53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
(углубленной подготовки)

Екатеринбург

2017г

Комплект контрольно оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.**

Организация разработчик: ГБПОУ СПО СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчики:

Таушканова Е. Д., преподаватель первой категории

Писаренко М.К., преподаватель высшей категории

Киселев С.С., преподаватель высшей категории

Чудинов Б.П., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель

Зыков Е.В., преподаватель высшей категории

Глазырин А.Ю., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории

Кривоногов В.Б., преподаватель высшей категории

Бутырин В.Г., преподаватель высшей категории

Даниленко И. В., преподаватель

Притужалов Е. С., преподаватель

Даринский Д.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ..	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1. Профессиональные и общие компетенции	5
2.2. Требования к портфолио	10
3. Оценка по учебной и производственной практике	10
3.1. Общие положения	10
3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки	10
3.2.1. Учебная практика	10
3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)	16
Приложение№1	29

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК 01.01. Специальный инструмент	ДЗ в 1,3,5 семестре; Э во 2, 4,6 семестрах	Исполнение программы	Академический концерт. Контрольные прослушивания на уроке.
МДК 01.02. Джазовая импровизация	ДЗ в 6,8 семестрах	Исполнение программы Выполнение практического задания	Контрольные прослушивания на уроке. Практические работы.
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	ДЗ в 3,5 семестрах; Э в 6 семестре	Исполнение программы	Академический концерт. Контрольные прослушивания на уроке.
МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение	ДЗ в 2,4,8 семестрах	Исполнение программы. Выполнение практического задания	Контрольные прослушивания на уроке. Практические работы.
МДК 01.05. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	ДЗ в 2,4,5 семестрах; Э в 6 семестре	Исполнение программы	Контрольные прослушивания на уроке. Практические работы.
УП.01. Ансамбль	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания

УП.02. Оркестровый класс	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания
ПП. 01 Исполнительская практика	3 в 8 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практического задания Дневник практики.
ПМ 01. Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)	Практическое задание Презентация портфолио	-

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара средней сложности, включающего произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; Убедительная интерпретация нотного текста с использованием специфических джазовых приемов и художественно-исполнительских возможности инструментов эстрадного оркестра.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Убедительное исполнение сольной программы, подготовленной в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; Демонстрация навыков аккомпанемента, транспонирования несложные произведения, чтения с листа несложной музыкальной литературы, а также оркестровые партии; Демонстрация навыков работы с вокалистами, инструменталистами, в качестве концертмейстера; Выполнение инструментовки, аранжировки произведения для различных составов ансамблей,

	либо биг-бэнда, запись партитуры для концертно-исполнительской работы.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<p>Использование специфических джазовых приемов импровизации на заданную тему в своей практической исполнительской деятельности в составе инструментального ансамбля, оркестра, в сольном исполнении;</p> <p>Применение джазовой импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>Применение теоретических знаний о джазовой импровизации в подготовке к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля и в исполнительской практике;</p> <p>Грамотное чтение с листа несложной музыкальной литературы, а также оркестровых партий.</p>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>Обоснованное применение технических средств и средств звукозаписи в исполнительской деятельности;</p> <p>Демонстрация художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра в исполнительской деятельности, в репетиционной работе и записи в условиях студии.</p> <p>Грамотное выполнение инструментовки, аранжировки произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитуры для практического применения в исполнительской и репетиционной работе.</p> <p>Исполнение сольной программы с вокалистами, инструменталистами в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля.</p>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p>
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<p>Исполнение на избранном инструменте произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведений концертно-виртуозного плана;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного</p>

	<p>интерпретации музыкальных произведений сольного репертуара;</p> <p>Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы для грамотного прочтения исполнительского репертуара средней сложности;</p> <p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике и концертно-исполнительской работе;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в исполнительской деятельности, в репетиционной работе.</p>

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски	Решение стандартных и нестандартных

<p>и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных</p>

	<p>задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

2.2. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

3.2.1. Учебная практика:

Таблица 4

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения		
У 1.1	Играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые	Анализ качества выступлений обучающегося на контрольных прослушиваниях.	Анализ концертного репертуара	

	произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.	обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
У 1.2	Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе инструментального ансамбля, эстрадного оркестра. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
У 1.3	Играть в ансамбле, оркестре различных составов.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Анализ профессиональной деятельности обучающегося в процессе осуществления работы в оркестре (ансамбле). Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
У 1.4	Аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Анализ степени развития навыка транспонирования нетрудных произведений в процессе освоения программы практики.
У 1.5	Читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Оркестровый класс.
У 1.6	Работать с вокалистами, инструменталистами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач при осуществлении обучающимся работы в вокальном (инструментальном) ансамбле. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Оркестровый класс, УП. Работа с эстрадным оркестром.
У 1.7	Подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ взаимодействия обучающегося с

		концертмейстером, с участниками инструментального ансамбля. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП. Ансамбль.
У 1.8	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Анализ исполнительских трактовок.
У 1.9	Импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении.	Анализ степени развития профессионального умения импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном исполнении. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.10	Выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.11	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами.
ПО 1.1	Концертно-исполнительской работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения партий в ансамбле (оркестре). Портфолио обучающегося.
ПО 1.2	Игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения партий в ансамбле (оркестре). Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
ПО 1.3	Использования репертуарной и научно-исследовательской литературы.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, научно-исследовательской литературой. Анализ репертуара, исполняемого обучающимся.
ПО 1.4	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Анализ степени развития навыка чтения с листа музыкальных произведений в период прохождения практики.
ПО 1.5	Исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения партий в ансамбле (оркестре). Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
ПК 1.1	Целостно воспринимать,	Интерпретация результатов наблюдения над

	самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при изучении произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ выступлений обучающихся в составе ансамбля. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности овладения обучающимся особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий по формированию убедительной исполнительской концепции.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ общей и музыкальной культуры обучающегося. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

	повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 5

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Концертно-исполнительской работы.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.2	Игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе инструментального ансамбля, оркестра. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.3	Использования репертуарной и научно-исследовательской литературы.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Анализ эффективности работы с репертуарной и научно-исследовательской

		литературой.
ПО 1.4	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Анализ степени развития навыка чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в период прохождения практики.
ПО 1.5	Исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Анализ исполняемого обучающимся репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе осуществления музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе исполнительской деятельности. Интерпретация результатов освоения особенностями джазового исполнительства. Проверки наличия в дневнике практики отметок о посещении джазовых концертов.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи.

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.

	качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

**Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки)
для проверки результатов освоения профессионального модуля**

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование ОПОР	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента знаний	Наименование элемента умений
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара средней сложности, включающего произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием специфических джазовых приемов и художественно-исполнительских возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>ПО1. концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	<p>31. исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>32. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;</p> <p>33. оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>34. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра</p>	<p>У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У3. играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>У4. аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>У5. читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;</p> <p>У6. работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>У7. подготавливать к ис-</p>

				<p>полнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У9. импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>У10. выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>У11. пользоваться специальной литературой;</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Убедительное исполнение сольной программы, подготовленной в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>Демонстрация навыков аккомпанемента, транспонирования несложные произведения, чтения с листа несложной музыкальной литературы, а также оркестровые партии;</p> <p>Демонстрация навыков работы с вокалистами, инструменталистами, в качестве</p>	<p>ПО1. концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	<p>31. исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>32. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;</p> <p>33. оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>34. художественно-исполнительские возможности инструментов</p>	<p>У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У3. играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>У4. аккомпанировать с транспонированием в другие тональности</p>

	<p>концертмейстера;</p> <p>Выполнение инструментальной аранжировки произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитуры для концертно-исполнительской работы.</p>		эстрадного оркестра	<p>несложные произведения;</p> <p>У5. читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;</p> <p>У6. работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>У7. подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У9. импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>У10. выполнять инструментальную аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>У11. пользоваться специальной литературой;</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Использование специфических джазовых приемов импровизации на заданную тему в своей практической исполнительской деятельности в составе инструментального ансамбля, оркестра, в сольном исполнении;</p>	<p>ПО1. концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО3. использования репертуарной и научно-исследовательской</p>	<p>31. исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>32. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр,</p>	<p>У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У2. использовать</p>

	<p>Применение джазовой импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>Применение теоретических знаний о джазовой импровизации в подготовке к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля и в исполнительской практике;</p> <p>Грамотное чтение с листа несложной музыкальной литературы, а также оркестровых партий.</p>	<p>литературы;</p> <p>ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	<p>сольных джазовых произведений;</p> <p>33. оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>34. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра</p>	<p>специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У9. импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>У10. выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>У11. пользоваться специальной литературой;</p>
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств и средств звукозаписи в исполнительской деятельности;</p> <p>Демонстрация художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра в исполнительской деятельности, в репетиционной работе и записи в условиях</p>	<p>ПО1. концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО5. исполнения партий в различных составах</p>	<p>31. исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>32. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;</p> <p>33. оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>34. художественно-исполнительские возможности</p>	<p>У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У3. играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>У4. аккомпанировать с</p>

	<p>студии.</p> <p>Грамотное выполнение инструментовки, аранжировки произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитуры для практического применения в исполнительской и репетиционной работе.</p> <p>Исполнение сольной программы с вокалистами, инструменталистами в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля.</p>	ансамбля и оркестре;	инструментов эстрадного оркестра	<p>транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>У5. читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;</p> <p>У6. работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>У7. подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У9. импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>У10. выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>У11. пользоваться специальной литературой;</p>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста;	ПО1. концертно-исполнительской работы; ПО2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО3. использования	31. исполнительский репертуар средней сложности; 32. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных	У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного

решений.	<p>Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p>	<p>репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	<p>пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;</p> <p>33. оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>34. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра</p>	<p>плана;</p> <p>У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У3. играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>У4. аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>У5. читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;</p> <p>У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У9. импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>У10. выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>У11. пользоваться специальной литературой;</p>
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными	Исполнение на избранном инструменте произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведений концерт-	ПО1. концертно-исполнительской работы;	31. исполнительский репертуар средней сложности;	У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том

<p>требованиями.</p>	<p>но-виртуозного плана;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного интерпретации музыкальных произведений сольного репертуара;</p> <p>Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы для грамотного прочтения исполнительского репертуара средней сложности;</p> <p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>ста и концертмейстера;</p> <p>ПО3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	<p>ции), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;</p> <p>33. оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>34. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра</p>	<p>числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У4. аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>У5. читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;</p> <p>У7. подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У9. импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>У10. выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>У11. пользоваться специальной литературой;</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи,</p>	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской</p>	<p>ПО1. концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО2. игры в составе ин-</p>	<p>31. исполнительский репертуар средней сложности;</p>	<p>У1. играть на избранном инструменте классические и</p>

<p>профессиональной терминологией.</p>	<p>практике и концертно-исполнительской работе;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в исполнительской деятельности, в репетиционной работе;</p>	<p>струментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПОЗ. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПОБ. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	<p>32. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;</p> <p>33. оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>34. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра</p>	<p>современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У6. работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>У7. подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>У11. пользоваться специальной литературой;</p>
<p>Дополнительные компетенции:</p>				
<p>ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Исполнение на избранном инструменте произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведений концертно-виртуозного плана;</p> <p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности избранного инструмента.</p>	<p>Гитара ТРПН</p>		
<p>ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую,</p>	<p>Подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм в</p>	<p>Транскрипция аудиозаписей</p>		

<p>усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p>	<p>соответствии с техническими условиями;</p> <p>Соответствие технической эксплуатации звуковой техники, звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем существующим требованиями техники безопасности;</p> <p>Соответствие технической эксплуатации современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука существующим требованиям техники безопасности;</p>			
--	---	--	--	--

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 01.01 Специальный инструмент. Бас-гитара.

МДК 01.01 «Специальный инструмент. Бас-гитара» - 1-8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 1,3,5 семестр

Экзамен – 2,4,6 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7 семестр

Контрольный урок - Прослушивание программ государственной итоговой аттестации – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- различные исследовательские методы в области теории и практики исполнительства, рекомендации советов крупнейших музыкантов;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

Уметь:

- играть на бас-гитаре на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения бас-гитарных произведений различных стилей;
- читать с листа;
- транспонировать музыкальные произведения;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слышать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;

- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

1 курс 1 семестр

Знать:

- мажорные и минорные натуральные гаммы до 3-х знаков;
- основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники;
- 1-2 линии басового аккомпанемента.
- понятие о фразировке, динамических грациях, кульминациях, штрихах, форме произведений. Итальянскую терминологию;
- принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- исполнять мажорные и минорные гаммы в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе;
- играть этюды на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном темпе;
- исполнять линии басового аккомпанемента в различных стилях;
- исполнять пьесы разнохарактерные, на различные штрихи: легато, стаккато, передавать динамические оттенки произведения, исполнять в различных темпах, выявлять мелодию и аккомпанемент в произведении; в сопровождении фортепиано;
- самостоятельно, грамотно разбирать текст произведения;
- закреплять пройденный на уроке материал;

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые);
- этюда на мелкую пальцевую технику и арпеджио.

Примерная программа выступления:

1 вариант

- Гамма Соль мажор
- Симандл Ф. Этюд №1 Си бемоль мажор
- Простой джазовый этюд (соло).

2 вариант

- Гамма Ре мажор
- Симандл Ф. Этюд №2 До мажор
- Простой джазовый этюд (соло)

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

исполнение 2-х разнохарактерных пьес

Примерные программы выступлений.

1 вариант

- Карлтон Б. «Джа да» в обработке Соболева А.
- Бедроян А. «Темный свет»

2 вариант

- Бетховен Л. Контрданс Соль мажор
- Бах И.С Прелюдия До мажор
(в сопровождении ф-но)

1 курс 2 семестр

Знать:

- одноголосные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы до 2 х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)
- и работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;

- 2 этюда на мелкую пальцевую технику и арпеджио;
- перечень упражнений на освоение аппликатуры, игры арпеджио, легато и стаккато, ровным и певучим звуком;
- Преодоление технических трудностей. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания. Слуховой контроль, координация рук и организация технических навыков;
- 2-3 разнохарактерных пьес.

Уметь:

- играть гаммы до 2-х знаков в две октавы в четком метроритме;
- следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;
- исполнять технические формулы на материале этюдов для начинающих, например, классические этюды для контрабаса, фагота;
- преодолевать технические трудности;
- работать над накоплением технического материала, необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания;
- пользоваться слуховым контролем, координацией рук и организацией технических навыков;
- исполнять классические пьесы и этюды в сопровождении ф-но. Простые джазовые темы. Ритм от простого к более сложному. Темп медленный, умеренный.

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые);
- 2 этюда в сопровождении ф-но на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном темпе.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Гамма ми минор
- Симандл Ф. Этюд №3
- Кабалевский Д. Этюд №7

2 вариант

- Гамма си минор
- Симандл Ф. Этюд №4
- Простой джазовый этюд (соло)

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполнение двух произведений в сопровождении ф-но:

- переложение произведения автора 16-17 или 18-19 веков,
- джазовые стандарты,

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Чайковский П. Сентиментальный вальс
- Эллингтон Д. Атласная кукла

2 вариант

- Сен-Санс К. "Слон"
- Кюи "Восточная"

2 курс 3 семестр

Знать:

- одноголосные мажорные натуральные гаммы, минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) на 2 -3 октавы до 4-х знаков в различных ритмических формулах (пунктирные ритмы, различная группировка и акцентировка четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато;
- 2-3 этюда на сочетание различных приемов звукоизвлечения в умеренном, подвижном темпе, в сопровождении ф-но;
- 2 линии простого басового аккомпанемента джазовых пьес;
- понятие о жанрах и стилях различных пьес;
- место произведения в ряду других произведений композитора.

Уметь:

- работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;
- совершенствовать технические приемы звукоизвлечения;
- правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения;
- постепенно повышать темп исполнения этюдов с сочетанием различных приемов звукоизвлечения;
- исполнять линии басового аккомпанеента в различных стилях;
- исполнять пьесы сложные в техническом отношении и красочные по звучанию. Использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения и исполнительские краски.

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот, хроматическая гамма, арпеджио по трезвучиям, секвенции секундами, терциями.
- 2 этюда на сочетание различных приемов звукоизвлечения в умеренном, подвижном темпе.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Гамма Ля мажор
- Патитуччи А. Этюд Ля мажор
- Боттезини Д. Этюд F- dur

2 вариант

- Гамма Ми бемоль мажор
- Симандл Ф Этюд №4
- Джазовый этюд(соло)

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет– исполнить 2 произведения:

1. пьеса кантиленного характера, в сопровождении ф-но.
2. обработка джазового стандарта или оригинальное произведение для бас-гитары соло

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Бах И.С. Анданте. (в сопровождении ф-но)
- Марчелло Б. Соната до мажор.

2 вариант

- Бах И.С Прелюдия до минор (соло)
- Ритмический джазовый этюд

2 курс 4 семестр

Знать:

- мажорные натуральные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид), гаммы в ладах (фригийский, лидийский) на 2 октавы гаммы до 4-х знаков используемые в джазовой музыке и их применение в импровизации;
- 2-3 этюда на сочетание различных приемов звукоизвлечения в умеренном, подвижном темпе;
- технические приемы звукоизвлечения - слэп, подцеп, «мёртвые ноты», нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты;
- понятие о форме вариаций, сонатной форме. Понятие о циклической форме.
- 2-3 разнохарактерных пьес сложные в техническом отношении и красочные по звучанию: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, ритмические джазовые этюды.

Уметь:

- исполнять мажорные натуральные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид), гаммы в ладах (фригийский, лидийский) на 2 октавы гаммы до 4-х знаков в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в быстром темпе;
- совершенствовать технические приемы звукоизвлечения – слэп, подцеп, «мёртвые ноты», нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты;
- играть этюды на сочетание различных приемов звукоизвлечения - слэп, подцеп, «мёртвые ноты», легато. Исполнять этюды в быстром темпе;
- находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Работать со словарем – сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, арпеджио по трезвучиям и септаккордам. Секвенции секундами, терциями.
- 2 этюда на сочетание различных приемов звукоизвлечения в умеренном, подвижном темпе.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Гаммы в ладах от ля бемоль
- Симандл Ф. Этюд №5
- Ритмический джазовый этюд (соло)

2 вариант

- Гаммы в ладах от си бемоль
- Симандл Ф. Этюд №6 (с ф-но)
- Ритмический джазовый этюд (соло)

Промежуточная аттестация:

Экзамен – исполнить 2 разнохарактерных произведения:

- переложение произведения автора 16-17 или 18-19 веков,
- джазовые стандарты;

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Классическое произведение в сопровождении ф-но
- Саара З. Три блюза с ф-но

2 вариант

- Классическое произведение в сопровождении ф-но.
- Саара З. Три танца с ф-но

3 курс 5 семестр

Знать:

- все мажорные и минорные гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский);
- этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе;
- этюды с применением техники тремоло, двойных нот, флажолетов, аккордов в быстром темпе;
- 2-3 джазовых стандарта различных стилей и направлений, более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения;
- и иметь четкое представление о структуре сонатного аллегро, определять индивидуальные черты каждой темы, их развитие, подчинять общему замыслу. Представлять структуру вариаций и формы рондо. Четкое представление о структуре цикла и замысле композитора;
- 2 пьесы различных жанров, крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения;
- понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).

Уметь:

- исполнять все мажорные и минорные (3 вида) гаммы, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) различными штрихами, динамикой и тембровыми оттенками;
- секвенции секундами, терциями, квинтами в восходящем и нисходящем движении;
- исполнять хроматическую одноголосную гамму, арпеджио трезвучиями и септаккордами;
- исполнять джазовые стандарты различных стилей и направлений, различных жанров осмысленно, выразительно. Раскрывать образное содержание произведения, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях – агогику;
- справляться с техническими сложностями в пьесах;
- исполнять сонаты, рондо, вариации, более сложного технического уровня. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Играть циклическое произведение современного автора;
- исполнять разнохарактерные пьесы, различных жанров осмысленно, выразительно. Раскрывать образное содержание произведения, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях. Применять все богатство звуковой палитры инструмента.

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- 2-3 октавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) арпеджио по трезвучиям и септаккордам. Секвенции секундами, терциями, квинтами
- 2 этюда на сочетание различных приемов звукоизвлечения в умеренном, подвижном темпе.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Гамма от соль во всех ладах
- Симандл Ф. этюд №10 с ф-но
- Джазовый этюд (соло)

2 вариант

- Гамма от ми бемоль во всех ладах
- Симандл Ф. Концертный этюд с ф-но
- Джазовый этюд (соло)

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет–

исполнить два произведения:

- джазовый стандарт,
- произведение по выбору или оригинальное произведение

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Корелли Соната ля минор
- Эллингтон Д. Караван

2 вариант

- Пасториус Д. Портрет Тресси
- Метени П. – Манчини Х. Двое в пути

3 курс 6 семестр

Знать: Совершенствование приобретенных навыков, изучение джазовых стандартов, запоминание гармонии.

- 2-3 этюда с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе, совершенствуя все приобретенные навыки игры. Четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки;
- понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы);
- 1 произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки или одно произведение циклической формы. На примере композиторов А. Вивальди, И. С. Баха, В. А. Моцарта и др.;
- 2 пьесы различных жанров, крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.

Уметь:

- исполнять все мажорные и минорные (3 вида) гаммы, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) различными штрихами, динамикой и тембровыми оттенками;
- секвенции секундами, терциями, квартами в восходящем и нисходящем движении;
- исполнять хроматическую одноголосную гамму, арпеджио трезвучиями и септаккордами;
- исполнять этюды с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, уметь двигателью приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Вырабатывать звуковую, динамическую ровность. Освоить прием тремоло;
- подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации;
- сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку;
- читать с листа пьесы для начинающих;
- отрабатывать контрастность и индивидуальность тем, достигая необходимой выразительности и нужного темпа. В рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, циклическое произведение, тема, динамика, контраст;
- сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку и пульсацию.
- совершенствовать способы и этапы работы над произведением, постепенно усложняя задачи в самостоятельной работе. Не формально

прочитать текст, определить характер пьесы, ее настроение и относительно его правильно выбрать приемы работы над интонацией, ритмом, динамической стороной произведения.

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) арпеджио по трезвучиям и септаккордам. Диатонические и гармонические секвенции секундами, терциями, квартами.
- 2 этюда на сочетание различных приемов звукоизвлечения в умеренном, подвижном темпе.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Гамма от ля бемоль во всех ладах
- Биллэ И. Этюд d-moll
- Симандл Ф. Этюд №7 с ф-но

2 вариант

- Гамма от ля во всех ладах
- Крейцер Р. Этюд G- dur
- Ратнер С. Этюд E- dur

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполнить два произведения:

- виртуозное произведение,
- пьесу эстрадного характера.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Роллинс С. обр. Клейтона Святой Томас
- Бах И.Х. Концерт до минор

2 вариант

- Стрейхорн Б. обр. Клейтона Садись в поезд А.
- Хенкок Х. Канталупа
- Бах И.С. Прелюдия Соль мажор

4 курс 7 семестр

Знать:

- 1-2 концертных этюда повышенной трудности на различные виды техники. Возможно включение одного этюда в программу государственного экзамена;
- приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения: флажолеты, пиццикато, слэп, подцеп, «мёртвые ноты», легато;
- 1-2 джазовых стандарта различных стилей, включенных в программу госэкзамена;
- жанровые и стилистические особенности исполнения, различные приемы обыгрывания и варьирования музыкального материала, лады джазовой музыки, приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения: флажолеты, пиццикато, слэп, подцеп, «мёртвые ноты», легато;
- жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.

Уметь:

- играть этюды на различные виды техники;
- исполнять этюды более художественного уровня, развивающие технику и музыкальность;
- исполнять собственную обработку на джазовую тему осмысленно, выразительно, анализировать форму и гармонию выбранной темы;
- работать над произведением крупной формы, включенным в программу госэкзамена, совершенствуя все полученные за период обучения навыки и умения. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушивать записи сонат;
- исполнять пьесы различного характера, с техническими сложностями и художественно выразительными задачами;
- передавать стилевые особенности разных композиторов.

Текущий контроль:

Первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

Исполнение части программы:

- произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита);
- виртуозное произведение;
- обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

1. Э.Шторх. Концертштюк
2. Д.Колтрейн. Гигантские шаги
3. А.К.Жобим. Однажды я любил
4. Гертович И. Романс

2 вариант

1. Вивальди А. Соната в 4-х частях с ф-но
2. Бах И.С. Пастораль в джаз. обработке с ф-но
3. Петров "Я шагаю по Бродвею". с ф-но

4 курс 8 семестр

Знать:

- жанровые и стилистические особенности исполнения произведений, написанных на основе песенных мелодий и авторских тем;
- понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.

Уметь:

- исполнять джазовые стандарты, с техническими сложностями и художественно выразительными задачами;
- передавать стилевые особенности разных композиторов.
- сочинить собственную обработку на джазовую тему, используя различные приемы обыгрывания и варьирования музыкального материала на основе ранее изучаемых образцов музыкантов-импровизаторов. В качестве аккомпанемента может быть использована фонграмма-минус. Возможно включение собственной обработки в программу государственного экзамена;
- применять различные приемы обыгрывания и варьирования музыкального материала при сочинении собственного соло, владеть всеми видами исполнительской техники, необходимыми для достижения определенных художественных задач;
- исполнять различные виды крупной формы в стиле, доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму.

Текущий контроль:

Второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

Исполнение всей программы:

- произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита);
- виртуозное произведение;
- обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации;

Примерный репертуарный список

I курс:

Басовые линии:

1. Блек Дж. Когда святые маршируют
2. Боумсп Э. Двенадцатая улица
3. Брукс Ш. Бал в негритянском квартале
4. Брукс Ш. Однажды
5. Карлтон Б. Джа-да
6. Ла Рокка Н., Л. Шилдс На балу
7. Ла Рокка Н. Тигр
8. Лейтон Дж. После прощания
Лейтон Т. Когда мы расстались
9. Поллак Л. Более, чем достаточно
10. Раполло Л. Жестяная крыша
11. Рейман-Казанелли В. Песня басовой скрипки
12. Хенди У. Бил-стрит
13. Хенди У. Сент-Луис
14. Черчилль Ф. Когда-нибудь мой принц придет
15. Эллингтон Д. Атласная кукла
16. Эллингтон Д. Изысканная женщина

Пьесы:

1. Андерсон А. Рондо
 2. Абако О. Граве
 3. Амиров Ф. Элегия
 4. Бах И.С. Менуэт
 5. Бедроян А. Темный свет
 6. Бедроян А. На поляне
 7. Бетховен Л. Контрданс, Сонатина, Менуэт До мажор
 8. Гайдн Й. Аллегро, Анданте, Ария, Менуэт
 9. Гедике А. Грустная песня, Кукушка и перепел, Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец, Русская, Миниатюра
 10. Гендель Г. Бурре, Сонатина
 11. Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»
 12. Глюк Х. Менуэт
 13. Големинов М. Жатва
 14. Кабалевский Д. Сказка, Сонатина, Токката, Этюд
 15. Корелли А. Гавот Соль мажор
 16. Кюи Ц. Восточная мелодия
 17. Марангони Д. Танец
 18. Моцарт В. Немецким танец
 19. Римский-Корсаков Н. Элегия
 20. Рубинштейн А. Мелодия
-
21. Хренников Т. Колыбельная Светланы
 22. Чайковский П. Сентиментальный вальс

Этюды:

1. Ариевич С. Этюд E- dur
2. Баттиони Т. Этюд e-moll
3. Билле И. Этюд D- dur
4. Ли С. Этюд A- dur
5. Кмент Я. Этюд C-dur
6. Крейцер Р. Этюд B- dur
7. Раков Л. Этюд g-moll
8. Шторх И. Этюд D- dur

Басовые линии:

1. Акст Г. Дайна
2. Бахолдин К. Когда не хватает техники
3. Бутелье Ф. Фарфоровый мальчик
4. Джонсон Дж. Чарльстон
5. Джуффри Д. Четыре брата
6. Дональдсон В. Да, это моя девушка
7. Жобим А. в обр. Соболева А Волна
8. Кория Ч. обр. Филимонкова С.В Испания.
9. Паркер Ч. Олео Уильяме К. и С. Королевский парк
10. Пинкаря М. Милая Джорджия Браун
11. Роджерс Р. в обр. С. Клейтона Мой смешной Валентин
12. Фишер Ф. Чикаго
13. Хенди У. Беспечная любовь
14. Шобель Э. Никем не любимая.
15. Шобель Э. Прощание

Крупная форма:

1. Абако Э. Соната
2. Ариости А. Соната № 2 Соль мажор
3. Вивальди А. Концерт Ре минор
4. Галлиар И. Соната Ля минор
5. Гардоньи З. Сюита в старинном стиле
6. Гендель Г. Соната до минор
7. Капуцци А. Концерт
8. Корелли А. Соната Соль мажор
9. Марчелло Б. Сонаты: № 1 Фа мажор № 2 ми минор № 3 ля минор, № 5 До мажор
10. Скарлатти А. Соната
11. Феш В. Сонаты: Фа мажор, ре минор

Пьесы:

1. Абако. Граве
2. Альбиниони А. Адажио
3. Бах И.С. Ариозо, Менуэт Соль мажор, Хорал
4. Бетховен Л. Менуэт До мажор

5. Бони П. Ларго и аллегро
6. Гендель Г. Ария
7. Глиэр Р. Ноктюрн, Прелюд, соч. 45 № 1
8. Григ Э. Норвежский танец
9. Давыдов К. Романс
10. Диттерсдорф К. Немецкий танец.
11. Екимовский В. Пастораль
12. Кусевицкий С. Грустная песня
13. Моцарт В. Ларгетто
14. Прокофьев С. Гавот
15. Римский-Корсаков Н. Элегия
16. Рубинштейн А. Мелодия
17. Свенсен Й. Анданте фунэбрэ

Этюды:

1. Баттиони Т. Этюд E- dur
2. Биллэ И. Этюд e-moll
3. Боттезини Д. Этюд F- dur
4. Гертович И. Этюд C- dur
5. Грабе И. Этюд a-moll
6. Патитуччи А. Этюд Ля мажор
7. Патитуччи А. Этюд C миксолидийский
8. Пельчар Т. Этюд h-moll
9. Ратнер С. Этюд D- dur
10. Шторх Й. Этюд g-moll

Зкурс.

Джазовые стандарты:

1. Грин Дж. Из ниоткуда.
2. Джексон М. В стиле Милта Джексона
3. Дюк В. Апрель в Париже
4. Керн Дж. Дым
5. Кория Чик Мое испанское сердце
6. Портер К. Ночь и день
7. Роджерс Р. Возлюбленный
8. Роджерс Р. Голубая луна
9. Свен Э. Когда любимый ушел
10. Хадсон У. Лунный свет
11. Шварц А. Танцы в темноте
12. Эллингтон Д. Одиночество

Крупная форма:

1. Бах И.Х. Концерт с-moll.
2. Галлиар И. Соната ми минор
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Дворжак А Фуриант
5. Жданов В. Тема с вариациями.
6. Корелли А. Соната ре минор
7. Пихль В. Концерт № 1
8. Чимадор Д. Концерт

Пьесы:

1. Глиэр Р. Вальс
2. Дьенс Р. Небесное танго
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла
4. Кошкин Н. Мелодия из сюиты “Эльфы”
5. Мейерс С. Каватина.
6. Пьяцолла А. Милонга ангела
7. Пьяцолла А. Танго “Verano porteno”
8. Руднев С. Хуторок
9. Соколов И. Полька.
10. Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни “Фолия”
11. Щедрин Р. Юмореска

Этюды:

1. Биллэ И. Этюд d-moll
2. Гертович И. Этюд E- dur
3. Кмент Я. Этюд A-dur
4. Крейцер Р. Этюд G- dur
5. Ли С. Этюд C- dur
6. Пельчар Т. Этюд f-moll
7. Раков . Этюд e-moll
8. Ратнер С. Этюд E- dur
9. Фриба Г. Концертный этюд
10. Шторх Й. Этюд с-moll

4курс.

Джазовые стандарты:

1. Бакинштейн Д. Колыбельная для Джефферсон
2. Бонфа Л. Орфей
3. Паркер Ч. Донна Ли
4. Паркер Ч. Чэрил
5. Паркер Ч. Орнитология

6. Паркер Ч.Посторонним вход
запрещен
7. Паркер Ч.Отдых в Камарилло
8. Паркер Ч. Блумдидо
9. Питерсон О. Городские огни
- 10.Хаббард Ф.Кризис
- 11.Чемберс П. Причуды Чемберса
- 12.Эллингтон Д. Настроение индиго
- 13.Эллингтон Д. Искушенная леди
- 14.Эллингтон Д. Без свинга нет
музыки

Темы для импровизаций:

1. Брубек Д. Босса нова США
2. Гиллеспи Д.Антропология.
3. Гиллеспи Д Ночь в Тунисе..
4. Гиллеспи Д.Блюз и буги
5. Голсон Б.Не шепчи
6. Дезмонд П.Пять четвертей
7. Жобим А. Дезафинадо
8. Монк Т. Грустный Монк
9. Монк Т.Около полуночи
- 10.Роллинс С. Олео
- 11.Стрейхорн Б. Эллингтон Д.
Атласная кукла
- 12.Хенкок Х. Толстяк

Сонаты, концерты, фантазии:

1. Аарне Э. Соната.
2. Бах И.Х. Концерт с-moll .
3. Галлиньяни Г. Сюита соло
4. Гендель Г. Концерт
5. Грабье Й Концерт
6. Диттерсдорф К. Концерты №№ 1,
2.
7. Драгонетти Д. Концерт.
8. Конюс Г. Концерт.
9. Моцарт В. Концерт
- 10.Симандл Ф. Дивертисмент,
Концерт.
- 11.Спиваковский А. Вариации.
- 12.Шпергер И. Концерт.
- 13.Шторх Й. Концертштюк.
- 14.Штейн Э. Концертная пьеса.
- 15.Эккльс Г. Соната

Пьесы:

1. Александров А. Дифирамбическая канцона
2. Габриель-Мари. Мелодия в старинном стиле.
3. Гейзль И. Рондо
4. Гертович И. Романс.
5. Глиэр Р. Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Романс
6. Гольтерман Г. Анданте.
7. Дварионас Б. Элегия
8. Лоренцетти А. Гавот
9. Рафф И. Тарантелла.
10. Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия
11. Свенсен И. Скрипичный романс.
12. Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
13. Симандл Ф. Каватина.
14. Фибих Э. Поэма
15. Хачатурян А. Колыбельная
16. Шостакович Д. Ноктюрн, Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17, Романс

Этюды:

1. Аревич С. Этюд А- dur
2. Баттиони Т. Этюд f-moll
3. Кмент Я. Этюд D-dur
4. Крейцер Р. Этюд E- dur
5. Нанни Э. Этюд D- dur
6. Ратнер С. Этюд G- dur
7. Раков Л. Этюд a-moll
8. Шторх И. Этюд D- dur

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
(ППССЗ)
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра**

МДК 01.01 Специальный инструмент. Электргитара.

МДК 01.01 «Специальный инструмент. Электргитара» - 1-8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 1,3,5 семестр

Экзамен – 2,4,6 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7 семестр

Контрольный урок - Прослушивание программ государственной итоговой аттестации – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар;
- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

Уметь:

- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения гитарных произведений различных стилей;
- играть в ансамбле эстрадные и джазовые произведения;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения вокальной и инструментальной литературы;
- читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слышать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;

- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

1 курс 1 семестр

Знать:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в различных ритмических вариантах (пунктирные ритмы, различная группировка и акцентировка, триоли, квартоли) до 2-х знаков включительно;
- основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники;
- понятие о фразировке, динамических грациях, кульминациях, штрихах, форме произведений. Итальянскую терминологию;
- 2-3 этюда на мелкую пальцевую технику и арпеджио. Освоение аппликатуры. Игра арпеджио. Игра легато и стаккато;
- 3-4 разнохарактерных пьесы. Одна из них из классического репертуара. Освоение нотного текста на материале легких пьес. Ритм от простого к более сложному. Темп медленный, умеренный.

Уметь:

- исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы в заданном метроритме и различных ритмических вариантах. Играть гаммы секундами и терциями;
- играть этюды на мелкую пальцевую технику с гаммообразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном темпе;
- исполнять пьесы разнохарактерные, на различные штрихи-легато, стаккато, передавать динамические оттенки произведения, исполнять в различных темпах, выявлять мелодию и аккомпанемент в произведении.

Текущий контроль:

Технический зачет -

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые);

- 2 этюда или этюд и пьесу технического плана.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Гамма Фа мажор, фа минор
- Комаровский А. Этюд ре минор
- Данкля Ш. Этюд соль мажор

2 вариант

- Гамма Ля мажор, ля минор
- Комаровский А. Этюд ре мажор
- Вольфарт Ф. Этюд фа мажор

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

исполнение двух произведений различных стилей.

Примерные программы выступлений:

1 вариант:

- Сен -Санс К. Лебедь
- Сор Ф. Этюд №6 Ре мажор

2 вариант:

- Глюк В.К. Мелодия
- Сор Ф. Менуэт

1 курс 2 семестр

Знать:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, гармонические последовательности, аккорды и их обращения на главных ступенях лада;
- основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой и аккордовой техники;
- принципы поэтапной работы над музыкальным произведением, разнообразные приемы звукоизвлечения; понятие о фразировке, динамических градациях, кульминациях, штрихах, форме произведений. Итальянскую терминологию;
- три эстрадных пьесы медиатором: - пьесу классического репертуара; - эстрадно-джазовую пьесу (блюз, баллада) пальцами на электрогитаре;
- разнохарактерные пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (восходящее и нисходящее легато). Грамотное и точное исполнение текста. Интонирование, ритм, метр, звуковедение, штрихи, динамика, точное следование аппликатуре. Темпы медленные и умеренные.

Уметь:

- исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в различных ритмах и штрихах, играть гаммы секундами и терциями, играть гармонические последовательности в различных ритмах и штрихах на первых трех и четырех струнах;
- играть этюды на мелкую пальцевую технику с гаммообразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком и аккордами в спокойном и умеренном темпе;
- исполнять пьесы разнохарактерные, на различные штрихи-легато, стаккато, передавать динамические оттенки произведения, исполнять в различных темпах, выявлять мелодию и аккомпанемент в произведении;
- самостоятельно, грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал, самостоятельно разучить произведение (более простое по уровню).

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые);
- 2 этюда или этюд и пьесу технического плана.

Примерная программа выступления:

1 вариант

- Гамма Ля мажор, ля минор
- Каркасси М. Этюд ре минор
- Пухоль Э. Этюд №1 До мажор

2 вариант

- Гаммы от Ля бемоль
- Мострас К. Этюд соль мажор
- Сор Ф. Этюд фа мажор

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполняются три произведения:

- обработка произведения классики 18-19 веков,
- эстрадно-джазовое произведение по выбору;
- одно сольное произведение без фонограммы (допускается исполнение без медиатора, пальцами правой руки, из репертуара классической гитары).

Примерные программы выступлений:

1 вариант:

- Бах И.С. Скерцо
- Леннон Д. Вчерашнее
- Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

2 вариант:

- Роджерс Р. Голубая луна
- Альбиниони А. Адажио
- Карлтон Б. Джа-да

3 вариант:

- Бах И.С. Хоральная прелюдия
- Блекмор Р. Возможно в следующий раз
- Веницкий А. блюз соль мажор

2 курс 3 семестр

Знать:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов, арпеджио короткие в одной позиции и с позиционными переходами по всем диатоническим ступеням лада; аккордовые каденции (I-IV-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии;
- 2-3 этюда на сочетание различных приемов звукоизвлечения в подвижном темпе;
- технические приемы звукоизвлечения - нисходящее и восходящее легато, натуральные флажолеты;
- понятие о форме рондо, вариаций, сонатной форме. Понятие о циклической форме;
- понятие о жанрах и стилях различных пьес.

Уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы в две октавы в заданном метроритме в подвижном темпе, исполнять гаммы секундами и терциями в две октавы, работать над постановкой рук, качеством звука, играть арпеджио в позиции и с переходами переменным штрихом в правой руке;
- играть этюды на сочетание различных приемов звукоизвлечения, исполнять этюды в подвижном темпе;
- правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приемами звукоизвлечения, постепенно повышать темп исполнения этюдов с сочетанием различных приемов звукоизвлечения.
- исполнять несложные рондо, вариационные формы, рельефно играть тему, выявлять присущий облик каждой вариации и подчиняя их

общему замыслу. При игре сонатин и несложных сонат представлять структуру с вычленением элементов музыкальной ткани;

- находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Работать со словарем – сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза;
- исполнять пьесы сложные в ритмическом и техническом отношении, красочные по звучанию, использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения и исполнительские краски.

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот, хроматическая гамма, арпеджио по трезвучиям, арпеджио приемом свип на 3 струнах. Секвенции секундами, терциями.
- 2 этюда или этюд и пьесу технического плана.

Примерная программа выступления:

1 вариант

- Гаммы от Си бемоль
- Крейцер Этюд До мажор
- Косинский Д. Этюд Соль мажор

2 вариант

- Гаммы от Соль Си бемоль
- Каркасси Этюд До мажор
- Мострас К. Этюд ре мажор

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполнить 2 произведения:

- пьеса кантиленного характера,
- обработка джазового стандарта или оригинальное произведение

Примерные программы выступлений:

1 вариант:

- Гешвин Д. Колыбельная
- Абреу С. Тико-тико

2 вариант:

- Бонфа Л. Утро любви
- Хенди У. Сент-Луис блюз

2 курс 4 семестр

Знать:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Арпеджио короткие приемом свип на трех и четырех струнах, секвенции и аккордовые каденции;
- 2-3 этюда на сочетание различных приемов звукоизвлечения в подвижном темпе;
- технические приемы звукоизвлечения - нисходящее и восходящее легато, аккордовую технику, прием свип при игре арпеджио;
- понятие о форме вариаций, сонатной форме. Понятие о циклической форме;
- понятие о жанрах и стилях различных пьес.

Уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы и секвенции до пяти знаков в две октавы в заданном метроритме в более высоком темпе. Исполнять гаммы секундами, терциями в две октавы. Исполнять короткие арпеджио приемом свип на 3-х и 4-х струнах. Играть аккордовые последовательности септаккордами по всем ступеням лада. Работать над правильной постановкой рук, качеством звука;
- играть этюды на сочетание различных приемов звукоизвлечения - легато, свип, аккорды. Исполнять этюды в быстром темпе;
- исполнять несложные вариационные формы, рельефно играть тему, выявлять присущий облик каждой вариации и подчинить их общему замыслу. При игре сонатин и несложных сонат представлять структуру с вычленением элементов музыкальной ткани;
- использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения и исполнительские краски. Применять элементы импровизации при игре.

Текущий контроль:

Технический зачет –

исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая

гамма, арпеджио по трезвучиям и септаккордам, арпеджио приемом свип на 3, 4 струнах. Секвенции секундами, терциями. Аккордовые последовательности септаккордами по всем ступеням лада.

- 2 этюда или этюд и пьесу технического плана.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Гаммы от Фа диез До диез
- Косинский Д. Этюд До мажор на последовательность II-V-I
- Самчук К. Этюд №1

2 вариант

- Гаммы от Фа диез До диез
- Кайзер Г. Этюд соль мажор
- Рис Ф. Этюд ре минор

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполняются три произведения:

- произведение из репертуара классики,
- эстрадная пьеса,
- сольное произведение без фонограммы.

Примерные программы выступлений:

1 вариант:

- Боккерини Менуэт
- Роде П. Этюд ля минор (обр. Д.Финна для электрогитары)
- Мур Г. Одиночество

2 вариант:

- Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор
- Аткинс Ч. Ковбойский танец
- Клэптон Э. Слезы с небес

3 курс 5 семестр

Знать:

- мажорные и минорные гаммы в две октавы до шести знаков, во всем диапазоне, с различным чередованием ритма и штриха, гармонические последовательности из септаккордов с обращениями, гармонические секвенции. Арпеджио приемом свип;
- этюды с применением различных технических приемов в повышенном темпе;

- музыкальную терминологию и стилистику данных направлений, понятие циклической формы. Четкое представление о структуре цикла и замысле композитора;
- понятие о мелодической и гармонической импровизации, понятие об агогике, о свинге, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.

Уметь:

- исполнять гаммы до шести знаков по всему диапазону со всевозможным чередованием ритма и штриха, в том числе с синкопированным ритмом, играть диатонические и гармонические секвенции, септаккорды в подвижном темпе. Арпеджио приемом свип на пяти и шести струнах;
- исполнять этюды с использованием различных технических приемов, двигательным приспособлением к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Вырабатывать звуковую, динамическую ровность;
- играть циклическое произведение современного автора, выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигая необходимой выразительности, нужного темпа;
- исполнять разнохарактерные пьесы, различных жанров осмысленно, выразительно, раскрывать образное содержание произведения в собственной импровизации, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях – агогику, справляться с техническими сложностями в пьесах.

Текущий контроль:

Технический зачет –

Исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) арпеджио по трезвучиям и септаккордам. Арпеджио приемом свип на 3,4,5 струнах. Секвенции секундами, терциями, квартами. Аккордовые последовательности септаккордами по всем ступеням лада.
- 2 этюда или этюд и пьесу технического плана.

Примерная программа выступления:

1 вариант

- Гаммы от соль
- Самчук К. Этюд № 10
- Кайзер Г. Этюд соль минор

2 вариант

- Гаммы от си бемоль

- Самчук К. Этюд № 5
- Мазас Ф. Этюд ре мажор

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполняются 2 произведения:

- джазовый стандарт,
- произведение по выбору или оригинальное произведение

Примерные программы выступлений:

1 вариант:

- Джуффри Д. Четыре брата
- Шон Н. Карузо

2 вариант:

- Мур Г. Парижанка
- Сатриани Д. Полночь

3 курс 6 семестр

Знать:

- все мажорные и минорные гаммы до семи знаков, лады народной музыки, целотоновую гамму и т.д., аккорды с альтерацией, блюзовые и джазовые стандарты, секвенции;
- многообразие технических приемов и мелизматике, двуручный тейпинг;
- понятие крупной или циклической формы, иметь четкое представление о структуре сонатного аллегро, определять индивидуальные черты каждой темы, их развитие, подчинять общему замыслу. Представлять структуру вариаций, формы рондо, фантазии, концерта, сонаты;
- понятие аранжировки, понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах;
- основы эстрадного жанра (свинг, синкопы), возможности музыкальных инструментов, занятых в исполнении, основы оркестровки;
- всевозможные виды техники с применением виртуозных элементов и колоратурных приемов звукоизвлечения;
- музыкальные стили эстрады.

Уметь:

- играть гаммы в быстром темпе по всему диапазону во всевозможных аппликатурных и ритмических вариантах, секвенции, гаммы в ладах

народной музыки, джазовые и блюзовые стандарты, аккордовые цепочки с альтерированными ступенями;

- при игре применять технические приемы и мелизматику с полным донесением художественного смысла и образов в произведении;
- исполнять сонаты, рондо, вариации, фантазии, концерты;
- выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа;
- исполнять разнохарактерные пьесы, различных жанров осмысленно, выразительно, раскрывать образное содержание произведения, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях, применять все богатство звуковой палитры инструмента;
- правильно сделать обработку выбранной темы.

Текущий контроль:

Технический зачет –

Исполнить:

- двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) арпеджио по трезвучиям и септаккордам. Арпеджио приемом свип на 3,4,5,6 струнах. Диатонические и гармонические секвенции секундами, терциями, квартами. Цепочки септаккордов с альтерированными ступенями по всем ступеням лада.
- 2 этюда или этюд и пьесу технического плана.

Примерная программа выступления:

1 вариант

- Гаммы от ми бемоль
- Самчук К. Этюд №6
- Берно Ш. Этюд соль мажор

2 вариант

- Гаммы от до диез
- Самчук К. Этюд №11
- Шпор Л. Этюд ми бемоль мажор

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполняются три произведения:

- виртуозное произведение,
- эстрадная пьеса в собственной обработке с импровизацией,
- пьеса по выбору.

Примерные программы выступлений:

1 вариант:

- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Сатриани Д. Полночь
- Шон Н. Плывущие облака

2 вариант:

- Бах И. С. Концерт ля минор
- Импеллитери К. «17 th Century Chicken Pickin»
- Блэкмор Р. Возможно в следующий раз

4 курс 7 семестр

Знать:

- весь технический комплекс изученный ранее, джазовые и блюзовые стандарты;
- 1-2 этюда виртуозного характера на различные виды техники;
- все многообразие технических приемов и способов звукоизвлечения;
- понятие о стиле старинной, классической, романтической и современной сонаты. Понятие о цикле. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь;
- жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе эстрадных мелодий и авторских тем.

Уметь:

- проигрывать технический комплекс в быстрых темпах;
- играть этюды на различные виды техники, исполнять их на высоком техническом и художественном уровне;
- исполнять различные виды крупной формы в стиле, доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму;
- исполнять пьесы различного характера, с техническими сложностями и художественно выразительными задачами;
- передавать стилевые особенности разных композиторов.

Текущий контроль:

Первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

исполнение части программы итоговой государственной аттестации:

- произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита);

- виртуозное произведение;
- обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации;
- произведение по выбору.

Примерная программа выступления:

- Кулиев Т. "Лезгинка"
- Паганини Н. Каприс № 24 (в свободной обработке для электрогитары)

4 курс 8 семестр

Знать:

- тексты музыкальных произведений;
- требования, предъявляемые к исполнителю экстремальными условиями концерта;
- основные принципы подготовки к концертному выступлению, порядок работы, режим занятий.

Уметь:

- продумывать моменты художественной стороны исполнения;
- подготовиться к концертному выступлению.

Текущий контроль:

Второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

исполнение части программы итоговой государственной аттестации:

- произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита);
- виртуозное произведение;
- обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации;
- произведение по выбору.

Примерная программа выступления:

- Кулиев Т. "Лезгинка"
- Паганини Н. Каприс № 24 (в свободной обработке для электрогитары)

Примерный репертуарный список:

I курс

Этюды:

1. Вольфарт Ф. Этюд фа мажор
2. Гаммель Г. Этюд ля минор
3. Данкля Ш. Этюд соль мажор
4. Дулов Г. Этюд ля мажор
5. Комаровский А. Этюд ре мажор
6. Комаровский А. Этюд ре минор
7. Мострас К. Этюд соль мажор
8. Сор Ф. Этюд фа мажор

Пьесы:

1. Абреу С. Тико-тико
2. Альбиниони Д. Адажио
3. Асеведо В. Маленький бразилец
4. Бах И.С. Менуэт
5. Бах И.С. Скерцо
6. Бах И.С. Хоральная прелюдия
7. Бахолдин К. Когда не хватает техники
8. Блекмор Р. Возможно в следующий раз
9. Веницкий А. Блюз соль мажор
10. Веницкий А. Подружка
11. Гендель Г. Прелюдия
12. Глюк К. Мелодия
13. Зарр.Л. Долгий блюз
14. Карлтон Б. Джа-да
15. Леннон Д. Вчера
16. Мур Г. Одиночество
17. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
18. Шуберт Ф. Аве Мария

2 курс

Этюды:

1. Гнесина Е. Этюд си бемоль мажор
2. Кайзер Г. Этюд ре мажор
3. Кайзер Г. Этюд соль мажор
4. Мострас К. Этюд ре мажор
5. Рис Ф. Этюд ре минор
6. Роде П. Этюд ля минор (обр. Д.Финна для электрогитары)
7. Самчук К. Этюд №1
8. Шевчик О. Этюд ми-бемоль мажор

Крупная форма:

1. Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
4. Марчелло Б. Соната фа диез минор 2 часть
5. Моцарт В. Рондо в турецком стиле

Пьесы:

1. Аткинс Ч. Ковбойский танец
2. Бах И.С. Куранта из скрипичной сюиты №1
3. Бонфа Л. Утро любви
4. Вивальди А. Контрданс
5. Виницкий А. Прелюдия №4
6. Керн Д. Дым
7. Клэптон Э. Слезы в небесах
8. Манчини М. Лунная река
9. Розе П. В багровых тонах
10. Стерн М. Поп-баллада
11. Стерн М. Рок-баллада
12. Хенди У. Сент-Луис блюз
13. Чайковский П. Мелодия

3 курс

Этюды:

1. Берно Ш. Этюд соль мажор
2. Герман Ф. Этюд ре минор
3. Кайзер Г. Этюд ля мажор
4. Кайзер Г. Этюд соль минор
5. Компаньоли Б. этюд №25 ре мажор
6. Мазас Ф. Этюд ре мажор
7. Самчук К. Этюды №1 - №12
8. Шпор Л. Этюд ми бемоль мажор

Крупная форма:

1. Вивальди А. Концерт «Лето» 3 часть
2. Молотков В. Вариации на тему Б.Стрейхорна «Атласная кукла»
3. Молотков В. Вариации на тему К.Кейси «Милая Джорджи Браун»

Пьесы:

1. Бенсон Д. Импровизация
2. Гаранян Г. Баллада
3. Герман Д. Хэлло, Долли!
4. Гершвин Д. Колыбельная
5. Гилберт П. Блюзомания

6. Глюк К.В. Мелодия
7. Джуффри Д. Четыре брата
8. Кузнецов А. Голубой коралл
9. Левис Д. С востока на запад
10. Манчини Г. Дни вина и роз
11. Монтгомери У. Дорожная песня
12. Пасс Д. Блюз в соль
13. Сатриани Д. Полночь

4 курс

Этюды:

1. Вольфарт Ф. Этюд ре мажор
2. Кайзер Г. Этюд до мажор
3. Кайзер Г. Этюд ре мажор №35
4. Самчук К. Этюды №1-№12

Крупная форма:

1. Вивальди А. Концерт «Лето», «Зима»
2. Мальмстин И. Трилогия
3. Молотков В. Вариации на тему В.Янга «Стелла в свете звезд»
4. Паганини Н. каприс №24

Пьесы:

1. Бах И.С. Токката ре минор
2. Гарнер Э. Туманно
3. Гершвин Д. Будьте добры
4. Косма Ж. Опавшие листья
5. Кулиев Т. Лезгинка
6. Миллер Г. Лунная серенада
7. Монк Т. Около полуночи
8. Монти В. Чардаш
9. Мур В. Утренняя звезда
10. Паганини Н. Каприс №5
11. Паркер Ч. Время пришло
12. Пасс Д. Вперед!
13. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена (ПШССЗ)
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам инструментов)
Инструменты Эстрадного оркестра
углубленной подготовки
МДК 01.01. Специальный инструмент**

МДК 01.01 «Специальный инструмент» по классу
Трубы, Тромбона, Саксофона, ударных инструментов.

01.01 «Специальный инструмент» - 1-8 семестры.

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - 1,3,5 семестр

Экзамен - 2,4,6 семестры

Текущий контроль:

Технический зачет – 1,2,3,4,5,6 семестры

Контрольный урок – 7 семестр

Контрольный урок - Просушивание программ государственной итоговой аттестации – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

К окончанию учебного заведения выпускник должен **знать**:

- художественно-исполнительские возможности инструмента
- анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов;
- использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами;
- репертуар, включающий произведения различных жанров, форм, стилей.

уметь:

- пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох);
- владеть штрихами;
- обладать аппликатурной техникой;
- исполнять произведения различной сложности и разных музыкальных стилей и форм;
- играть на инструменте, имея в своём репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- играть в ансамбле произведения классической и современной музыки; аккомпанировать несложные произведения вокальной и инструментальной литературы,
- читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- накапливать репертуар, включающий произведения различных жанров, форм, стилей;
- находить адекватные интерпретаторские решения;
- первоначально прочитав и охватив произведение в целом, детально разобрать авторский текст;
- применить художественно – оправданные технические приёмы, используя многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполняемого;
- управлять процессом исполнения, сценическим поведением, владеть психологической самопрофилактикой.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«4» (хорошо)

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;

- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции.

(удовлетворительно)

- исполнение нотного текста с ошибками;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

(неудовлетворительно)

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

1 курс 1 семестр

Знать

- мажорные и минорные гаммы;
- тоническое трезвучие и его обращения;
- доминантовый септаккорд и его обращения;
- правила о штрихах, фразировке, динамических градациях, кульминациях.

Уметь:

- исполнять гаммы и арпеджио в прямом движении штрихами детапе и легато в умеренном темпе ;
- исполнять этюды и пьесы разнохарактерные, на различные штрихи – легато, детапе, передавать динамические оттенки произведения.

Текущий контроль:

Технический зачёт-исполняются

- 1) гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков;
- 2) 5 этюдов на различные виды техники.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет

исполнение 2х разнохарактерных пьес.

Примерные программы выступлений:

Кларнет

- Г. Гендель Пavana и Аллегро
- Э. Бозза Ария

Саксофон

- Л. Винчи Соната, ч.ч.1,2
- А. Хачатурян Андантино

Труба

- Н. Раков Вокализ
- Б. Асафьев Скерцо

Тромбон

- Л. Бетховен Анданте
- В. Моцарт Аллегретто

1 курс 2 семестр

Знать:

- штрихи легато и деташе;
- законы кантилены.

Уметь:

- применять триоли и шестнадцатые;
- играть несложные формы произведений.

Текущий контроль:

Технический зачёт - исполняются

- 1) гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков;
- 2) 5 этюдов на различные виды техники.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

исполнение 2-х разнохарактерных пьес

Примерные программы выступлений:

Кларнет

- К. Вебер Концертино
- А. Даргомыжский «Танец русалок»

Саксофон

- Л. Винчи Соната, ч.ч.3
- М. Мусоргский «Старый замок»

Труба

- П. Чайковский «Неаполитанский танец»
- В. Щелоков «Детский концерт»

Тромбон

- Ф. Мендельсон Песня без слов
- Г. Телеман Соната, ч.1
- А. Сухих Утренняя песня

Ударные инструменты

Малый барабан

- В. Осадчук. Этюды

Ксилофон

- Дж. Россини Тарантелла

2 курс 3 семестр

Знать:

- жанровые и стилевые особенности различных пьес
- систему разыгрывания

Уметь:

- играть гаммы легато и деташе в среднем темпе ;
- разучивать этюды средней сложности на применение мелкой аппликатурной техники;
- исполнять переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, произведения современных композиторов и эстрадно-джазовые произведения.

Текущий контроль:

Технический зачёт - исполняются

- 1) гаммы и арпеджио до трёх знаков при ключе
- 2) 5 этюдов на различные виды техники.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет-

исполнение 2х разнохарактерных пьес.

Примерные программы выступлений:

Кларнет

- Э. Бозза Ария
- И.С. Бах Менуэт

Саксофон

- В. Моцарт Рондо
- И.С. Бах Менуэт

Труба

- Й. Гайдн Концерт 2ч.
- Фибих Поэма.
- К. Бейли Блюзовое настроени

Тромбон

- В. Моцарт Рондо
- И. Матей Токката

2 курс 4 семестр

Знать:

- мелизмы;
- стилевые особенности старинной сонаты;
- перечень штрихов легато и деташе.

Уметь:

- играть штрихи легато и деташе восьмыми и шестнадцатыми;
- играть пьесы, содержащие кантилену;
- играть пьесы с мелкой аппликатурной техникой;
- применять двойную и тройную атаку;
- исполнять старинную сонату.

Текущий контроль:

Технический зачёт - исполняются

- 1) гаммы и арпеджио в тональностях до четырёх знаков при ключе в различных темпах и фигурациях;
- 2) 5 этюдов на различные виды техники.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

исполнение 2х произведений различной формы и характера.

Примерные программы выступлений:

Кларнет

- В. Монти Чардаш
- В. Моцарт Адажио

Саксофон

- А. Бюссер Астурия

- Г. Гендель Ария с вариациями

Труба

- Н. Римский Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- Л. Коган Концерт для трубы и ф-но
- А. Бабаджанян Море

Тромбон

- И.С. Бах Менуэт
- А. Вивальди Аллегро
- А. Сухих Прогулка

Ударные инструменты

Малый барабан

- В. Осадчук Этюды по выбору

Ксилофон

- А. Жак Концертная пьеса
- Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»

3 курс 5 семестр

Знать:

- все виды штрихов
- крупную форму сонату, вариации;
- особенности исполнения оригинальной музыки, музыки русских и зарубежных композиторов, произведений эстрадно-джазовой направленности.

Уметь:

- играть этюды на все виды техники;
- исполнять разнохарактерные пьесы различных жанров осмысленно, выразительно;
- раскрывать образное содержание произведения.

Текущий контроль:

Технический зачёт - исполняются

- 1) гаммы и арпеджио в тональностях до пяти знаков при ключе;
- 2) 5 этюдов на различные виды техники.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет-

исполнение произведения крупной формы и пьесы.

Примерные программы выступлений:

Кларнет

- К. Вебер Концерт ч.1
- А. Моцарт Этюд

Саксофон

- Г. Калинкович Пavana
- Ж. Бонно Сюита
- М. Готлиб Концерт

Труба

- А. Гедике Концертный этюд
- В. Щелоков Концерт №3
- Г. Уоррен "Я знаю почему"

Тромбон

- В. Блажевич Концерт №4
- Б. Марчелло Соната

3 курс 6 семестр

Знать:

- крупную форму – рондо, вариации, рапсодии, концерты;
- структуру формы сонатного аллегро и рондо, особенности исполнения произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо;

Уметь:

- играть гаммы во всех тональностях различными штрихами разными длительностями в различных темпах, в натуральных ладах(дорийский , лидийский, мексолидийский, фрегийский);
- играть доминантовый септаккорд и уменьшенный септаккорд во всех тональностях различными фигурациями;
- применять различные штрихи в этюдах;
- играть этюды на все виды техники в любых темпах;
- исполнять классические и современные произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и её развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.

Текущий контроль:

Технический зачёт – исполняются

- 1) гаммы и арпеджио во всех тональностях;
- 2) 5 этюдов на различные виды техники.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.

Примерные программы выступлений:

Кларнет

- К. Вебер Концерт, 1,2,3 части
- И.С. Бах Адажио

Саксофон

- В. Видофт Весёлый саксофонист
- Д. Джилхауд Концертино
- Ж. Бинго Соната

Труба

- О. Бёме Концерт 1 ч.

- И.С. Бах – Ш. Гуно Прелюдия
- Г. Уоррен "Поезд на Чатанугу"

Тромбон

- Р. Паке Концерт ч.1
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- Т. Шуманн «Братислава блюз»

Ударные инструменты

Малый барабан

- В. Снегирев Этюд
- С. Рахманинов Симфонические танцы

Ксилофон

- Э. Келлер Этюд (Этюды для флейты)
- Г. Рзаев Концертино
- А. Рубинштейн Вальс-каприс

4 курс 7 семестр

Знать:

- особенности исполнения циклических произведений крупной формы;
- жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой и крупной формы, оригинальных сочинений, произведений эстрадно-джазовых мастеров.

Уметь:

- самостоятельно разбирать разнохарактерные пьесы;
- самостоятельно разучить концертную форму;
- применять полученные знания и умения при разборе и исполнении произведений;
- исполнять различные виды циклических произведений крупной формы стилистически правильно, охватить форму произведения целиком;
- применять жанровые и стилистические особенности в исполнении произведений малой формы, эстрадно-джазовых произведений.

Текущий контроль:

Первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

Исполнение первой части программы:

крупная форма, либо 2 пьесы, либо часть крупной формы и пьеса.

4 курс 8 семестр

Знать:

- особенности исполнения циклических произведений крупной формы;
- жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой и крупной формы, оригинальных сочинений, произведений эстрадно-джазовых мастеров.

Уметь:

- самостоятельно разбирать разнохарактерные пьесы;
- самостоятельно разучить концертную форму;
- применять полученные знания и умения при разборе и исполнении произведений;
- исполнять различные виды циклических произведений крупной формы стилистически правильно, охватить форму произведения целиком;
- применять жанровые и стилистические особенности в исполнении произведений малой формы, эстрадно-джазовых произведений.

Текущий контроль:

Второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

Исполнение программы государственного экзамена.

Примерные программы выступлений:

Кларнет

- К. Вебер Большой концертный дуэт
- А. Рабо Конкурсное соло

- С. Танеев Канцона
- К. Вебер Концерт 2
- Н. Давид Вариации
- Б. Мессаже Конкурсное соло

Саксофон

- А. Глазунов Концерт для саксофона
- Б. Ривчун Концертный этюд
- А. Демерссеман Фантазия
- И. Ибер Камерное концертино
- Э. Бозза Ария
- А. Дамаз Каникулы

Труба

- И. Гуммель Концерт 1 ч.
- П. Чайковский Романс
- А. Гедике Концертный этюд
- Й. Гайдн Концерт 2 ч.
- В. Брандт Концертный этюд №1
- А. Арутюнян Концерт для трубы с оркестром.
 - Косма Осенние листья.
- Б. Голсон Памяти Клиффорда Брауна

Тромбон

- К. Сен-Санс Каватина «Лебедь»
- Глазунов «Песня трубадура»
- Е. Рейхе Концерт №2
- В. Блажевич Концерт №5
- А. Гурилев Ноктюрн
- Ш. Лекс Скерцо
- С. Нестико Настроение
-

Ударные инструменты

Малый барабан

- Ж. Делеклюз Подражание 2

Ксилофон

- Ф. Лист Рапсодия 13

Колокольчики

- С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Репертуарные списки

Кларнет.

1 курс.

1. Бах И.С. «Соната»
2. Бозза Э. «Ария»
3. Вагнер Р. «Адажио»
4. Василенко С. «Восточный танец»
5. Вебер К. «Концертино», «Вариации», «Большой концертный дуэт»
6. Кожелух Л. «Концерт»
7. Кох Ф. «Монолог»
8. Медынь Я. «Романс»
9. Мострас К. «Этюд»
10. Обер Д. «Жига»
11. Сен-Санс К. «Соната»
12. Скарлатти Д. «Соната»
13. Фибих З. «Селянка»

2 курс.

1. Вагнер Р. «Адажио»
2. Берман Г. «Этюд»
3. Брамс И. «Соната»
4. Вебер К. «Вариации»
5. Госсек Ф. «Тамбурин»

6. Даргомыжский А. «Танец Русалок»
7. Крамарж К. «Концерт», «Романс»
8. Круссель Б. «Концерт»
9. Моцарт В. «Концерт»
10. Обер Д. «Жига»
11. Стамиц К. «Романс»

3 курс.

1. Бах И.С. «Прелюдия»
2. Бергсон А. «Сцена и ария»
3. Берман Г. «Адажио»
4. Бетховен Л. «Соната»
5. Василенко С. «Восточный танец»
6. Вебер К. «Большой концертный дуэт», «Вариации», «Концертино», «Концерт»
7. Комаровский А. «Импровизация»
8. Медынь Я. «Романс»
9. Мострас К. «Этюд»
10. Россини Д. «Вариации»
11. Сен-Санс К. «Соната»
12. Шпор Л. «Адажио»

4 курс.

1. Глинка М. «Неоконченная соната»
2. Комаровский А. «Импровизация»
3. Крамарж К. «Концерт»
4. Моцарт В. «Адажио»
5. Пуленк Ф. «Соната»
6. Спасокукоцкий А. «Скерцо»
7. Чайковский П. «В деревне»

Саксофон.

1 курс.

1. Альбинони Т. «Концерт»
2. Бах И.С. «Бурре», «Песня», «Прелюдия», «Ария»
3. Бетховен Л. «Сонатина»
4. Буссе И. «Астурия»
5. Бутри И. «Дивертисмент»
6. Вивальди А. «Концерт»
7. Гендель Г. «Лярга и аллегро»
8. Глазунов А. «Концерт»
9. Готлиб И. «Концерт»
10. Грецкий В. «Русский танец»
11. Итюральд А. «Греческая сюита»
12. Калинин Г. «Концертное танго», «Сюита»
13. Левенберг Б. «В джазовом ритме»
14. Моцарт В. «Рондо»

15. Морис Г. «Картины прованса»
16. Мийо Д. «Скарамуш»
17. Нода Э. «Импровизация»
18. Пьяццола А. «Танго-этюды»
19. Рюеф И. «Шансон и папсье»
20. Сингле А. «Концерт», «Каприс», «Концертино»
21. Форте Г. «Сицилиана», «Павана»
22. Юяма Й. «Дивертисмент»

2 курс.

1. Бах И.С. «Ария»
2. Балтин Э. «Концертино»
3. Бозза Э. «Итальянская фантазия»
4. Брод А. «Пьеса соло»
5. Видофт «Мазанетта»
6. Винчи «Соната»
7. Гендель Г. «Соната»
8. Готлиб И. «Концерт»
9. Демерсман «Серенада», «Концертная пьеса», «Фантазия»
10. Жоливе «Фантазия»
11. Ибер «Камерный концерт»
12. Итюральд «Маленький чардаш»
13. Калининвич «Юмореска», «Павана», «Концертное танго»
14. Крепин «Полишинель»
15. Крестон «Соната»
16. Мийо «Скарамуш»
17. Разманинов С. «Вокализ»
18. Ферран «Сонатина»

3 курс.

1. Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»
2. Видофт «Восточный танец»
3. Готлиб И. «Концерт»
4. Дамаз «Каникулы»
5. Жоли «Ария и танец»
6. Ищенко «Соната»
7. Калининвич «Жига», «Триптих»
8. Крейснер «Розмарин»
9. Рюеф «Шансон и паспье»
10. Сингле «Концертное соло»
11. Танеев С. «Интродукция и скерцо»
12. Черепнин «Спортивная сюита»
13. Форте Г. «Павана», «Сицилиана»
14. Юяиа «Дивертисмент»

4 курс.

1. Гендель Г. «Соната»
2. Демерсманн «Венецианский карнавал», «Концертино»

3. Ибер «Камерный концерт»
4. Ищенко «Соната»
5. Калинин «Тарантелла»
6. Карева «Соната»
7. Маодзуми «Концертино»
8. Морис «Картины прованса»
9. Нода «Импровизация»
10. Пуччини «Тоска»
11. Раскин «Лаура»
12. Сен-Прё «Концерт»
13. Сингле «Концертино»

Труба.

1 курс.

1. Асафьев Б. «Скерцо»
2. Кюи Ц. «Восточная мелодия», «Ориенталь»
3. Пескин «Концерт»
4. Тартини Дж. «Лярго и Аллегро»
5. Чайковский П. «Ариозо война»
6. Шостакович Д. «Романс»
7. Шуберт Ф. «Серенада»
8. Щелоков «Концерт», «Этюд»

2 курс.

1. Бобровский «Скерцино»
2. Корелли А. «Сарабанда»
3. Маркес «Премьер-соло»
4. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
5. Рубинштейн А. «Романс»
6. Шахов «Скерцино»

3 курс.

1. Альбиниони «Концерт»
2. Алябьев А. «Пьеса»
3. Анисимов «Концертный этюд»
4. Арутюнян «Концерт»
5. Бах И.С. «Ария»
6. Брандт «2 пьесы»
7. Вераччини «Лярго»
8. Верди-Басси «Фантазия»
9. Гуммель «Концерт»
10. Дварионас «Вальс»
11. Каччини «Аве Мария»
12. Коган «Романс»
13. Неруда «Концерт»
14. Пескин «Концерт»
15. Тартини Дж. «Концерт»

16. Щелоков «Этюд»

4 курс.

1. Арутюнян «Концертное скерцо», «Концерт»
2. Бах-Гуно «Прелюдия»
3. Беме «Концерт»
4. Верачини «Лярго»
5. Гайдн Й. «Концерт»
6. Гедике «Концертный этюд»
7. Чайковский П. «День ли царит»

Тромбон.

1 курс.

1. Бах И.С. «Сарабанда»
2. Бетховен Л. «Экоссез», «Походная пьеса»
3. Вивальди А. «Аллегро»
4. Гендель Г. «Лярго», «Сицилиана», «Бурре»
5. Глюк «Ария»
6. Димитреску «Крестьянский танец»
7. Марчелло «Соната»
8. Мельденсон Ф. «Песня без слов»
9. Моцарт В. «Песня»
10. Римский-Корсаков Н. «Концерт»
11. Сен-Санс К. «Слон»
12. Телеманн «Соната»
13. Чайковский П. «Ариозо»
14. Шуберт Ф. «Аве Мария»

2 курс.

1. Блажевич «Концерт»
2. Вивальди А. «Аллегро», «Соната», «Жига», «Прелюдия»
3. Гурилев А. «Ноктюрн»
4. Дварионас «Тема с вариациями»
5. Дубовский «Танец»
6. Перголези «Сицилиана»
7. Раков «Ария»
8. Рахманинов С. «Прелюдия»
9. Чайковский П. «Ариозо короля Рене»
10. Шостакович Д. «Танец»

3 курс.

1. Блажевич «Концерт», «Концертный эскиз»
2. Рахманинов С. «Прелюдия»
3. Рейхе «Концерт»

4 курс.

1. Гальярд «Соната»
2. Каччини «Аве Мария»
3. Рахманинов С. «Вокализ»

Ударные инструменты.

1 курс.

1. Глинка М. «Полька», «Простодушие»
2. Денельснер «Антраша»
3. Кабалевский Д. «Галоп», «Танец»
4. Моцарт В. «Рондо»
5. Палиев «Тарантелла», «Шутка», «Вальс»
6. Франк «Шкатулка»
7. Чайковский П. «Камаринская», «Неаполитанская песенка»

2 курс.

1. Анастасов «Болгарские танцы»
2. Бах И.С. «2 танца»
3. Бетховен Л. «Турецкий марш»
4. Вивальди А. «Концерт»
5. Делеклюз «Подражание»
6. Жоливе «Маленький экосез»
7. Колинз «Табула Раса»
8. Прокофьев С. «Меркуцио»
9. Рахманинов С. «Итальянская полька»
10. Фейгин «2 танца»
11. Чайкин «Пьеса»
12. Щедрин Р. «Девичий хоровод»

3 курс.

1. Дюпен «Подражание», «Варьете»
2. Майодзуми «Концертино»
3. Малькольм «Енот в курятнике»
4. Хачатурян А. «Концерт»

Репертуар (Технический):

Кларнет.

1 курс.

1. Берман «Этюды»
2. Клозе «Этюды»

2 курс.

1. Розанов С. «Этюды»

3 курс.

1. Оленчик «Этюды»

4 курс.

1. Берман «Этюды»
2. Клозе «Этюды»
3. Оленчик «Этюды»

Саксофон.

1 курс.

1. Бах «Сонаты и партиты», «Соната соло»
2. Лакур «Этюды»
3. Ниман «Этюды»

2 курс.

1. Андерсон «Этюды»
2. Ривчун «Этюды»
3. Ферлинг «Этюды»

3 курс.

1. Андерсон «Этюды»
2. Ривчун «Этюды»
3. Ферлинг «Этюды»

4 курс.

1. Андерсон «Этюды»
2. Ривчун «Этюды»
3. Ферлинг «Этюды»

Труба.

1 курс.

1. Вурм «Этюды»
2. Щелоков «Этюды»

2 курс.

1. Баласян «Этюды»
2. Вурм «Этюды»
3. Щелоков «Этюды»

3 курс.

1. Баласян «Этюды»
2. Вурм «Этюды»
3. Щелоков «Этюды»

4 курс.

1. Баласян «Этюды»
2. Вурм «Этюды»

Тромбон.

1 курс.

1. Блажевич «Этюды»

2 курс.

1. Блажевич «Этюды»

3 курс.

1. Блажевич «Этюды»

4 курс.

1. Блажевич «Этюды»

1 Ударные инструменты.

1 курс.

1. Купинский
«Этюды»

2 курс.

1. Купинский
«Этюды»

3 курс.

1. Купинский
«Этюды»

4 курс.

1. Купинский
«Этюды»

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 01.02 Джазовая импровизация

МДК 01.02 «Джазовая импровизация» - 5,6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 6,8 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 5,7 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы джазовой импровизации;
- приемы исполнения джазовых инструментальных композиций;
- мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;
- принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

Уметь:

- исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, бибоп);
- импровизировать на заданную тему;
- пользоваться специальной литературой (вокальной, фортепианной, литературой для духовых инструментов);
- использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов в инструментальной практике;
- транспонировать музыкальный материал в любую предложенную тональность.

курс семестр

Знать:

- основные средства выразительности в джазовом исполнительстве;
- основные исполнительские приемы в джазе;
- основы исполнения джазового стандарта и его структуру;
- особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения;
- форму джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).

Уметь:

- владеть фразировкой «офф бит», тембральным акцентом «ду-бап», артикуляцией проглоченных нот, триольным таймингом, синкопированием слабых долей;
- владеть основами свинга;
- исполнять короткие двухтактные мелодико ритмические брэйки;
- исполнять учебные упражнения в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк);
- владеть основами инструментального джаза.

Текущий контроль: семестр

Контрольный урок

исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 8 тактов.

Примерные программы выступлений.

1. «All of Me» Джеральд Маркс.
2. «Ja-da» Бобби Карлтон .

Текущий контроль:

Дифференцированный зачет –

исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерные программы выступлений.

1. «Mack the Knife» Курт Вайль
2. «Sweet Georgia Brown» Пинкард

4 курс 7,8 семестр

Знать:

- закономерности интерпретации джазового стандарта;
- основы блюзового исполнения;
- особенности джазовой артикуляции, фразировки;
- основы джазового вибрато и филировки;

- методы инструментальной импровизации.

Уметь:

- самостоятельно расшифровывать скэтовые фразы;
- делать транскрипцию (расшифровку) джазовых стандартов;
- создать импровизацию на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Промежуточная аттестация: 7 семестр

Контрольный урок –

исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерные программы выступлений.

- 1.«Deep Purple» Петер де Розе
- 2.«Summertime» Джордж Гершвин

Промежуточная аттестация: 8 семестр

Дифференцированный зачет-

исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерные программы выступлений.

- 1.«I Can't Get Started » Вернон Дюк
- 2.«My Funny Valentine»Ричард Роджерс

Критерии оценки:

«5» (отлично)

– исполнение осуществляется свободно, в естественной джазовой манере, с использованием основных джазовых стандартов, с обязательными вариативными и импровизационными моментами после проведения основной темы;

- яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения.

«4» (хорошо)

– недостаточное владение импровизационными приёмами, ощущение неестественности и заученности в определённых моментах произведения;

- не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности.

«3» (удовлетворительно)

– отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения;

- неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.

«2» (неудовлетворительно)

– отсутствие интонационной точности, полное отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения;
-отсутствие сценического воплощения, отсутствие использования средств художественной выразительности.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство» - 1-8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 3,5 семестры

Экзамен – 6 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 1,2,4,7 семестры

Контрольный урок - Прослушивание программ государственной итоговой аттестации – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- специфику ансамблевого исполнительства;
- содержание и стилевые особенности изучаемого произведения;
- штрихи и условные обозначения в партии;
- особенности динамического развития произведения;
- репертуар для ансамбля.

Уметь:

- применять навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений для разных составов;
- слушать другие партии и играть с ними в динамическом балансе;
- определять правильный темп, динамику, штрихи;
- определять роль и значение исполняемой партии;
- читать с листа в ансамбле;
- находить с другими участниками ансамбля единое толкование данного произведения;

- чисто интонировать;
- играть ритмически устойчиво;
- продолжить мелодическую линию произведения;
- обладать композиционными навыками обработки материала;
- исполнять на высоком уровне импровизационное соло;
- аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать другие партии и играть с ними в динамическом балансе;
- умение демонстрировать единые музыкальные намерения в ансамбле;
- соблюдать общую ритмическую пульсацию;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- недостаточное владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- недостатки в технической оснащенности, позволяющие и помогающие в раскрытии художественного образа;
- умение слышать другие партии и играть с ними в динамическом балансе;
- умение демонстрировать единые музыкальные намерения в ансамбле;
- соблюдать общую ритмическую пульсацию;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;

- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

1 курс 1 семестр

Знать:

- роль и значение ритм-группы в ансамбле и принципы организации игры в ней;
- понятие единого игрового времени;
- триольное мышление в свинге;
- значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента;
- роль солирующих инструментов в ансамбле;
- стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом;
- штрихи исполнения и характерную стилевую фразировку;
- специфику манеры исполнения в свинге;
- понятие и ощущение звукового объема, изменения его в развитии фактуры;
- значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.
- 2-3 ансамбля в стиле свинг.

Уметь:

- фактурно работать в аккомпанементе в стиле свинг;
- формировать основные критерии ансамблевого звукового баланса ("саунда");
- точно настраивать инструменты и поддерживать их строй на всем протяжении исполнения произведения;
- использовать штрихи исполнения и характерную стилевую фразировку.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

исполнить 2 разнохарактерных произведения эстрадной музыки.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Ч. Чаплин «Улыбка»

- Т. Хренников «Московские окна»

2 вариант

- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- У. Шейверс «Нерешительный»

1 курс 2 семестр

Знать:

- роль и значение ритм-группы в ансамбле и принципы организации игры в ней;
- понятие единого игрового времени;
- триольное мышление в свинге;
- значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента;
- роль солирующих инструментов в ансамбле;
- стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом;
- штрихи исполнения и характерную стилевую фразировку;
- специфику манеры исполнения в свинге;
- понятие и ощущение звукового объема, изменения его в развитии фактуры;
- значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.
- 2 ансамбля в стиле свинг, диксиленд.

Уметь:

- фактурно работать в аккомпанементе в стиле свинг, диксиленд;
- формировать основные критерии ансамблевого звукового баланса ("саунда");
- точно настраивать инструменты и поддерживать их строй на всем протяжении исполнения произведения;
- использовать штрихи исполнения и характерную стилевую фразировку.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок-

исполнение двух произведений различных стилей.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Р. Роджерс «Голубая луна»
- Б. Карлетон «Джа-да»

2 вариант

- Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»
- В. Янг «Только ты»

2 курс 3 семестр

Знать:

- роль и значение ритм-группы в ансамбле и принципы организации игры в ней;
- понятие единого игрового времени;
- триольное мышление в свинге, восьмые в "латино";
- значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента;
- роль солирующих инструментов в ансамбле;
- стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом;
- штрихи исполнения и характерную стилевую фразировку;
- специфику манеры исполнения в свинге, латино;
- понятие и ощущение звукового объема, изменения его в развитии фактуры;
- значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.

Уметь:

- обыгрывать буквенные условные обозначения в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения;
- фактурно работать в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, "латино";
- формировать основные критерии ансамблевого звукового баланса ("саунда");
- точно настраивать инструменты и поддерживать их строй на всем протяжении исполнения произведения;
- использовать штрихи исполнения и характерную стилевую фразировку.

Текущий контроль:

Дифференцированный зачет–

исполнить 2 разнохарактерных произведения эстрадной музыки.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Бонфа Л. Утро любви
- Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

2 вариант

- J. Kosma “Autumn leaves”
- Жобим А. Волна

2 курс 4 семестр

Знать:

- пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор);
- гармонические схемы "стандартные" 12 тактовые и бтактовые блюзы;
- взаимодействия солистов и аккомпанемента в ранних манерах исполнения;
- манеры игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре;
- фактуру аккомпанемента, характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения;
- выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях. Блюз (минор);
- характерные особенности исполнения минорного блюза; гармоническую схему минорного блюза, интерпретацию ее солистами и аккомпанементом;
- язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе;
- временной игровой контекст при "разговорной" манере выражения;
- блюзовый "саунд" ансамбля;
- вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы;
- значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента;
- выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур;
- соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента;
- музыкальное содержание той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем.

Уметь:

- обыгрывать гармонические схемы блюзов солистами (импровизационное соло) и применять принципы аккомпанемента в ритм-группе;
- применять характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения, выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях;
- аккомпанировать, поддерживая драматургию образного развития в ансамблевой игре;
- развивать единство в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и своей роли в этом процессе;
- развивать форму музыкального произведения;
- чувствовать кульминации - их подготовку и исполнение.

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок–

исполнить 2-3 разнохарактерных произведения, одно из которых в стиле блюз.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Хенди У. Сент-Луис блюз
- Леннон Дж. Маккартни. Мишель

2 вариант

- Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»
- S. Rollins “St. Thomas”

3 вариант

- D. Ellington “Satin Doll”
- Н. Богословский «Темная ночь»

3 курс 5 семестр

Знать:

- роль и значение импровизации в эстрадной музыке;
- специфику исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, "латино";
- джазовый "квадрат", его роль и значение в форме;
- вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы.

Уметь:

- исполнять подготовленное (записанное) или сочиненное, спонтанное соло;
- коллективно играть несложные аранжировки в разных стилях с использованием импровизации солистом.

Текущий контроль:

Дифференцированный зачет–

исполнить 2-3 разнохарактерных произведения с включением в аранжировку подготовленных или спонтанных импровизаций участников ансамбля.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Тото Кутуньо Сюзанна

- Леннон Дж. Маккартни П. «Come Together»

2 вариант

- G. Gershwin “Summertime”
- С. Jobim “Wave”

3 курс 6 семестр

Знать:

- джазовые стандарты;
- темы джазовых стандартов, их традиционную и современную интерпретации;
- стандартные джазовые формы типа ААВА, ААВВ, АВАС и их реализацию в аранжировках;
- гармонические схемы стандартов, их индивидуальную расшифровку в ансамблевой игре с солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия);
- принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе;
- варианты исполнения джазовых стандартов;
- приемы развития материала тем джазовых стандартов.

Уметь:

- исполнять различные варианты джазовых стандартов, добиваясь взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

исполнить 2-3 джазовых стандарта.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- Уандер С. Латели
- Рейнхорд Дж. Минорный свинг

2 вариант

- D. Brubeck, P. Dezmund “Take five”
- D. Ellington “Take the a train”

3 вариант

- D. Ellington “Caravan”
- E. Garner “Misty”

4 курс 7 семестр

Знать:

- разработку стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллады в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфику исполнения и фразировки в жанре баллады. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургию. Специфику ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.);
- характерные особенности исполнения джаз-рока как стилистического направления. Метроритмы джаз-рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени;
- специфику аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием "дробленной" единицы времени в джаз – роке;
- игровые темпы стиля джаз - рок, их значение;
- рифф и его роль в фактуре. Остатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психофизическую и эмоциональную энергетику времени джаз-рока;
- эстетику и философию стиля джаз - рок, ее развитие в историческом времени. Специфику ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз-рок. Специфику "саунда" стиля джаз - рок.

Уметь:

- играть ансамблем в жанре баллады, с использованием каденций солистов и расширением формы произведения(вступление, заключение и т.д.);
- исполнять ансамблем пьесы в стиле джаз-рок, используя всевозможные электронные эффекты звуковоспроизводящей аппаратуры.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

исполнить два произведения:

- балладу,
- пьесу в стиле джаз-рок.

Примерные программы выступлений:

1 вариант

- V. Young “Stella by Starlight”
- Завенул Дж. Прости, прости (Mercy, mercy)

2 вариант

- Монк Т. Около полуночи

- Кинг Б.Б. Блюз

4 курс 8 семестр

Знать:

- специфику звукоизвлечения и манеру игры в стиле би-боп;
- роль аккомпанемента и солистов в ансамблевой игре в жанрах стиля би-боп;
- скоростное мышление и специфику фразировки. Драматургию линий;
- временную организацию исполнения пьес стиля би-боп;
- фактуру аккомпанемента и ее импровизационное варьирование. Импровизацию в би-бопе. использование приемов выдающихся мастеров би-бопа при подготовке соло;
- всевозможные ритмические варианты, характерные для этого стиля (босса-нова, самба, румба, сальса, болеро и т.д.);
- специфику звукоизвлечения и манеру игры в этом стиле. Гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения.

Уметь:

- исполнять произведения в стиле би-боп, выдерживая драматургию линий;
- использовать основные приемы выдающихся мастеров би-бопа при подготовке соло;
- исполнять ансамблем музыку в стиле латино, как инструментальную, так и сопровождая различных солистам(вокал, саксофон, гитара, аккордеон и т.д.).

Текущий контроль:

Прослушивание программ государственной итоговой аттестации - исполняются 2 разнохарактерных произведения в различных стилях (латино, джаз, фанки, би-боп, баллада, поп, джаз-рок, блюз и т.д.), включающих одну из лучших сыгранных пьес предыдущих семестров.

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

- Мур Г. История блюза
- Монк Т. Около полуночи

Вариант 2

- Пьяцолла А. Времена года - «Зима»

- Жобим А. Дезафинадо

Вариант 3

- Хенди У. Сант-Луис блюз
- Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу

Примерный репертуарный список:

Состав дуэт (две гитары или гитара, бас)

1. Альбиниони Д. Адажио
2. Аноним. Традиционное буги
3. Веласкес К. Бессаме Мучо
4. Гомес В. Романс
5. Дезмонд П. Пять четвертей
6. Джоплин Д. Артист эстрады
7. Жобим А. Самба одной ноты
8. Кардосо М. Милонга
9. Карело-финская полька
10. Кехлер Ю. Босса-нова
11. Кубинский народный танец
12. Леннон Д. Мишель
13. Меола А. Египетский танец
14. Миллер Г. Серенада лунного света
15. Осейчук А. Радостный день
16. Пасс Д., Эллис Х. Блюз в соль
17. Пернамбуко Х. Бразильский танец
18. Чугунов Ю. Юность

Состав комбо, трио (гитара, бас, ударные или гитара, бас, клавишные)

1. Coltrane J. "Naima"
2. Ellington D. "Satin Doll"
3. Gillespie D. "Salt Peanuts"
4. Jobim A.C. "Dindi"
5. Jobim A. C. "Corcovado"
6. Kern G. "Yesterday"
7. Kosma J. "Autumn leaves"
8. Mercer J. "Tangerine"
9. Parker Ch. "Billie's Bounce"
10. Parker Ch. "Confirmation"
11. Parker Ch. "Donna Lee"

12. Perkins F. "Stars fell on Alabama"
13. Pincar P. "Sweet Georgia Brown"
14. Rollins S. "Oleo"
15. Rollins S. "St. Thomas"
16. Silver H. "Jody Grind"
17. Weil K. "Mack the knife"
18. Абреу С. Тико-тико
19. Аткинс Ч. Ковбойский танец
20. Бонфа Л. Утро любви
21. Бэйси К. Играя блюз
22. Вайль К. Мекки-Нож
23. Геворгян Е. Свинг
24. Гершвин Дж. Любимый мой
25. Джеймс Ф. Не тревожь мое сердце
26. Карлтон Б. Джа-да
27. Кольварский А. Эллегия
28. Косма Ж. Опавшие листья
29. Левиновский Н. Солнечный день
30. Мерсер Д. И ангелы поют
31. Моцарт В. Рондо в турецком стиле
32. Пьяццолла А. Либертанго
33. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
34. Рубашевский В. Ноктюрн
35. Стерн М. Рок-баллада
36. Хенди Д. Бразильский танец
37. Цфасман А. Неудачное свидание

Состав квартет (гитара, клавишные, бас, ударные)

1. Barron K. "Tragic Magic"
2. Brown C. "Blues walk"
3. Brubeck D., Dezmond P. "Take five"
4. Corea Ch. "Spain"
5. Davis M. "All blues"
6. Davis M. "Four"
7. Davis M. "So what"
8. Ellington D. "Caravan"
9. Ellington D. "In a sentimental mood"
10. Ellington D. "It don't mean a thing"
11. Ellington D. "Take the a train"
12. Fisher-J.Segal M. "When sunny gets blue"
13. Garner E. "Misty"

14. Gershwin G. "Lady be good"
15. Gershwin G. "Summertime"
16. Gross W. "Tenderly"
17. Grouya T. "Flamingo"
18. Heysen V. "It could happen to you"
19. Hubbard F. "Up Jumped Spring"
20. Jobim A. C. "Wave"
21. Jones T. "A child is born"
22. Kern J. "All the thing you are"
23. Legrand M. "Watch what happens"
24. Rogers R., Hart L. "My romance"
25. Silver H. "Juicy Lucy"
26. Silver H. "The preacher"
27. Webb-Sampson "Stompin at the Savoy"
28. Блэкмор Р. Возможно в следующий раз
29. Браун Р. Большой вальс
30. Вай С. Свобода
31. Гудмен Б. Бок о бок
32. Жобим А. Дезафинадо
33. Импилитери К. Танец
34. Кейси К. Милая Джорджи Браун
35. Легран И. Медленный вальс
36. Люис Д. Джанго
37. Мальмстин И. Трилогия
38. Молотков В. Оттенки моря
39. Монк Т. Около полуночи
40. Мур Г. Просто блюз
41. Основиков А. Ночной экспресс
42. Сатриани Д. немного буги
43. Уоми Д., Фелдер Д. Отель «Калифорния»
44. Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
45. Фридман М. Ураган в душе
46. Хэрман Дж. Хелло, Долли!
47. Чугунов Ю. Самба радости
48. Юменс В. Чай вдвоем

Состав квинтет (гитара, клавишные, бас, духовые или аккордеон, ударные)

1. Foster F. "Shiny Stockings"
2. Gershwin G. "Our love is here to stay"
3. Heysen V. "It could happen to you"

4. Nelson O. "Stolen Moments"
5. Parker Ch. "Yardbird Suite"
6. Ramirez J. "Lover man"
7. Shearing G. "Lullaby of Birdland"
8. Silver H. "Majreh"
9. Silver H. "Nica's dream"
10. Young V. "Stella by Starlight"
11. Варламов А. Уходит вечер
12. Гершвин Дж. Летом
13. Гилберт П. Блюзомания
14. Гудмен Б. Танцы в савойе
15. Джонсон Э. Западный Манхэттэн
16. Лундстрем О. Золотые россыпи
17. Мажуков А. Праздник ритма
18. Маркин Ю. Родео
19. Мур В. Послание во сне
20. Паркер Ч. Время пришло
21. Пейдж Д. Это любовь
22. Пьяцолла А. «Времена года» – «Зима»
23. Роудз Р. Прощай
24. Саульский Ю. Дорога в Гагры
25. Стрейхорн Б., Элингтон Д. - Караван
26. Хегген Э. Ноктюрн Гарлема
27. Элингтон Д. Одиночество
28. Эшпай А. После дождя
29. Янг Л. Пляски

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение

01.04.01 Оркестровый класс

01.04.01 «Оркестровый класс» - 1-8 семестры.

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 2,4,8 семестр

Текущая аттестация:

Контрольный урок – 1,3,5,6,7 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса обучения студент должен ***знать:***

- и понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов, владеть поиском адекватных интерпретаторских решений;
- особенности сценического поведения, владеть психологической самопрофилактикой;
- музыкальные стили различных направлений в репертуаре оркестрового класса;
- инструментальный оркестровый репертуар различной степени сложности;
- систему разыгрывания;
- систему настройки в группе и оркестре;
- основные ритмические формулы, наиболее часто используемые в музыкальных произведениях, исполняемых в аккомпанементе духового, симфонического или джазового оркестра;
- все условные обозначения, встречающиеся в партитуре;
- темповые обозначения;
- динамические оттенки и штрихи и уметь их исполнять;

уметь:

- владеть художественно – исполнительскими возможностями оркестра;
- владеть первоначальным прочтением и охватом произведения в целом, а также детальным разбором авторского текста;

- применить художественно – оправданные технические приёмы, используя многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполняемого;
- владеть слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- анализировать исполняемые произведения с применением теоретических знаний;
- использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов, привлекая сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами;
- разбираться в стилях оркестровой музыки;
- решить задачи сценического воплощения исполняемых произведений;
- определять состав оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- настроить оркестр;
- владеть навыками настройки инструментов;
- владеть методикой игры в группе, ансамбле, оркестре.
исполнить оркестровые соло и наиболее трудные отрывки из оркестровых партий для его инструмента из произведений, написанных различными композиторами для симфонических, духовых или эстрадных оркестров;
- «заглядывать вперед» и обращать внимание на указания об изменении темпа, характера, нюанса, штриха, ритма, размера и т.д.;
- читать с листа нотный текст с транспонированием в наиболее часто встречающихся для данного инструмента строях;

1 курс 1,2 семестр

Знать:

- систему настройки своего инструмента в однородной группе;
- штрихи;
- перевод с итальянского темповых обозначений;
- музыкальные стили различных направлений в репертуаре оркестрового класса.

Уметь:

- настроить свой инструмент;
- владеть штрихами легато, стаккато, деташе;
- играть в ансамбле.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

исполнение 2х – 3х оркестровых партий, оркестрового соло.

Примерная программа выступления:

- "Санта Лучия" обработка неаполитанской нар. песни
- "В лесу родилась елочка" в джазовой обработке

Текущий контроль:

Дифференцированный зачет–

- 1) исполнение концертной программы;
- 2) исполнение 2х-3х оркестровых партий.

Примерная программа выступления:

- "Голубая луна" Р.Роджерс
- "Осенние листья" Косма

2 курс 3,4 семестр

Знать:

- музыкальные стили свинг, баллада в репертуаре оркестрового класса;
- систему разыгрывания.

Уметь:

- свинговать в соло, в группе, в оркестре;
- играть в ансамбле;
- пользоваться навыками артистизма.

Текущий контроль: 3 семестр

Контрольный урок–

исполнение 2х–3х оркестровых партий, оркестрового соло.

Текущий контроль: 4 семестр

Дифференцированный зачет–

исполнение 2х–3х оркестровых партий, оркестрового соло.

Примерная программа выступления:

- Berni – sweet Georgia Brown
- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington Caravan
- Jones – A Child Is Born
- Webber – Jesus Christ

3 курс 5,6 семестр

Знать:

- особенности сценического поведения, владеть психологической самопрофилактикой;
- инструментальный оркестровый репертуар различной степени сложности.

Уметь:

- играть в стиле босса нова, баллада, свинг, джаз рок, би боп;
- умение применять навыки психологической разгрузки и настройкой на работу в концерте.

Промежуточная аттестация: 5, семестр

Контрольный урок –

исполнение концертной программы.

Примерная программа выступления:

- Hart Blue - Moon
- Ellington - Satin Doll
- Hanson- The Muppet Show Theme
- Miller - Medley
- Berni – sweet Georgia Brown
- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington – Caravan
- Berni – sweet Georgia Brown
- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington Caravan
- Straynhorn – Take The A Train
- Garland – In The Mood
- Miller – Moonlight Serenade
- Wonder – Medley
- Corea – Spain
- Jones – A Child Is Born
- Webber – Jesus Christ
- Hancock – Camelion
- Edison – Jive At Five
- Prima – Sing Sing Sing

4 курс 7, 8 семестр

Текущий контроль: 7 семестр

Контрольный урок–

исполнение концертной программы

Текущий контроль: 8 семестр

Дифференцированный зачет–

Прослушивание программ государственной итоговой аттестации–

исполняются 2 разнохарактерных произведения в различных стилях (латино, джаз, фанки, би-боп, баллада, поп, джаз-рок, блюз и т.д.), включающих одну из лучших сыгранных пьес предыдущих семестров.

Критерии оценки

«5» (отлично)

- отлично выполненные задания (фрагмент оркестровой партии, исполненный студентом, отличается точным выполнением штрихов, динамических указаний автора - точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции.

«4» (хорошо)

- точное исполнение нотного текста;- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции.

«3» (удовлетворительно)

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.

«2» (неудовлетворительно)

- не выучены оркестровые партии;
- множественные ошибки при чтении с листа;
- плохо настроен инструмент;
- не справился с заданием настройки группы инструментов.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение

01.04.02 Инструментоведение

01.04.02 «Инструментоведение» - 3,4 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:

Контрольный урок – 3,4 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать и уметь***

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности классической и современной оркестровки для различных инструментальных составов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
 - исполнительские возможности и штрихи пройденных инструментов.

2 курс 3 семестр

знать:

- характеристику основных частей инструмента (вибратор, резонатор, звукообразователь), на основе которых даётся общая классификация всех инструментов;
- основные приемы игры на струнных инструментах;
- строй и диапазон струнных инструментов, их нотацию, обозначение штрихов;
- главный принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны;
- особенности нотации транспонирующих инструментов
- названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

уметь:

- правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, особенности его использования в ансамблевой и оркестровой музыке;
- идентифицировать различные инструменты по их принадлежности к виду и группе;
- идентифицировать принадлежность ударного инструмента к той или иной подгруппе, исходя из материала и формы корпуса, способа звукоизвлечения;
- правильно определять ударные инструменты с фиксированной высотой звучания;
- названия медных духовых инструментов на итальянском языке.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проводится в форме собеседования по изученным в семестре темам.

Вопросы для контрольного урока:

1. Характеристика основных частей музыкального инструмента.
2. Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
3. Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
4. Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
5. Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

2 курс 4 семестр

знать:

- главный принцип звукоизвлечения на медных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны;
- особенности нотации транспонирующих инструментов;
- названия медных духовых инструментов на итальянском языке;
- классификацию клавишных инструментов, историю их возникновения и усовершенствования;
- историю возникновения, развития и усовершенствования механических инструментов;
основные свойства ударных инструментов: тембр, приёмы игры, форму и размер;
способы нотации ударных инструментов;
- историю формирования, эволюцию симфонического оркестра;
- различные варианты состава оркестровых групп;
- строение, приёмы изложения и развития оркестровой ткани.

уметь:

- правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, его тембр, вид и подгруппу, к которой он относится;
- правильно охарактеризовать особенности использования инструмента в ансамблевой и оркестровой практике;
- правильно прочесть партию оркестрового инструмента в соответствующих ключах, партию транспонирующего инструмента – в транспорте;
- при прослушивании оркестрового произведения правильно соотнести слуховое восприятие с нотным текстом партитуры;
- определить в симфонической партитуре любой инструмент, его принадлежность к конкретной оркестровой группе.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

включает два задания:

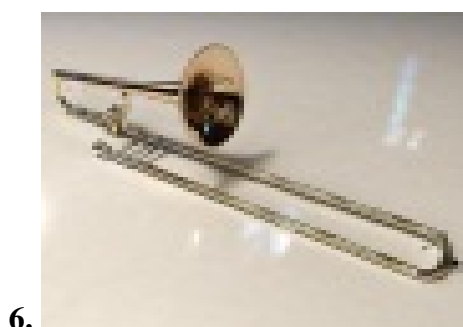
1. выполнение задания в тестовой форме;
2. устные ответы на вопросы в форме собеседования по разделам курса, выявляющие знание основных положений учебной дисциплины.

1. Задание в тестовой форме

I. Выпишите по 4 инструмента в каждой оркестровой группе: (16 б.)

• 4 деревянных духовых; • 4 медных духовых; • 4 ударных; • 4 струнных

II. По изображению укажите название инструмента и оркестровую группу, которой он принадлежит: (14 баллов)



III. Выберите букву правильного ответа:

1. Хроматизация духовых инструментов происходит

- а) в XVIII веке б) в XIX веке в) в XX веке

2. Пальцевые отверстия и закрывающие их клапаны имеются

- а) у гобоя б) у трубы в) у тубы

3. Вентильный механизм, способствующий хроматизации всего диапазона инструмента, имеется

- а) у тромбона б) у кларнета в) у валторны

4. Транспонирующим инструментом является

- а) тромбон б) флейта в) кларнет

5. К язычковым духовым инструментам относится

- а) флейта б) саксофон в) корнет

6. Транспонирующим инструментом в строе F является

- а) валторна б) альтовая флейта в) бас-кларнет

7. Среди деревянных духовых инструментов самый большой диапазон

- а) у флейты б) у гобоя в) у кларнета

8. Среди медных духовых инструментов самый большой диапазон

- а) у валторны б) у тромбона в) у тубы

Максимальное количество: 38 баллов

Критерий оценки: 34 – 38 «5»; 26 – 33 «4»; 16 – 25 «3»; 0 – 15 «2»

Критерий оценки выполнения тестового задания

Один правильный ответ (одна информационная единица: название инструмента, оркестровая группа, правильный ответ в задании первой формы – выбор одного ответа) – 1 балл

«5»:	90% - 100% от максимального количества баллов
«4»:	70% - 90% от максимального количества баллов
«3»:	40% - 70% от максимального количества баллов
«2»:	0% - 40% от максимального количества баллов

Вопросы для устного собеседования:

1. Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
2. Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
3. Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
4. Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
5. Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
6. Оркестр венских классиков.
7. Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 01.05 Дополнительный инструмент

01.05 «Дополнительный инструмент» - 1-8 семестры.

Зачетно экзаменационные требования.

Текущий контроль:

Дифференцированный зачет - 2,4,8 семестры

Контрольный урок – 1,3,5,6,7 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- выразительные особенности и технические возможности дополнительных инструментов;
- роль инструментов в оркестре, ансамбле;
- сольный репертуар, включающий джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для данного инструмента;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

Уметь:

- играть на выбранном инструменте на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения произведений различных стилей;

- читать с листа;
- готовиться к публичным выступлениям в составе оркестра, с сольными и ансамблевыми программами;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

1 курс 1,2 семестр

Знать:

- мажорные натуральные гаммы до 2-х знаков; арпеджио на четырех струнах. Способы исполнения восходящего и нисходящего легато;
- основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники;
- понятие о фразировке, динамических градациях, кульминациях, штрихах, форме произведений. Итальянскую терминологию.

Уметь:

- исполнять гаммы в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе. Исполнять арпеджио на четырех струнах, восходящее и нисходящее легато;
- играть этюды на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном темпе;
- исполнять пьесы разнохарактерные, на различные штрихи-легато, стаккато, передавать динамические оттенки произведения, исполнять в различных темпах, выявлять мелодию и аккомпанемент в произведении.

Текущий контроль:

Контрольный урок 1 семестр,

Дифференцированный зачет 2 семестр-

исполнение 2х разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

Классическая гитара

1. Кубинский народный танец
2. Виницкий А. «Подружка»
3. Паганини Н. Соната до мажор

Бас-гитара

1. Рубинштейн А. Мелодия
2. Прокофьев С. Гавот
3. Чимадор Д. Концерт
4. Джексон М. В стиле Милта Джексона

2 курс 3,4 семестр

Знать:

- минорные мелодические гаммы до 2-х знаков, арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции;
- 2-3 этюда на мелкую пальцевую технику и арпеджио на материале классических этюдов Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли;
- основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой техники;
- принципы поэтапной работы над музыкальным произведением, разнообразные приемы звукоизвлечения; понятие о фразировке, динамических градациях, кульминациях, штрихах, форме произведений;
- итальянскую терминологию.

Уметь:

- исполнять их в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе. Работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;
- играть этюды на мелкую пальцевую технику с гаммообразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе;
- исполнять пьесы разнохарактерные, на различные штрихи-легато, стаккато, передавать динамические оттенки произведения, исполнять в различных темпах, выявлять мелодию и аккомпанемент в произведении.

Текущий контроль:

Контрольный урок 3 семестр,

Дифференцированный зачет 4 семестр-

исполнение 2х разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

Классическая гитара

1. Бах И. С. Гавот ми мажор
2. Цыганская народная песня «Разжигая я костёр»
3. Фридом О. Блюз ре мажор

Бас-гитара

1. Кусевицкий С. Грустная песня
2. Дворжак А. Фуриант
3. Бах И.Х. Концерт с-moll
4. Паркер Ч. Олео

3курс 4,5 семестр

Знать:

- мажорные натуральные гаммы до 2-х знаков. Арпеджио, аккордовые каденции;

- технические приемы звукоизвлечения - нисходящее и восходящее легато;
- понятие о жанрах и стилях различных пьес.

Уметь:

- играть мажорные гаммы в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе;
- исполнять гаммы терциями и секстами в одну октаву в медленном темпе в четком метроритме;
- работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.
- играть этюды на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато;
- исполнять этюды в подвижном темпе;
- исполнять пьесы сложные в техническом отношении и красочные по звучанию;
- использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения и исполнительские краски.

Текущий контроль:

Контрольный урок 5 семестр,

Дифференцированный зачет 6 семестр-

исполнение 2хразнохарактерныхпроизведений.

Примерная программа выступления:

Классическая гитара

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
2. Иванов – Крамской А. «Грёзы»
3. Веницкий А. Блюз ми минор

Бас-гитара

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Моцарт В. | Ларгетто |
| 2. Кусевицкий С. | Грустная песня |
| 3. Равель М. | Застольная песня |
| 4. Паркер Ч. | Олео |

4 курс 7,8 семестр

Знать:

- минорные мелодические гаммы до 2-х знаков. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы, аккордовые каденции;
- технические приемы звукоизвлечения - нисходящее и восходящее легато, тирандо и апояндо;
- понятие о жанрах и стилях различных пьес.

Уметь:

- играть минорные мелодические гаммы в три октавы в заданном метроритме в более высоком темпе. Арпеджио короткие и длинные. Исполнять гаммы терциями и секстами в одну октаву в среднем темпе. Работать над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука;
- играть этюды на сочетании различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато. Исполнять этюды в быстром темпе;
- использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения и исполнительские краски.

Текущий контроль:

Контрольный урок 7 семестр,

Дифференцированный зачет 8 семестр-

исполнение 2х разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

Классическая гитара

1. Бонфа Л. Утро любви
2. Веницкий А. Пьеса в стиле страйд
3. Моцарт В. Рондо в турецком стиле

Бас-гитара

Сентиментальный

1. Чайковский П. вальс
2. Гендель Г. Ария
3. Прокофьев С. Гавот
4. Джуффри Д. Четыре брата

Примерный репертуарный список

1 семестр

Этюды:

- Агуадо Д. Этюд соль-мажор
- Джулиани М. Этюд до-мажор
- Кано А. Этюд ми-минор
- Карулли Ф. Этюд ля-мажор
- Пухоль Э. Этюд №1
- Веницкий А. Этюд №5
- Каркасси М. Этюд соль мажор
- Карулли Ф. Этюд до мажор
- Кост Н. Этюд ре мажор
- Сор Ф. Этюд до-мажор, Этюд ля-минор

Пьесы:

- Бартолли А. Романс
- Виницкий А. Медленный блюз
- Виницкий А. Розовый слон
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Карулли Ф. Рондо
- Виницкий А. Босса-нова
- Каркасси М. Полька
- Карулли Ф. Рондо соль мажор
- Леннон Д. Вчера
- Фортеа Г. Вальс

2 семестр

Этюды:

- Виницкий А. Этюд №3
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Иванов-Крамской А. Этюд ре мажор и ми мажор
- Каркасси М. Этюды №2 ля-минор, №3 ля-мажор, №10 ре-минор
- Кост Н. Этюд №1
- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Гербер Э. Этюд ля мажор
- Карулли Ф. Этюд ля мажор
- Кост Н. Этюд ля минор
- Сагрерас Х. Этюд ля мажор

Пьесы:

- Блэк Д. Когда святые маршируют
- Виницкий А. Происшествие
- Джулиани М. Легкая пьеса
- Иванов-Крамской А. Прелюдия до мажор
- Клэптон Э. Слезы в небесах.
- Виницкий А. Блюз до мажор и ре мажор
- Виницкий А. Прелюдия №3
- Неизвестный автор. Блюз
- Пермяков И. Песня рабочего
- Фридом О. Буги-вуги

3 семестр

Этюды:

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Каркасси М. Этюд №14
- Каркасси М. Этюд №22
- Карулли Ф. этюд фа мажор

- Таррега Ф. Этюд до мажор
- Вила-Лобос Э. этюд №1
- Брауэр Л. Этюд №1-№5
- Джулиани М. Этюд ми-мажор
- Джулиани М. Этюд №5
- Каркасси М. этюд №7
- Мейранс В. Этюд-тремоло
- Сор Ф. Этюд №5
- Каркасси М. Этюды №1-6 op.22

Пьесы:

- Альмейда Л. Зелень лета
- Паганини Н. Менуэт
- Папас С. Прелюдия
- Пермяков И. Мексиканская песня «Красивое небо»
- Пермяков И. Ночной экспресс
- Роч А. Хабанера
- Русская народная песня - "Ах ты, душечка"
- Семензато Д. Шоро
- Виницкий А. Блюз соль мажор
- Виницкий А. Прелюдия №2
- Виницкий А. Пьеса в стиле страйд
- Лауро А. Венесуэльские вальсы
- Лози Я. Каприччио
- Роджерс Р. Голубая луна
- Таррега Ф. Слеза
- Холборн Э. Ибо это случилось в канун Рождества

4 семестр

Этюды:

- Вила-Лобос Э. Этюд №2
- Виницкий А. Этюд в форме блюза
- Виницкий А. Этюд ля минор
- Джулиани М. Этюд №13
- Иванов-крамской А. Этюд «Грезы»
- Агуадо Д. Этюд ре мажор
- Виницкий А. Этюд секвенция
- Каркасси М. Этюд до мажор
- Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Пьесы:

- Веласкес К. Besame Musho
- Иванов-Крамской А. Танец

- Керн Д. Дым
- Кост Н. Рондолетто
- Кригер И. Менуэт
- Лей Ф. История любви
- Паганини Н. Сонатина фа мажор
- Уэбстер В. Тень твоей улыбки
- Альбер В. Чувства
- Веницкий А. Блюз в ми миноре
- Веницкий А. Евгения
- Веницкий А. Подружка
- Веницкий А. Прелюдия №4
- Гомес В. Романс
- Кардосо М. Милонга
- Каччини Д. Аве Мария
- Кубинский народный танец
- Монтес А. Прощай
- Неизвестный автор. «Я встретил Вас»
- Орехов С. Разжигаю я костер

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
углубленной подготовки

01.07. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа

К окончанию курса «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа» студент должен:

Требования к умениям:

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимым для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- уметь применять фортепиано в работе над произведениями по специальности;
- уметь применять фортепиано в работе над вокализациями, упражнениями - распевками;
- уметь использовать специфические джазовые фортепианные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь читать с листа;
- уметь профессионально разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности;
- делать облегченные переложения аккомпанементов оркестровых и вокальных произведений;
- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Требования к знаниям:

- знать инструктивную литературу по фортепиано;
- знать учебный репертуар;
- знать особенности мелизматики, артикуляции, педализации исполняемых произведений;
- знать особенности аппликатурных принципов и уметь их применить;
- знать эпохи, биографии и стили композиторов.

Контроль успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлениях на концертах отделения, конкурсах. По окончании семестра на основании текущей успеваемости и оценки контрольного урока, зачета или экзамена выставляется оценка за семестр.

На контрольных уроках и зачетах студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

На дифференцированном зачете:

2 курс 3 семестр - полифония и пьеса.

На экзамене:

4 курс 8 семестр - эстрадно-джазовый аккомпанемент и ансамбль.

Контрольные мероприятия

**Оценка качества освоения ППСЗ по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с
листа**

Курс, сем.	(академ.концерт, тех.зачет и др.; промеж.атт. – зачет, экзамен; ГИА)	сроки проведения (месяц)	Требования	Примечание (раздел МДК)
I курс 1 сем.	Текущий контроль – контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения, гаммы до 3 диэзов	
I курс 2 сем.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	июнь	Гаммы до 3 бемолей, Этюд, пьеса, ансамбль	
II курс 3 сем.	Текущий контроль – дифференцированный зачет	декабрь	Полифония, пьеса, гаммы до 5-ти диэзов	
II курс 4 сем.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	июнь	Крупная форма, аккомпанемент, гаммы до 5-ти бемолей	
III курс 5 сем.	Промежуточная аттестация – Контрольный урок	декабрь	Полифония, эстрадно-джазовая пьеса	
III курс				

6 сем.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	июнь	Этюд, эстрадно-джазовая пьеса, ансамбль. Термины.	
IV курс 7 сем.	Текущий контроль – контрольный урок	декабрь	Эстрадно-джазовая пьеса, аккомпанемент по цифровке.	
IV курс 8 сем.	Текущий контроль – экзамен	май	Аккомпанемент, ансамбль эстрадно-джазового характера	

Ежегодно в классах проводятся контрольные уроки – проверка знаний гамм, аккордов, арпеджио, навыков чтения с листа, знания музыкальных терминов.

В классах проводятся тематические прослушивания, концерты.

Преподаватели посещают своих студентов на уроках по педагогической практике, помогают осваивать используемый на уроке музыкальный материал.

Критерием оценки пианистического уровня игры учащегося является грамотное прочтение основных элементов фортепианной фактуры, достаточная техническая подвинутость, музыкально – выразительное, осмысленное исполнение, эмоциональное раскрытие содержания и правильная передача характера музыкального произведения.

Итоговая оценка должна характеризовать знание и владение пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальность студента.

Критерии оценки

Критерии оценки зависят от:

- качества исполнения;
- художественного воплощения;
- сценического поведения.

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;

- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

Примерные программы выступлений на зачетах и экзаменах

2 курс

3 семестр - дифференцированный зачет

1. Гендель "Менуэт"

Хромушин О. «Веселый пони»

2. Бах И. С. Волынка

Бриль И. «Синкопы»

3. Циполи Фугетта ми минор

Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1,

4. Кригер Менуэт,

«Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «In A Sentimental Mood».

5. Бах Ф.Э. Сольфеджио

Якушенко И. «Деревенские музыканты».

6. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Ивенс Э. «Тетушка Тисси»

4курс

8 семестр - экзамен

1. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»,

Флисс Б. Колыбельная аккомп.

2. Б. Карлтон «Ja-Da»

Хачатурян А. Андантино аккомп.

3. А. Петров "А на последок я скажу" аккомп.

Джоппин "Регтайм"

Первый курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям)

Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков, Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; арпеджио.

2. Чтение с листа (по требованиям)

Второй курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям)

Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 5 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками;

2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки

3. Чтение с листа (по требованиям)

Музыкальные термины

Обозначения темпов

Largo – широко

Lento - протяжно

Adagio - медленно
Grave-тяжело, торжественно
Largetto – быстрее, чем Largo
Andante - спокойно, не спеша
Andantino - несколько подвижней, чем Andante
Moderato - умеренно скоро
Allegretto - оживленно
Allegro moderato – умеренно скоро
Allegro - скоро
Veloce – быстро, бегло
Vivo – скоро, живо
Vivace- значительно быстрее , чем Allegro
Presto – быстро
Prestissimo - очень быстро

Изменения темпа

Замедления:

Allargando - расширяя
Rallentando - расширяя
Ritardando –запаздывая
Ritenuto - замедляя

Ускорения:

Accelerando- ускоряя
Animando – воодушевляясь
Stringendo – ускоряя
Stretto- сжато,сжимая

Возвращение движения в первоначальный темп:

A tempo - в прежнем темпе
Tempo primo – первоначальный темп
L'istesso tempo – тот же темп

Обозначение штрихов

Leggiero - легко
Legato - плавно
Non legato - не связано
Staccato - коротко, отрывисто
Tenuto - выдержанно
Sforzando - сильный акцент
Marcato - подчеркивая

Обозначения динамических оттенков

Forte - сильно, громко
Piano - тихо
Mezzo - вполовину,
Mezzo forte - не очень громко,
Mezzo piano - не очень тихо
Crescendo - усиливая силу звука
Diminuendo - затихая, ослабляя силу звука

Fortissimo - очень громко

Pianissimo - очень тихо

Дополнительные термины

Assai - весьма

Con moto – с движением

Molto - очень

Meno - меньше

Meno mosso - медленнее

Non troppo – не слишком

Piu mosso - более подвижно

Roco - мало , Roco a roco - мало по малу, постепенно

Quasi-как бы

Sempre – все время

Senza - без

Simile – так же, одинаково

Tre corde – три струны

Una corde – одна струна

Обозначение повторности

Capo - начало , da Capo al Fine - сначала до слова конец

Обозначение динамических оттенков и характера исполнения

Adgitato - возбуждено, взволнованно

Animato - воодушевленно

Appassionato – страстно

Brillante - блестяще

Calando – успокаиваясь

Cantabile – певуче

Canto – пение

Con anima – с душой

Con affetto – с чувством

Con amore – с любовью

Con fuoco - с огнем

Con grazia – с грацией

Dolce - нежно

Energico - энергично

Espressivo -выразительно

Giocoso - игриво

Grazioso - грациозно

Maestoso - торжественно

Marcato - подчеркивая

Morendo - замирая

Risoluto - решительно

Scherzando - шутливо, игриво

Semplice - просто

Sostenuto - сдержанно,
Sotto voce - вполголоса
Sforzando – с силой
Spirituoso – с жаром
Tranquillo - спокойно

Программные требования **Первый курс**

Первый семестр – контрольный урок

Второй семестр – контрольный урок

Тема 1. Этюды

Знать: простые технические формулы; постановка руки; игра в позиции.

Уметь: находить в тексте основные аппликатурные и мелодические формулы, исполнять в медленном темпе плотным звуком, в ясной динамике, качественным звукоизвлечением. Прием игры «в рояль» и «из рояля».

Тема 2 Полифонические произведения

Знать: прием «Эхо». Канон. Подголосок. Слышать и воспринимать элементы фортепианной фактуры, как горизонталь, так и вертикаль.

Уметь: выявлять из полифонической фактуры главный голос и оплетающих его подголосков, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.

Тема 3. Произведения крупной формы

Знать: тема вариации как главный музыкальный материал цикла, ее нахождение и проведение в каждой из вариаций.

Уметь: выявлять тему и ее элементы в каждой вариации, быстро переключаться с одной художественной задачи на другую.

Тема 4. Пьесы

Знать: разнообразные приемы звукоизвлечения; (легато, нон легато, стаккато).

Уметь: определить характер пьесы, ее настроение, правильно выбрать прием звуковедения. Разобрать ритм. Координировать движения рук.

Тема 5 Ансамбли

Знать: уверенно освоить текст, выучить аппликатуру, исполнять правильно ритмически и интонационно.

Уметь: грамотно освоить текст своей партии (интонационно, ритмически, динамически), сосредоточить внимание на своей партии и не переходить на другую. Не теряться при совместном с педагогом исполнении, ощущать звучание своей партии как солирующей, уметь считать вслух и «про себя», держать единый темп. Обращать внимание на точное совместное начало и окончание исполнения пьесы.

Тема 6. Аккомпанементы

Знать: народные песни, детские песни, пьесы из хрестоматий для начинающих.

Уметь: исполнять и читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни; пьесы танцевального характера.

Тема 7. Чтение с листа

Знать: особенности фактуры аккомпанементов, ритмическую организацию, последовательность гармонии. Предварительный зрительный анализ музыкальной ткани на инструктивном материале (этюды).

Уметь: читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни; пьесы танцевального характера.

Второй курс

Контрольные мероприятия:

Третий семестр – дифференцированный зачет - полифония, пьеса

Четвертый семестр – контрольный урок

Тема 1. Этюды

Знать: основные технические приемы работы над этюдами стакато, легато, ритмические упражнения, пунктиры, боковые и вращательные движения.

Уметь: исполнять этюды на разные виды техники в среднем темпе.

Тема 2. Полифонические произведения

Знать: основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;

Уметь: исполнить имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.

Тема 3. Произведения крупной формы

Знать: тематизм, его развитие.

Уметь: работать над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией, исполнять несложные сонаты, уметь подчеркнуть индивидуальные черты каждой темы, подчиняя общему музыкальному замыслу. Исполнять более сложные вариации, определять родственность тем по настроению, выявлять кульминации.

Тема 4. Пьесы

Знать: понятие о жанрах и стилях различных пьес, понятие педализации, окраски звука, разнообразные приемы звукоизвлечения; главное и второстепенное в фактуре.

Уметь: тщательно проработать текст в партии каждой руки (ритм, звуковедение, темп), исполнять пьесы более сложные в техническом отношении и красочные по звучанию. Использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения, найти исполнительские краски, использовать прямую и запаздывающую педаль. Исполнять пьесы в нужном характере (настроении).

Тема 5. Ансамбли

Знать: текст своей партии, солирующие и аккомпанирующие моменты; понятие аутфакта, синхронной игры.

Уметь: тщательно прорабатывать текст своей партии, выявлять в музыкальном материале солирующие аккомпанирующие моменты, выстраивать их динамически. Слушать не только себя, но и другую партию.

Тема 6. Аккомпанементы

Знать: особенности фактуры аккомпанементов, ритмическую организацию, последовательность гармонии.

Уметь: определить характер произведения, соединить обеими руками, внутренне, «про себя», пропевая мелодию, исполнять и уметь исполнить партию солиста, распределять силу звучности аккомпанемента, уметь слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним.

Тема 7. Чтение с листа

Знать: Анализ и чтение с листа произведений с элементами полифонии, а также произведений современных композиторов. Анализ особенностей композиторского письма Закрепление навыков чтения с листа на более сложном нотном материале.

Уметь: свободно читать пьесы разных жанров с интервальным, аккордовым сопровождением в довольно подвижном темпе, легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни. Выразительно исполнять читаемый текст: динамика, фразировка, звуковой баланс между руками.

Третий курс

Контрольные мероприятия:

Пятый семестр – контрольный урок

Шестой семестр – контрольный урок

Тема 1. Этюды

Знать: основные технические формулы;

Уметь: сочетать цепкие пальцы и гибкую кисть.

Тема 2. Полифонические произведения

Знать: понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии разнообразные приемы артикуляции; разнообразные приемы артикуляции;

Уметь: интонировать, владеть динамикой, применять разнообразные приемы артикуляции. Исполнять полифонию имитационного склада-инвенции, симфонии, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии, уметь играть фуги с представлением темы, слышать ее проведение, представлять характер противосложений, интермедий, уметь исполнять пьесы канонического склада, а также многоголосные обработки русских народных песен.

Тема 3. Произведения крупной формы

Знать: иметь четкое представление о структуре сонатного аллегро, определять индивидуальные черты каждой темы, их развитие, подчинять общему замыслу. Представлять структуру вариаций и формы рондо, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.

Уметь: находить начало и окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы. Объяснить развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа. Выразительно исполнять музыкальный текст, штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель). Добиваться единства темпа при разнообразии метроритма. Правильно использовать педаль.

Тема 4. Пьесы

Знать: понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному

звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке, особенности применения педали, прямой и запаздывающей.

Уметь: исполнять разнохарактерные пьесы, различных жанров осмысленно, выразительно. Раскрывать образное содержание произведения, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях, агогику. Уметь справляться с техническими сложностями в пьесах, объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться; Правильно исполнять штрихи и украшения. Использовать разные виды педали, установить звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом.

Тема 5. Ансамбли

Знать: основные принципы работы над различными видами ансамбля, знать музыкальный текст обеих партий, частную и общую кульминации, вопросы формы в целом.

Уметь: слушать себя и своего партнёра. Грамотно освоить текст. Добиваться ритмического и динамического баланса в звучании. Воспитывать в себе ансамблевое «чутьё». Грамотно провести всю техническую работу, включающую ритм, аппликатуру, штрихи. Правильно использовать разные виды педальей. Исполнять разнохарактерные произведения в 4 руки, произведения в 4 руки для 2-х фортепиано, уметь дифференцировать музыкальную ткань, работать над ритмическим ансамблем,

Тема 6. Аккомпанементы

Знать: особенности аккомпанементов эстрадных произведений: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги.

Уметь: выбрать целесообразную аппликатуру, правильно интонировать. По возможности сделать гармонический анализ аккомпанеента. Исполнять точно ритмически и артикуляционно. Слушать солиста, следить за динамикой. В характере (настроения) произведения, выбрать нужную артикуляцию, звуковедение, точно исполнять штрихи, следить за чистотой педали (использовать как правую, так и левую педаль). Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.

Тема 7. Чтение с листа

Знать: предварительный, тщательный разбор. Зрительный охват мелодической линии, особенности фразы, динамики, темпа (понятие «предслышания»).

Уметь: безостановочно, в соответствующем темпе, бегло читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров музыкальной литературы. Свободно владеть разными видами ритмического рисунка: движение в шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, пунктирного ритма, сложные размеры и т.д. Видеть текст как бы «вперёд», стараться охватить музыкальную фразу целиком.

Четвертый курс

Контрольные мероприятия:

Четвертый курс:

Седьмой семестр – контрольный урок

Восьмой семестр – экзамен аккомпанемент, ансамбль.

Тема 1. Этюды

Знать: приемы исполнения разнообразной техники;

Уметь: уметь двигательно приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Вырабатывать звуковую, динамическую ровность. Исполнять горизонтальные и арпеджированные пассажи, трели, аккорды.

Тема 2. Полифонические произведения

Знать: форму трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, стилевые особенности произведений И.С.Баха, зарубежных и русских композиторов, обработок русских народных песен. Понятие тембральности голосов. Мелизмы.

Уметь: исполнять полифонические произведения различных жанров и стилей, уметь совмещать горизонтальное линейное слышание с одновременным слышанием голосов по вертикали. Уметь тембрально окрашивать звучание различных голосов и уметь правильно исполнять мелизмы в полифонических произведениях, работать над динамикой, педализацией.

Тема 3. Произведения крупной формы

Знать: музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.

Уметь: охватить всю пьесу целиком, контролировать единство темпа на протяжении всего исполнения, тщательно прорабатывать ритм, штрихи. Исполнять различные виды крупной формы в стиле, доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму. Анализировать тематический материал, выдерживать стиль, темп и характер произведения, точно исполнять штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель). Добиваться единства темпа при разнообразии метроритма. Правильно использовать педаль.

Тема 4. Пьесы

Знать: жанровые и стилистические особенности пьес разных композиторов и разных эпох. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.

Уметь: исполнять пьесы различного характера, более крупные по объему, с техническими сложностями, и художественно выразительными задачами. Уметь передавать стилевые особенности разных композиторов, объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться.

Тема 5. Ансамбли

Знать: музыку разных эпох и стилей;

Уметь: «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнять произведение «на одном дыхании». Грамотно использовать педаль.

Тема 6. Аккомпанементы

Знать: особенности аккомпанементов для эстрадных вокальных и инструментальных произведений: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги;

Уметь: относительно характера (настроения) произведения, выбрать нужную артикуляцию, звуковедение, точно исполнять штрихи, следить за чистотой педали (использовать как правую, так и левую педаль). Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.

Тема 7. Чтение с листа

Знать: музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Уметь: быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст вперед. Грамотно облегчить фактуру для упрощения текста, вычленив главное даже в самой сложной фактуре. Безостановочно, в темпе, ритмически чётко, музыкально, осмысленно читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой.

Репертуарный список

Первый курс

Этюды

Гедике А. Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов №№5,7,10

Соч. 32 40 мелодических этюдов

Соч. 36 60 легких фортепианных пьес для начинающих:
№№13,14,22,37,42,49

Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано:№№11,18,20

Соч. 47 №№2,7,10 – 16, 18,21,26

Соч. 58 №№13,18,20

Соч. 59 №№14,16

Беренс Г. 32 избранных этюда №№6,8,10
Бертини Г. Соч. 100 25 маленьких этюдов (по выбору)
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4 №1 Волчок
Маленькие этюды для начинающих
25 легких этюдов
Педальный этюд
Фортепианная азбука
Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4
Лак Т. Соч.122 №№5,6,8,10; Соч. 172 №№5 – 8
Лекуше Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов, Прогрессивные
этюды №№12,14,16,17
Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 35,39,14,15,16,19,26,31,32,33,37
Лешгорн А. Соч. 65 Тетрадь 2 №№7,9,10 – 13,25,29,30
Соч. 52 Этюды 1 тетрадь №1
Кабалевский Д. Соч.27 этюд ля минор
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «У моря ночью»
Черни К. Соч. 821 №№5,76,24,26,33,35
Соч.139 №25
Соч. 299 №№2,3
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды.
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9,10,15,16
Соч. 108 25 маленьких этюдов
Соч. 160 25 легких этюдов
Щедрин Р. Этюды ми минор, ля минор

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Русский напев
Александров А. 5 легких пьес: Кума
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, до мажор,
ля минор №11, соль мажор, соль минор
Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16, Полонез
соль минор №18, Марш ми мажор №23, Марш ми бемоль
мажор; Ария ре минор, Волынка
Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2.
№№1,2,3,4,5
Фантазия №16
Бах Ф.Э. Менуэт
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Беркович И. «Хмель лугами», Сборник полифонических пьес №№4,7
Борткевич С. В степи
Гедике А. Канон соль мажор;
Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор
Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор
Гедике А. Альбом пьес: Прелюдия, Сарабанда
Гендель Г. Куранта

Избранные пьесы: Ария («Классики – детям» 1 – 4 классы.

Ред.

Л. Ройзман. – М., 1961)

Гендель Г. Чакона соль мажор, Сарабанда, Менуэт, Ария

Герштейн В. Канон соль мажор

Гесслер И. Прелюдия ля минор

Глинка М. Двухголосная fuga

Полифоническая пьеса ре минор

Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетты ми мажор, ми минор

Соч. 15 Фугетта №13

Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес №№3,6

Кирнбергер И. Полонез соль минор

Корелли А. Сарабанда ми минор, ре минор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Кригер И. Сарабанла ре минор

Куперен Л. Вольта

Лядов А. Подблюдная, Канон

Майкапар С. Фугетта ми мажор, Канон соль минор

Моцарт Л. Ария соль минор, Бурре до минор

Муффат Г. Ария до минор

Мясковский Н. Фуга; Соч. 43 4 легкие пьесы в полифоническом

стиле:

Охотничья переключка, В старинном стиле, Полевая песня

Соч. 78 Фуга №1 ре минор. №2 ре мажор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Пахельбель И. Бурре, Сарабанда, Гавот с вариациями, Жига

Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец

Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре

Сейксас К. Менуэт 1,2

Скарлатти Д. Ария ре минор

Телеман Г. Модерато, Ариозо

Фрескобальди И. Сарабанда

Фробергер И. Сарабанда

Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор, Сарабанда соль минор,

Менуэт из сюиты №4

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соль мажор (Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ. Сост. Б Милич. – Киев, 1972.)

Беркович И. Сонатина до мажор

Сонатина соль мажор ч.1.

Бетховен Л. Соната №2 фа мажор ч.1,2 (нумерация по сборнику

«6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)

Сонатина соль мажор ч.2

- Соната соль мажор (Сборник « 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)
- Вебер К.М. Сонатина до мажор ч.1
- Гайдн И. Соната №11 соль мажор ч.1,3 (Избранные сонаты. Ред. Л.Ройзмана. – М.,1971)
- Гесслер И. Соната до мажор ч.3.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор
- Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
- Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
- Гуммель Г. Аллегретто (Избранные произведения композиторов XVIII
- начала XIX века. В. 1. Ред. Н. Кувшинников.)
- Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1; Рондо (Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Ред. Б.Милич. – Киев, 1970)
- Сонатина фа мажор
- Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор
- Соч. 51 Вариации фа мажор
- Соч. №6 Сонатина №1 до мажор
- Клементи М. Соч. №6 Сонатина №2 соль мажор ч.1,3
- Кулау Ф. Сонатины №1 до мажор, №7 фа мажор ч.1
- Вариации соль мажор
- Лукомский . 3 вариации из русской сонаты
- Моцарт В. Сонатины: №1 до мажор ч.2. Менуэт ,
- №2 ля мажор Рондо,
- №4 си бемоль мажор,
- №5 фа мажор Полонез,
- №6 до мажор ч.1
- (Сборник «6 сонатин». Ред. А. Николаев. – М., 1959)
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Окунев Г. Сонатина до мажор ч.2
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Сорокин К. 2 детских сонатины - №1 ре мажор
- Тема с вариациями
- Успенский В. Сонатина до мажор ч.1
- Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор
- Сонаты №3 соль минор, №5 ля минор, №6 ля минор,
- №7 си бемоль мажор
- (Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М.,1982)
- Пьесы**
- Александров А. Избранные детские пьесы: Итальянский танец
- 12 легких пьес по бетховенским обработкам
- шотландских
- народных песен №№8,11,12
- Соч. 76 Шуточная

6 легких пьес

Амиров Ф. Детские пьесы: Сказочка

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Барток Б. Скерцо

Бетховен Л. Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор

Соч. 107 №1 Тирольская песня

Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Украинский танец

Ботяров И. Народный танец

Гаидн И. 12 легких пьес №2 фа мажор, №6 ре мажор, №8 ми бемоль мажор, Менуэт соль мажор

Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная

Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес №№7,19,20

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Колыбельная Вальс,
В разлуке, Мазурка

Соч. 123 Грустная песенка

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом:

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №12 Токката

Косенко В. Соч. 15 24 Детские пьесы: Пастораль, Вальс,
Украинская песня

Кирнбергер И. Шалун

Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре

Куперен Ф. Вольта

Любарский Н. Песня, Плясовая

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия

Соч. 28 Бирюльки: Осень, Сказочка, Мимолетное видение
Вальс, Колыбельная

Мясковский Н. Соч. 43 На перегонки, Весеннее настроение

Моцарт В. 14 пьес из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта»
№3 соль мажор, №5 соль мажор

Салманов М. «Никто не знает моих мучений»

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба

Стравинский И. Аллегретто

Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка

Тамберг Э. Тают сосульки, Тайная процессия

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет, Вальс,
Немецкая песенка, Полька, Итальянская песенка,
Старинная французская песенка, Болезнь куклы

Шуберт Ф. 3 экосеза

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Охотничья песенка,

Песенка жнецов. Веселый крестьянин, Смелый наездник

Эйгес К. 6 легких пьес: Русская песня, В лесу

Школа игры на фортепиано. Сост. Н Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963:

Дремлюга Н. Песня
Раков Н. Песенка
Хиндемит П. Пьеса №1
Шостакович Д. Марш
Кулау И. Прелюдия
Бетховен Л. Немецкий танец
Капп Э. Родной напев
Воханка Ф. Чешская песенка
Кабалевский Д. Ночью на реке
Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1974:
Штейбельт Д. Адажио
Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
14 избранных русских народных песен (по выбору)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Три немецких танца
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. «Жаворонок»
Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Весенним утром
Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки
Иванов – Радкевич М. 6 пьес для начинающих: Марш и Гавот
Дунаевский И. «Песня о Родине»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки. Ред. А. Фляковского и Р. Щедрина: №№1,6
Прокофьев С. «Вставайте люди русские» отрывок из кантаты «Александр Невский»
Разоренов С. Колыбельная, Негритянский танец,
Танец маленьких мышек
Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. «Когда окончилась война»; Отрывок из оратории «Песнь о лесах»
Шуть В. «Бой на мечах»
Щербачев В. Куранты
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. - М., 1962:
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Векерлен Ж. Пастораль
Гайдн И. Отрывок из симфонии
Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Джазовые произведения

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы: «Рэгби», «Оркестр» приехал», «В народном духе», «Триоли», «Упрямый козлик», «Блюз I».
Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»: «Прелюдия», «Этюд», «Блюз II», «По дороге в школу», «Синкопы».
Крамер Д. «14 джазовых этюдов»: №№ 1; 2; 8; 10.
«Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «It don't mean a thing», «In a mellow tone», «Perdido».
Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.
Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 1-я тетрадь №№ 11–14; 2-я тетрадь №№ 1; 4.
Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 2;3; 4; 9; 15; 16; 17; 19; 35.
Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»: «Капли дождя», «Веселый пони», «Раннее утро».
Чугунов Ю. «Джазовые этюды» 1ч. № 1-3
Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано» (мл. и ср. классы): этюды № 1; 2; 3; 4;5; 6.
Шмитц М. «Jazz Parnass»: №№ 1; 2; 4; 5; 7.

Второй курс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№1 – 3, 5,7
Бертини А. Соч. 29 и 32: 28 избранных этюдов №№4,5 – 9
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
Соч. 47 №20,27
Соч. 60 №2
Соч. 32 40 мелодических этюдов. Тетр.2.
Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4
Лак Т. Соч. 172 №№5 – 8
Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 28-30, 35-37,39, 40 44, 46
Лешгорн А. Соч. 65 Тетр. 3
Соч. 65 №№ 4 – 9,11,12,15
Соч. 66 №№1 – 4
Черни К. Короткие этюды и упражня. Соч. 139,261,821
Сост. Н. Кувшинников: №№8,10,19,23,25,44,72
Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.1 №№20-29,35,36,42,46;
Ч.2.№№6,18,12

Шитте А. Соч. 108 по выбору
Соч.160 №№ 20 - 24

Сборники:

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. В.2. (Ред. А. Руббах и В. Натансон. - М., 1968): №№ 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. Ред. А. Николаев, В. Натансон - М.Л., 1949.

Школа фортепианной техники. В.1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. - М., 1966.

Этюды: №№ 67 - 81

Избранные этюды зарубежных композиторов. Ред. А. Руббах и В. Натансон. - М., 1968.

Этюды №№ 7 - 19, 23, 25

Полифонические пьесы

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. соль минор, ля минор
Ч.2. ре минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор
Прелюдия соль минор

Леслер И. Полифоническая прелюдия

Ляпунов С. Пьеса (Сборник «Полифонические пьесы для фортепиано»

Изд.4.Разд.2. Ред. С. Ляховицкая и Б. Вольман. - М., 1966)

Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диэз минор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Ария соль минор

Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение

Канон, Маленький дуэт

Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции

Сборники:

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В.4. Учебное пособие для 4 - 5 классов ДМШ. Сост. К. Сорокин - М., 1973:

Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. - М., 1971:

Ляргетто соль минор

Маленькая fuga соль минор

Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Ред. Б.Милич. - Киев, 1970:

Щуровский Д. Степная песня

Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор

Бурхард Г. Канон

Павлюченко С. Инвенция фа минор
Циполи Д. Две фугетты
Вебер К. 6 маленьких фуг
*Избранные произведения для фортепиано. Ред. Н.Кувшинников
Педагогический репертуар ДМШ. Сборник виртуозных пьес для
фортепиано. В.1. Ред. Рубах и В. Дельнова. - М., 1961:*

Гендель Г. Ария
Люлли Ж. Жига
«Юный пианист». В.2. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1973:

Буцко Ю. Фугетта
*Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому
виртуозу». В.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. – М., 1969:*

Перселл Г. Прелюдия до мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Александров А. 5 легких пьес
Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор,
до мажор, ля минор №11
Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16,
Полонез соль минор №18, Марш ми мажор №23,
Марш ми бемоль мажор

Гендель Г. Менуэт соль минор, фа мажор
Гедике А. Канон соль мажор;
Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор
Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор

Моцарт Л. Ария соль минор,
Контрданс

Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец
Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре
Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор,
Сарабанда соль минор,
Менуэт из сюиты №4

Пьесы

Александров А. 3 нетрудных пьесы: Грустный рассказ
6 легких пьес: Шуточная

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор
Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор

Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии, Хороводная

Гайдн И. Менуэт соль мажор
12 легких пьес №№2,6,8

Гедике А. Соч. 8 №6 Миниатюра ми минор

Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная

Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка

Гречанинов А. Детский альбом: Грустная песенка,
Вальс, Колыбельная

Кабалевский Д. Соч.14 Похоронный марш
Соч. 27 Игра в мяч; Соч. 61 Песня
Косенко В. Соч. 15 В поход, Скерцино
Куперен Ф. Вольта
Майкапар С. Соч.8 Маленькая сказочка, Мелодия
Соч. 28 Бирюльки: Осень, Сказочка,
Мимолетное видение
Вальс, Колыбельная
Моцарт Л. 14 пьес из нотной тетради В.Моцарта: №3,5
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
Осокин М. Детский альбом: На реке,
Детская песенка
Прокофьев С.Соч.65 Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка,
Сказочка
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Мазурка,
«Из юных дней»: Рассказ, Мазурка
Разоренов С. Соч.12 Словацкая песня, В лесу
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление,
Мазурка, Русская песня, Вальс, Немецкая песенка, Мазурка,
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка,
Песенка жнецов, Северная песня
Шуберт Ф. Три экосеза

***Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Ред. Н.
Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963:***

Барток Б. Менуэт
Бетховен Л. Немецкий танец
Моцарт В. Контрданс
Раков Н. Песенка
Хиндемит П. Пьеса №1
Шостакович Д. Марш

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор ч.1,2
Соната №2 фа мажор ч.1,2 (нумерация по сборнику
«6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)
Сонатина соль мажор ч.2
Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
Гайдн И. Соната №42 ч.2,3
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
Гуммель И. Сонатина до мажор ч.1
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1
Дюсек Я. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему

Соч. 27 Сонатина ля минор
Соч. 51 Вариации фа мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатины соль мажор, до мажор, фа мажор
Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина до мажор, №4 Сонатина до мажор
Вариации соль мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина №4 си бемоль мажор ч. 2,3; №5 фа мажор ч.1
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми бемоль мажор
Сонатины ре минор, ля минор
Сонаты №3 соль минор, №7 си бемоль мажор
(Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М., 1982
Штейбельт Д. Рондо до мажор.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Три немецких танца
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано
в 8 рук)
«Жаворонок»
Глиэр Р. Соч. 38 менуэт и народная песня; Соч. 41 Танец
Гречанинов А. Весенним утром
Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки
Иванов - Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец
Кюи Ц. У ручья
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мартини Дж. Гавот (переложение М.Гехтмана)
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
в облегченном переложении Б. Смелякова
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Аккомпанементы

Александров А. Песенка
Бетховен Л. Песня, Экоссез, Сурок
Гайдн И. Песенка
Гедике А. Сонатина
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Мазурка
Кабалевский Д. «Наш край»
Кюи Ц. Песенка
Люли Ж.Б. Песенка
Латвийская народная песня «Серебристые три речки»
Моцарт В. Аллегretto, «Веселый май»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Мясковский Н. Беззаботная песенка
Перголези Д. Песня
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Римский – Корсаков Н. «Ладушки» - хор из оперы «Сказка о царе
Салтане»
Шуман Р. Веселый крестьянин
Щербачев В. Куранты
Эверлуа Л. Элегия

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Micky's Blues I», «Tayuanin Blues»,
«Преодолевая "риффы"».
Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но» 1–3 классы: «Синкопы II»,
«Грустная песня».
Градески «Маленький поезд», «Счастливые буги»
Маркин Ю. «Играем боссанову»: «Summer Samba», «One Note Samba»,
«The Girl From Ipanema».
Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 2-я Тетрадь № 7.
Упражнения: № 1, 11, 13. Менюэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Первое знакомство», «Деревенские
музыканты».
Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Stanislava's Blues», Ширинг Д.
«Lullabue Of Birdland», Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», Эллингтон Д.
«С-уам Blues».
Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1, 2, 3, 11.
Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Meditation», «Blask Orpheus».
«Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «Don't Get
Around Much Anymore», «In A Sentimental Mood».
Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 8, 9.
Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 3, 4, 5, 6;8; 9;
12; 15.
Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: Керн Д. «Yesterdays», Роджер Р.
«My Funny Valentine».
Чугунов Ю. «Святой Томас»: Эллингтон Д. «I Got It Bad», Голсон Б.
«Whisper Not», Льюис М. «How High Is The Moon», Вашингтон
Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Goold», «Sweet Georgia Brown»; Роллинз С.
«St. Thomas»; Косма Д. «Autumn Leavers».Н. «Green Dolphinstreet»,
Гершвин Д. «Nice Work If Yon Can Get It».
Шмитц М. «Моя любовь, где ты» «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая
луна», «Скачки по прерии», «Караван»

Третий курс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№6,9,10,12,16,17
Бертини А. Соч. 29 №2,3
Соч. 32 28 избранных этюдов №№4,5 – 9

- Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
Соч. 47 №26,27,30
- Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№2 – 4, 7,11
25 мелодических этюдов №№6 – 11
- Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок
- Косенко В. Этюд №1
- Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор
- Лемуан А. Соч. 37 №28 - 30, 36,37,40,44,46,48,50
- Лешгорн А. Соч.66 №№1 – 5, 7,9
- Ляпунов С. Этюд №4
- Ревуцкий Л. Этюд №5
- Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139,261,821
Сост. Н. Кувшинников: №№8,10,19,23,25, 37, 44, 50,63, 72
Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч. 718 24 этюда для левой руки №№1,4,6,7,8,12,19
- Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.2.№№4 - 12, 15 – 21, 24 – 32
- Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№18,19,20,22,24
- Лак Т. Соч.75,95, 20 избранных этюдов №№1,3 – 5,11
- Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток
- Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор
- Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано
- Сборники:
Школа фортепианной техники.Сост. В.Дельнова и В. Натансон. – М., 1966:
Этюды №№84 – 14

Полифонические произведения

- Александров А. 5 легких пьес: Кума
- Барток Б. Канон из цикла «Детям»
- Бах И.С. Двухголосные инвенции - по выбору
Французские сюиты: №2 до минор - Ария, Менуэт
№4 ми бемоль мажор – Менуэт
№5 соль мажор – Гавот
№6 ми мажор – Полонез, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11;
Ч.2. №№1,2,3,4,5
Фантазия №16
- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Благой Д. Инвенция – дуэт
- Гедике А. соч. 30 Инвенция фа мажор
- Гендель Г. Ария ми мажор, Прелюдия соль мажор
Пьесы: №8 Менуэт, №9 Менуэт, Куранта, Гавот
Ария с вариациями
Сюита соль минор: Сарабанда
Избранные пьесы: №10 Гавот, №12 Менуэт, №13 Фуга,
№14 Шалость, №16 Прелюдия, №21 Менуэт, №24 Менуэт

Денисов Э. Маленький марш (Полифонические пьесы. Ср.кл. – М., 1969)
Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
Куперен Ф. Маски: 1,2,3,4,5,6,9
Левитин Ю. Прощание
Леденев Р. Канон соль минор
Лядов А. Канон соль мажор
Майкапар С. Фугетта, Прелюдия и фугетта, Канон соль минор
Малер В. Маленькая инвенция
Мартини Д. Ария до минор
Маттесон И. Сюита
Муффат Г. Бурре
Мясковский Н. Элегическое настроение
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Пахельбель И. Жига
Рамо Ж. Менуэт, Трио, Менуэт
Разоренов С. Фугетта ми минор
Ратгебер В. Аллегретто ля минор
Регер М. Канон
Сорокин К. Маленькая fuga соль минор
Фрескобальди Д. Гальярда
Фишер И. Ригодон ре минор
Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор ч.3
Бенда Б. Соната ля минор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор ч.1,2
 Легкая соната №1 ми бемоль мажор ч.1 («6 легких сонат
 под редакцией А. Гольденвейзера. – М., 1961)
Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
Гайдн И. Сонаты №7 ре мажор ч.3; №13 ми мажор ч.3 (Избранные
 сонаты под редакцией Л.Ройзмана. – М.. 1971)
Гуммель И. Рондо до мажор, Сонатина до мажор ч.1
Дюссек И. Сонатина соль мажор ч.1
Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему,
 №3 Легкие вариации на тему словацкой
 народной песни
Клементи М. Соч. 36 Сонатины №3 до мажор, №4 фа мажор
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
 Соч.55 №1 Сонатина до мажор, №4 Сонатина до мажор
 Вариации соль мажор
Куперен Ф. Рондо си бемоль мажор
Мартини Д. Соната соль минор ч.2
Моцарт В. Сонатина №1 до мажор ч.1 («6 сонатин» под редакцией
 А. Николаева. – М., 1959)

Соната №15 до мажор ч.3
Пешетти Д. Соната до мажор ч.3
Скарлатти Д. Соната ля мажор
Чимароза Д. Сонаты №11 ми бемоль мажор; №13 си бемоль мажор
(Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М., 1982)
Штейбельт Д. Рондо до мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната соль мажор, ч.1

Пьесы

Агафонников В. Зимним вечером
Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам
шотландских народных песен №6,8,9,10
Соч. 66 Четыре картинки: Миниатюра, Встреча
Барток Б. В русском стиле
Бах Ф.Э. Весна
Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно
Ви́ла – Лобос Э. Топорик
Гайдн И. 12 легких пьес: №1 си бемоль мажор, №3 до мажор, №5 ре
мажор, №10 фа мажор, Адажио ре мажор
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №6 ми минор
Глиэр Р. Соч. 31 Листок из альбома, Романс
Соч. 34 В полях, Русская песня
Вивальди А. Соч. 34 Лярго
Гольденвейзер А. Соч. 15 70 пьес для фортепиано: №49 Рассказ, №52
Скерцо
Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс ля минор, Песня родины,
Народный напев
Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №19 Воинственный танец
Токкатина
Соч. 39 Новелетта
Калинников В. Грустная песенка
Кирнбергер И. Лютня
Корещенко А. Соч.22 Жалоба
Косенко В. 4 детских пьесы: Скерцино, Старинный танец
Лядов А. 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новелетты: №12 Танец марионеток
Мелартин Э. Соч. 23 №6 Пастораль
Моцарт В. Контрданс, Аллегретто
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Марш, Дождь и
радуга
Раков Н. Акварели: Скерцино
Санкан П. Принцесса Греза
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Сладкая греза, Песня
жаворонка
Шуберт Ф. 3 немецких танца,

Вальсы №№1,4. (Педагогический репертуар ДМШ. 4 класс)

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Отзвуки театра, Странник, Шехерезада, Маленький романс
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец

Ансамбли

Агафонников Н. Веселая мелодия

Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная

Бах И.С. Шутка из сюиты си минор

Брамс И. Ave Maria

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»

Дворжак А. Славянский танец

Джезуальдо К. Мадригал

Кабалевский Д. Песня (отрывок из сюиты для хора с оркестром «Народные мстители»)

Кузнецов В. В походе

Люли Ж.Б. Финал комедии – балета «Мещанин во дворянстве»

Лядов А. Коляда – Моляда

Макланов В. Весенняя песенка

Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»

Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»

Тактакишвили Ш. Утешение

Феркельман М. В лесу на привале

Флярковский А. Р.н.п. в полифонической обработке «Ты ль река, моя реченька»

Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая», «Под яблонью зеленою»

Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная песня, Сказка

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Бах И.С. Шутка из сюиты си минор

Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Ave Maria

Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»

Соч. 35 Норвежский танец №2

Дворжак А. Славянский танец

Лядов А. Соч. 58 8 русских народных песен в 4 руки:

Протяжная,

Колыбельная

Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»

Тактакишвили О. Утешение

Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая»,

«Под яблонью зеленою»
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы»
Весенний вальс из балетной сюиты №2
Прелюдия для фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Бах Ф.Э. Рондо, Бурре
Барток Б. Песня
Бетховен Л. Соч.2 Аллегретто из сонаты для фортепиано, Песня
Немецкий танец
Сурок
Народный танец
Контрданс
Бортнянский Д. 2 пьесы в обработке Ю. Фортунатова
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Отрывок из оперы «Прециоза»
Гайдн И. Песенка
Гедике А. Танец
Глинка М. Чувства, Жаворонок, Мазурка, Испанская песня
Гречанинов А. Вальс, В разлуке
Григ Э. Народная песня
Гурьев Ю. Протяжная
Дремлюга Н. Лирическая песня
Кажлаев М. Танец
Караев К. Задумчивость
Конконэ Д. Вокализ
Макаров Е. Мелодия
Маттесон И. Ария («Школа» Ф. Шоллара)
Моцарт В. Деревенские танцы, Тоска по весне
Майская песня, Менуэт, Вальс, Песня пастушка
Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
Алегретто
Мусоргский М. Старинный замок
Мясковский Н. Весеннее настроение, Полевая песня
Перголези Д. Пастораль
Перселл Г. Ария
Равель М. Павана
Раков Н. 5 пьес для кларнета: Песня
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Телеман Г. Соната ч.3,4
Флисс Б. Колыбельная
Фрид Г. Березка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 Вальс
Чайковский П. Шарманщик поет, Старинная французская песенка

Шебалин В. Менуэт
Шуберт Ф. Вальс, Колыбельная
Шуман Р. Альбом для юношества: Песенка, Веселый крестьянин,
Смелый наездник
Шостакович Д. Шарманка, Вальс
Равель М. Пavana
Эрвелау Л. Элегия

Хрестоматия для саксофона – альт. Младшие классы. Ред. С Кузнецов:

Бах И.С. Менуэт
Гендель Г. Менуэт
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»
Люлли Ж. Б. Менуэт
Моцарт В. Песня пастушка
Прголези Д. Пастораль
Чайковский П. Итальянская песенка
Шуберт ф. Вальс, Лендлер, Антракт из балета «Розамунда»
Шуман Р. Песенка, Марш

Хрестоматия для саксофона – альт. Средние классы. Ред. М. Шапошникова:

Смирнов Д. Мечтательница, Праздничный вечер

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Now's The Time», «I'm Beginning To See The Light», «Billie's Bounce», «Squeaky's Blues», «Прощальная баллада», «I Got Rhythm», «В ногу со временем», «Duke», «A Night In Tunisia».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: О. Peterson «Ballad To Nhe East», В. Powell «Hallucinations», С. Basie «Blue & Sentimental».

Дворжак Этюды до мажор, ля мажор

Дезмонд П. «Попробуем на пять».

«Джаз в музыкальной школе» (Аранжировки Ю. Маркина): Т. Тилиманс «Blusette».

«Джазовая хрестоматия для юношества»: Брубек Д. «Broadway Bossa Nova», «Spring In Central Park».

Ивенс Э. «Тетушка Тисси»

Крамер Д. Этюды № 5, 7, 8

Лессер «Выходной день»

Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Desafinado», «No More Blues», «Corcovado», «Jazz `n` Samba».

Паркер Ч. «15 piano solos»: «The Bird».

Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 3; 4; 5.

Питерсон О. «Канадская сюита»: «March Past».

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетрадь № 11. «Золотые темы джаза»: Жобим А. «Девушка из Ипанемы», Б. Карлтон

«Ja-Da», Эллингтон Д. «In The Sentimental Mood», Чугунов Ю. «It Don't Mean A Thing...», Мак-Хью Д. «On The Sunny Side Of The Street».

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 11; 13; 14; 16; 17; 18; 19.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и старшие классы): №№ 3, 4, 5, 7-13

Чугунов Ю. «Святой Томас»: Сильвер Х. «All The Thing You Are», А.–К. Жобим «Meditation», Роджерс Р. «Spring Here», Брубек Д. «Bossanova USA»,

Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: «Here's That Rainy Day», «The Nearest Of You».

Шмитц «Микки-Маус», «Буги - бой», «Тип-топ-буги»,

Шмитц М. «Jazz Parnass 2»: №№ 77, 87, 101.

Якушенко И. «Джазовый альбом»; «Ночное небо», «Старый паровозик», «Уходя на цыпочках». «Свежий ветер», «Синематограф». «Деревенские музыканты», «Первое знакомство», «Ночное небо», «Старый паровозик», «У Ниагарского водопада».

Четвертый курс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№19,21,23, 25

Бертини А. Соч. 29 №7,8

Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
Соч. 47 №26,27,30

Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№5,8,9,10 – 13,18
25 мелодических этюдов

Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор

Косенко В. Соч. 15 токката

Лак Т. Соч. 75,95, 20 избранных этюдов №№1,3 – 5,11

Лешгорн А. Соч. 66 №№ 6-9,12,15,17,18

Ляпунов С. Этюд №5 ре минор

Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток

Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано (по выбору)

Хаджиев П. Этюд

Худoley И. Этюд

Черни К. Соч. 299 Этюды №№1,2,3,4

Соч. 718 24 этюда для левой руки

№№1,4,6,7,8,12,19

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетр. 2. №№1,2,3,4,11, 15 – 21, 24 – 32

Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№5,7,9 – 14, 17 – 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Соч.49 Соната №2 соль мажор ч.1 Менуэт,
Легкая соната до мажор ч.2
- Бенда Б. Соната ля минор (Сборник старинных сонат и концертов.
Ред.
Н.Кувшинников)
- Бортнянский д. Сонаты си бемоль мажор, до мажор
- Гайдн И. Сонаты №17 соль мажор - Финал, №31 си бемоль мажор
ч.1
(Избранные сонаты. Ред. Л. Ройзман. – М., 1971)
- Гендель Г. Соната ля мажор
- Дюссек И. Соч. 20 Сонатины ми бемоль мажор, №4 ля мажор ч.1.
- Дюбук А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице
метелица метет»
- Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №1 до мажор ч.3 Престо
Соч. 40 №1 Вариации ре мажор
Соч. 51 №2 Вариации на русскую тему
- Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 ре мажор
- Кулау Ф. Соч.20 Сонатина №2 соль мажор Адажио
Соч. 59 Сонатина ля мажор
- Мартини Д. Соната ми мажор ч.2 Аллегретто
- Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №3 ре мажор,
№15 до мажор ч.1; №16 си бемоль мажор ч.3
- Турини Ф. Соната ми бемоль мажор Аллегро; Соната до мажор ч.1
- Чимароза Д. Сонаты соль минор, си бемоль мажор
- Штейбельт Д. Рондо до мажор

Полифонические произведения

- Барток Б.Хроматическая инвенция
- Бах И.С. Трехголосные инвенции - по выбору
Французские сюиты: №2 до минор - Аллеманда,Сарабанда
№3 си минор – Аллеманда, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga до мажор
Фугетта соль мажор
Фантазия до минор
Аллеманда ля мажор
- Гендель Г. Три аллемнды, Каприччио соль минор
Пьесы: №10 Менуэт; Ария ля мажор, Две прелюдии соль
мажор, ре минор
Ария с вариациями
Сюита ре минор:Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
Избранные пьесы: №16 Прелюдия, №18 Менуэт, №19
Прелюдия, №20 Гавот (Сборник «Классики – детям» 1 – 4 класс.
Ред. Л. Ройзман. - М., 1961.)

Сюита соль минор: Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. Л.Ройзман:
Шесть маленьких фуг: №1 до мажор
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Глинка М. Фуги №1 – 6, 8, 11
Гольденвейзер А. Фугетта
Дакен Л. Ригодон №1, 2
Кабалевский Д. Сарабанда соль минор
6 маленьких прелюдий и фуг: №1
Кефалиди И. Полифонический эскиз
Кригер И. Партита ре минор: Куранта, Сарабанда, Дубль
Куперен Ф. Маски: 7, 8, 10
Лядов А. Соч. 37 №1 Канон соль мажор, №2 Канон до минор
Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Моцарт В. Ария
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле, Фуга
Соч. 78 Фуги соль минор, ре минор
Нихельман К. Сарабанда
Окунев Г. Прелюдия и фугетта
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Пасквини Б. Токката
Пахельбель и. Чакона
Пахульский Г. Двухголосная фуга
Пирумов А. Эхо
Сорокин К. Маленькая фуга соль минор
Франк Ц. Канон ми мажор
Фрид Г. Инвенции ля минор, фа минор, до мажор
Циполи Д. Сарабанда соль минор, Три фугетты
**Педагогические пьесы для фортепиано. Сборник 1. Ред. Н
Кувшинников. – М. – Л., 1939:**
Пасквини Б. Две арии
**Педагогический репертуар ДМШ. «Итальянская клавирная
музыка для фортепиано». В.2. Сост. О.Брыкова, А. Тарсудинова,
Л. Россик. – М., 1971:**
Греко Г. Ария
Циполи Д. Гавот, Лярг
**Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ.
«Маленькому виртуозу». В.1. Сост. А.Самонов, Б. Смоляков. –
М., 1969:**
Казелла А. Канон сибемоль мажор
Бах И.С. Аллегро фа минор
Бах Ф.Э. Весна
Гендель Г. Аллегро ля минор
Эйгес К. 4 фуги
Педагогический репертуар 5 класс ДМШ. В.1. Сост. М.Соколов.

«Полифонические пьесы для фортепиано».– М.,1969:

Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор

Страннолюбский Б. Фугетта ре минор

Осокин М. Фугетта ре минор

Педагогический репертуар 6 класс ДМШ. В.2. Сост. М.Соколов.

«Полифонические пьесы для фортепиано».– М.,1969:

Гендель Г. Фугетта до мажор

Дюбук А. Фугато

Пахульский Г. Канон в сексту

Чюрленис М. Фугетта си минор

Пирумов А. Эхо

Регер Канон

Пьесы

Александров А. Сицилиана, Башкирская мелодия

Соч.66.Четыре картинки: Миниатюра, Встреча

Соч.76 №3 Русская народная мелодия

Алябьев А. Из котильона

Амиров А. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Бах Ф.Э. Весна

Белза Соч.5№3 Две прелюдии

Барток Б. Соч.6. Багатели №№4,6

Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно, Элегия

Соч.119 №№3,5 Багатели

Вила – Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы: «Барашек – барашек»,

Переплелись гвоздика с розой

Гайдн И. 12 легких пьес: 1,3,4,6,9

Гедике А. Соч. 8 – 10 миниатюр: №2 ре минор, №7 соль мажор

Глиэр Р. Соч. 31 Прелюдия ми бемоль мажор,

Соч. 34 Русская песня, В полях

Соч. 43 Прелюдия ре бемоль мажор

Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: №1 Жалоба, Осенняя песенка

Григ Э.Соч.12 Вальс, Песнь родины, Народный напев

Соч. 65 №5 Баллада

Лирические пьесы: №1 Ариетта, Танец эльфов,

Соч.3 №1 Поэтическая картинка ми минор

Соч. 38 Вальс ми минор

Соч. 43 Одинокий путник, Птичка

Дворжак А. Соч. 101 №7 Юмореска

Дебюсси К. Кукольный кэк – уок

Кабалевский Д. Соч. 27 – 30 детских пьес: №13 Шуточка, №25 Новелла

Соч. 30 Драматический фрагмент, Токкатина

Соч. 39 №22 Новелетта

Прелюдия ля минор

Копылов А. Соч.62 14 музыкальных картин

Конюс Г. Грустная песенка

Косенко В. Соч.15 Балетная сцена, Мелодия
Ласковский И. Соч.10 Песенка без слов
Лядов А. Соч. 40 Прелюдия ре минор
4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
Моцарт В. 14 пьес: Пьеса ре мажор
6 вальсов: Вальс си бемоль мажор
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: №2 Мелодия,
№ 13 Скерцино, №16 Романс
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: №1 соль мажор, №2 ми
бемоль
мажор, №4 ре мажор
Соч. 30 Песни без слов: №№3,6
Мясковский Н. Соч. 25 №1 Причуда ля минор
Оннегер А. Пьеса
Пахульский Г. Соч.28 Мечты
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Марш, Вечер, Ходит месяц
над лугами, Прогулка, Дождь и радуга
Раков Н. Новеллеты: Легенда соль мажор, Скерцино
Соч. 16 Рассказ, Марш
Сборник «Из юных дней»: «Рожь колосится»
Сибелиус Я. соч. 40 №5 Колыбельная, Песня без слов
Свиридов Г. Детский альбом: №12 Грустная песня
Стоянов В. Снежинки
Стравинский И. Пять пальцев: №7
Две пьесы
Телеман Г. Бурре
Фильд Д. Ноктюрн №5
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Сладкая греза, Зимнее утро
Соч. 40 Грустная песенка соль минор
«Времена года»: Баркарола, Осенняя песня
Шуберт Ф. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс: Вальсы №№1,4
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Народная песня,
Маленький романс, Отзвуки театра
Соч. 124 №4 Вальс
Шостакович Д. Танцы кукол: Романс, Лирический вальс
Соч. 1 №1 Два фантастических танца
Соч. 99 №4 Листок из альбома, №5 Фантастический танец
Шопен Ф. Лярго
Прелюдии: №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Сказка, Вальс,
Фуга на тему «Журавель»
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки
Брамс И. Соч. 39 Вальсы №№1,3
Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
Гайдн И. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира»
Глиэр Р. Соч. 38 Мазурка
Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец,
Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Кюи Ц. Кукольный бал
Краснов Г. Веселая игра
Мийо Д. Бразильский танец
Моцарт В. Хор янычар из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина»
Лядов А. Соч. 58 8 русских народных песен (переложение в 4 руки
Г. Орре): Протяжная, Колыбельная
Прокофьев С. Зеленая рожица
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. «Волшебный сад» из балета «Моя мать Гусыня»
Раков Н. 4 пьесы для 2 фортепиано в 4 руки: Грустная песенка,
Веселая песенка, Протяжная
Свиридов Г. Молотьба из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Русская народная песня «Как по морю, как по синему»
Чайковский П. «Поблекнут все цветики»
Шебалин В. Серенада Люченцо из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы»
Весенний вальс из балетной сюиты №2
Прелюдия для фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Александров А. Песенка
Бах И.С. Бурре, Ариозо
Бетховен Л. 2 экосеза, Менуэт
Брамс И. Колыбельная
Валентино Р. Соната
Векерлен Ж. Песня барабанщика
Власов А. Мелодия
Гайдн И. Анданте, Менуэт, Аллегро
Гендель Г. Адажио соль минор, Лярго, Сарабанда
Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда»
Глинка М. Простодушие, Жаворонок
Глюк К. Адажио соль минор
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Весна, Лебедь
Гурилев А. Ноктюрн
Кажлаев М. Дудочка

Катаев И. Серенада
Конконе Д. Вокализ
Коменский В. Мелодия
Корелли А. Сарабанда
Косенко В. Скерцино
Крейн Ю. Мелодия
Лысенко Н. Колыбельная
Люли Ж. Менуэт
Лядов А. Прелюдия, Сарабанда
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта», Андантино
Мусоргский М. Слеза
Оннегер А. Прощание
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета
 «Ромео и Джульетта»
 Марш
Раков Н. Скерцино
Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
 Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Свиридов Г. Парень с гармошкой, Попрыгунья
Спендиаров А. Романс
Тактакишвили О. Утешение
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. Соч. 40 Грустная песня
Шуберт Ф. Романс
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Вальс – шутка, Романс, Шарманка, Танец
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Романс
Щедрин Р. Сюита для кларнета и фортепиано: №1 Запев
Щелоков В. Шутка
Эрвелуа Л. Веселая песенка
***Хрестоматия для саксофона – альт. Младшие классы. Ред. С
Кузнецов:***
Бах И.С. Менуэт
 Полонез
Бетховен Л. Сонатина
 Романс
 Адажио
Гендель Г. Менуэт
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»
Данкла Ш. Пьеса
Дварионас Б. Вальс
Люлли Ж. Б. Менуэт
Моцарт В. Песня пастушка, Менуэт
Прголези Д. Пастораль

Тартини Д. Сарабанда
Чайковский П. Итальянская песенка,
Сентиментальный вальс
Шуберт ф. Вальс, Лендлер,
Антракт из балета «Розамунда»
Шуман Р. Песенка, Марш
Хрестоматия для саксофона – альт. Младшие классы. Ред. и сост.
М. Шапошникова:
Ирадье М. Голубка
Партичелла. Мексиканский танец
Хрестоматия для саксофона – альт. Средние классы. Ред. и сост.
М. Шапошникова:
Пешетти Д. Престо
Смирнов Д. Мечтательница
Праздничный вечер
Рахманинов С. Итальянская полька
Хрестоматия для саксофона – альт. Старшие классы. Ред. и сост.
М. Шапошникова:
Шостакович д. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Немного удачи», «How To Play Peterson», «Mr.P.S/», «Misky's Blues II».
Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: В. Evans «One For Helen», «Fun Ride».
Брубек Д. «Duke», «When I Was Young».
Влах К. «Старый паровоз»
Гершвин Г. «Любимый мой»
Керн Д. «Дым»
Крамер Д. 14 джазовых этюдов
Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»
Мордасов Н. «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз»
Паркер Ч. (Аранж. М. Фельдман) «Confirmation».
Перкинс К. «Звезды падают на Алабаму»
Питерсон О. «Канадская сюита». «Джазовые этюды» №№ 7, 8, 9, 11, 12.
Питерсон О. Упражнения и этюды
Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду»
Чугунов Ю. Джазовые этюды № 20, 21, 23
Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и ст. классы): №№ 2-; 21, 23.
Эванс Б. «Только ребенок», «Назад к звездам»
Эванс Б. «Only Child», «Turn Out The Stars», «Waltz For Debby».
Якушенко И. «Канадская сюита»

Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Гигантские шаги», «Час "пик"».

Репертуарный список литературы для чтения с листа

1. Пособие по чтению с листа на фортепиано. В.1. Сост. Ф. Брянская и С. Ляховицкая. - М., 1963.
2. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. В.1. Сост. Э. Денисов. – М., 1961.
3. Хрестоматия. 3 класс ДМШ. Ансамбли. Ред. Н. Любомудрова. - М., 1977.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.
Ч.1,2.Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – М., 1974.
5. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1963.
6. Юный пианист. В.1. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман и В.Натансон. – М., 1975.

Литература и средства обучения Обязательная литература

1. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы 1 – 5 класс ДМШ. Сост. В. Натансон. – М., 1969.
2. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». В.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. – М., 1969:
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и XIX века. В.1. Ред. Н. Кувшинников
4. Избранные этюды для фортепиано зарубежных композиторов. В.2. Сост. А.Руббах и В.Натансон. - М., 1968.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов. Ред. А. Руббах
6. Легкие пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Г. Орвид. – М., 1968.
7. Музыкальный альбом для фортепиано. В.1. Сост. А. Руббах.
8. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В.4. Учебное пособие для 4 – 5 классов ДМШ. Сост. К. Сорокин – М., 1973
9. Педагогические пьесы для фортепиано. Сборник 1. Ред. Н. Кувшинников. – М. – Л., 1939:
10. Педагогический репертуар ДМШ. «Итальянская клавирная музыка для фортепиано». В.2. Сост. О.Брыкова, А. Тарсудинова, Л. Россик. – М.,1971:
11. Педагогический репертуар 5 класс ДМШ. В.1. Сост. М.Соколов. «Полифонические пьесы для фортепиано».– М.,1969:
12. Педагогический репертуар 6 класс ДМШ. В.2. Сост. М.Соколов. «Полифонические пьесы для фортепиано».– М.,1969:

13. Педагогический репертуар ДМШ. Сборник виртуозных пьес для фортепиано. В.1. Ред. Рубах и В. Дельнова. - М., 1961:
14. Песни стран народной демократии для фортепиано в 4 руки. В.1. Ред.И. Стучевская.
15. Полифонические пьесы для фортепиано.– М., 1974
16. Полифонические пьесы для фортепиано.– М.,1969:
17. Сборник «9 песен народов СССР» в обработке советских композиторов. Переложение в 4 руки П. Слободской, Н. Суздан.
18. Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки.Ред. А.Флялковского и Р. Щедрина:
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. - М., 1962:
20. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. Ред. А.Николаев, В.Натансон – М.Л., 1949.
21. Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М., 1971
22. Старинные сонаты для трубы и фортепиано. Сост. А. Селянин. – М., 1977.
23. Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Ред. Б.Милич. – Киев,1970:
24. Учебный репертуар ДМШ для трубы. 1 класс. Сост. О. Белофастов. - Киев, 1978.
25. Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ. Сост. В. Полен. - М., 1976
26. Хрестоматия для саксофона – альты. Младшие классы. Ред. и сост. М. Шапошникова:
27. Хрестоматия для саксофона – альты. Младшие классы. Ред. С Кузнецов:
28. Хрестоматия для саксофона – альты. Средние классы. Ред. и сост. М. Шапошникова:
29. Хрестоматия для саксофона – альты. Старшие классы. Ред. и сост. М. Шапошникова:
30. Хрестоматия для трубы. 3 – 4 классы ДМШ. Сост. Ю.Усов. – М.. 1978.
31. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963:
32. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М.,1974:
33. Школа фортепианной техники. В.1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. – М., 1966.
34. Юный пианист. В.1 Ред. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1973.

Список литературы для чтения с листа:

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. В.1. Сост. Э. Денисов. – М., 1961.

2. Пособие по чтению с листа на фортепиано. В.1. Сост. Ф. Брянская и С. Ляховицкая. - М., 1963.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1,2. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – М., 1974.
4. Хрестоматия. 3 класс ДМШ. Ансамбли. Ред. Н. Любомудрова. - М., 1977.
5. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1963.
6. Юный пианист. В.1. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1975.

Список аккомпанементов для чтения с листа:

1. Блажевич В. Школа для тромбона
2. Лебедев А. Школа для тубы
3. Назаров Н. Школа для гобоя
4. Орвид Г. Школа для трубы
5. Платонов Н. Школа для флейты
6. Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Т. Докшицер. – М., 1968
7. Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. – М., 1976
8. Ревчун Б. Школа для саксофона
9. Розанов С. Школа для кларнета
10. Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. – М., 1981
11. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. – М., 1984
12. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969 (флейта)
13. Школа игры на кларнете. Сост. С. Розанов. – М., 1978
14. Школа игры на фаготе. Сост. Р. Терехин. – М., 1972
15. Шоллар Ф. Школа для валторны

Дополнительная литература

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина.
2. Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К. Сорокина. Вып. 2. – М., 1971
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс, Хрестоматия. 6 класс. Феникс, 2010 г.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Феникс, 2010 г.
5. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Выпуск 1. Феникс, 2009 г.
6. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.
7. Ансамбли для фортепиано Серия: Учебные пособия для ДМШ. Феникс, 2010 г.

8. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ. Феникс, 2009 г.
9. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 1. Феникс, 2010 г.
10. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2. Феникс, 2010 г.
11. Бах И. С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано. Феникс, 2009 г.
12. Бах И. С. Переложения концертов для фортепиано. Уртекст (ноты) *Konzertbearbeitungen: Urtext.* (2006)
13. Бойко И. Джазовые акварели. Для фортепиано. Музыка, 2009 г.
14. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM). Планета музыки, Лань, 2008 г.
15. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM). Мир культуры. Планета музыки, Лань, 2008 г.
16. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы.
17. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А. Бакулова.
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Руббах и В. Натансон. Вып. 1. – М., 1968
19. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
20. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XIX вв. Ред. Н. Копчевского.- М., 1977
21. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.
22. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. Феникс, 2009 г.
23. Крит К. Джазовые игрушки-3. Фортепианные пьесы и ансамбли для ДМШ. Феникс, 2007 г.
24. Легкая музыка эпохи барокко. 1 класс, 2 класс
25. Либерман Е.. Работа над фортепианной техникой (+ CD). Классика-XXI, 2010 г.
26. Мой Гайдн. Нетрудные пьесы / *My Haydn: Easy Pieces.* Нота, 2004 г.
27. Мордасов Н.. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов музыкальных школ. Феникс, 2006 г.
28. Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К. Сорокин. 4-5 классы ДМШ. Вып. 4. – М., 1973. 5-7 классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1974
29. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Феникс, 2010 г.
30. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика-XXI. 2007
31. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано Музыка, 2009 г.
32. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу. Классика-XXI, 2009 г.

33. Обучение по Ляховицкой. Фортепианные дуэты. 4-7 классы ДМШ. Нота, 2005 г.
34. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Выпуск 1. Классика-XXI, 2009 г.
35. Парфенов И. А.. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Выпуск 1. (2009)
36. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. Феникс, 2010 г.
37. Поливода Б. А., В. Е. Слостененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Феникс, 2010 г.
38. Поливода Б.А. 125 новых пьес для фортепиано. "Лучшее - из хорошего". Издательство: РнД.: Феникс: 2008
39. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М. Соколова: 4 класс. Вып. 3; Вып. 10. М., 1974 5 класс. Вып. 2, 3, 4. М. 1975 г
40. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Феникс, 2009 г.
41. Русская старинная музыка для детей. Сост. В. Натансон. Вып. 2. – М., 1973
42. Сборник фортепианных ансамблей западноевропейских и русских композиторов. Ленанд, 2008 г.
43. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1987
44. Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ Любимые мелодии. 2009 г.
45. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.
46. Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. и ред. В. Габриэлова. Вып. 5.- М., 1986
47. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1961
48. Фортепианная школа Фаины Брянской (комплект из 3 книг) Классика-XXI. Год издания: 2008
49. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой.
50. Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А. Самонов. Вып. 1. – М., 1986
51. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Средние классы. Детская музыкальная школа. Музыка, 2009 г.
52. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А. Бакулов. Вып. 2.- М., 1969
53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н. Любомудровой.- М., 1969
54. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.

55. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 1,2,3. Классика-XXI, 2009 г.
56. Чайковский П. И.. Детский альбом в четыре руки. Феникс, 2010 г.
57. Шушков А.. Джазовые пьесы для фортепиано. Учебные пособия для ДМШ. Феникс, 2008 г.
58. Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В. Дельновой. Вып. 4. – М., 1974
59. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Феникс, 2010 г.
60. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс, 4 класс. Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс. Феникс, 2010 г.
61. Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. Вып. 2. – М., 1977
62. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994

19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
30. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
31. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
35. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
36. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
37. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
38. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
41. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
44. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
46. Поздиков Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
48. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963

49. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
51. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
58. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
59. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
60. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
61. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
62. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
63. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
64. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
65. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
66. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Аккомпанемент и чтение с листа:

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961. - 72 с.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
3. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
5. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. – 159 с.
6. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110
7. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.

8. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки**

УП.01. Ансамбль

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	концертно-исполнительской работы;
ПО 1.2	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
ПО 1.3	использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
ПО 1.4	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 1.5	исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
уметь:	
У 1.1	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
У 1.2	использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
У 1.3	играть в ансамбле, оркестре различных составов;
У 1.4	аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
У 1.6	работать с вокалистами, инструменталистами;
У 1.7	подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
У 1.8	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.9	импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
У 1.11	пользоваться специальной литературой.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.

3. Зачетные требования.

На зачете студент должен исполнить в составе инструментального ансамбля два разнохарактерных произведения в различных стилях (латино, джаз, поп, джаз-рок, блюз и т.д.).

Примерные программы выступлений:

Вариант №1:

Дезмонд П. Пять четвертей
Джоплин Д. Артист эстрады

Вариант №2:

Абреу С. Тико-тико
Стерн М. Рок-баллада

Вариант №3:

Жобим А. Дезафинадо
Монк Т. Около полуночи

Вариант №4:

Гершвин Дж. Летом
Пьяцолла А. «Времена года» – «Зима»

4. Критерии оценки

«5» (отлично):

- точное воспроизведение текста;
- единое понимание участниками ансамбля общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения;
- ясное понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии;
- умение точно передать смену настроений, образов, динамических нюансов;
- умение соразмерять звучность собственного инструмента с особенностями звучания других инструментов;
- наличие хорошей игровой дисциплины участников ансамбля, точность артикуляции, пауз, цезур;
- эмоциональная солидарность;
- стабильность исполнения.

«4» (хорошо):

- точное воспроизведение текста;
- достаточное понимание участниками ансамбля общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения;
- умение передать смену настроений, образов, динамических нюансов;
- достаточное умение соразмерять звучность собственного инструмента с особенностями звучания других инструментов;

- понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии;
- наличие игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур;
- стабильность исполнения.

«3» (удовлетворительно):

- недостаточно точное воспроизведение текста;
- неясное понимание участниками ансамбля общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения;
- слабое умение соразмерять звучность собственного инструмента с особенностями звучания других инструментов;
- слабая игровая дисциплина;
- неточность артикуляции, пауз, цезур.

«2» (неудовлетворительно):

- неточное воспроизведение текста;
- отсутствие единого понимания участниками ансамбля общего исполнительского замысла;
- непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значения в музыкальном развитии;
- неумение передавать смену настроений, музыкальных образов, динамических нюансов;
- неумение пользоваться логичной аппликатурой;
- неумение соразмерять звучность собственного инструмента с особенностями звучания других инструментов.

5. Примерные репертуарные списки

Состав дуэт (две гитары или гитара, бас)

- Альбиниони Д. Адажио
- Аноним. Традиционное буги
- Веласкес К. Бессаме Мучо
- Гомес В. Романс
- Жобим А. Самба одной ноты
- Кардосо М. Милонга
- Карело-финская полька
- Кехлер Ю. Босса-нова
- Кубинский народный танец
- Леннон Д. Мишель
- Меола А. Египетский танец
- Миллер Г. Серенада лунного света
- Осейчук А. Радостный день
- Пасс Д., Эллис Х. Блюз в соль

- Пернамбуко Х. Бразильский танец
- Чугунов Ю. Юность

Состав комбо, трио (гитара, бас, ударные или гитара, бас, клавишные)

- Аткинс Ч. Ковбойский танец
- Бонфа Л. Утро любви
- Бэйси К. Играя блюз
- Вайль К. Мекки-Нож
- Геворгян Е. Свинг
- Гершвин Дж. Любимый мой
- Джеймс Ф. Не тревожь мое сердце
- Карлтон Б. Джа-да
- Кольварский А. Эллегия
- Косма Ж. Опавшие листья
- Левиновский Н. Солнечный день
- Мерсер Д. И ангелы поют
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Пьяцолла А. Либертанго
- Рейхгардт Д. Минорный свинг
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- Рубашевский В. Ноктюрн
- Хенди Д. Бразильский танец
- Цфасман А. Неудачное свидание

Состав квартет (гитара, клавишные, бас, ударные)

- Блэкмор Р. Возможно в следующий раз
- Браун Р. Большой вальс
- Вай С. Свобода
- Гудмен Б. Бок о бок
- Импилитери К. Танец
- Кармайкл Г. Бесконечность времени
- Кейси К. Милая Джорджи Браун
- Легран И. Медленный вальс
- Люис Д. Джанго
- Мальмстин И. Трилогия
- Молотков В. Оттенки моря
- Мур Г. Просто блюз
- Основиков А. Ночной экспресс
- Сатриани Д. Немного буги
- Уоми Д., Фелдер Д. Отель «Калифорния»
- Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу

- Фридман М. Ураган в душе
- Хэрман Дж. Хелло, Долли!
- Чугунов Ю. Самба радости
- Юменс В. Чай вдвоем

Состав квинтет (гитара, клавишные, бас, духовые или аккордеон, ударные)

- Варламов А. Уходит вечер
- Гилберт П. Блюзомания
- Гудмен Б. Танцы в савоие
- Джонсон Э. Западный Манхэттэн
- Лундстрем О. Золотые россыпи
- Мажуков А. Праздник ритма
- Маркин Ю. Родео
- Мур В. Послание во сне
- Паркер Ч. Время пришло
- Пейдж Д. Это любовь
- Роудз Р. Прощай
- Саульский Ю. Дорога в Гагры
- Стрейхорн Б., Элингтон Д. - Караван
- Хегген Э. Ноктюрн Гарлема
- Элингтон Д. Одиночество
- Эшпай А. После дождя
- Янг Л. Пляски

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки**

УП.02. Оркестровый класс

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	концертно-исполнительской работы;
ПО 1.2	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
ПО 1.3	использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
ПО 1.4	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 1.5	исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
уметь:	
У 1.1	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
У 1.2	использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
У 1.3	играть в ансамбле, оркестре различных составов;
У 1.5	читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
У 1.6	работать с вокалистами, инструменталистами;
У 1.8	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.9	импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
У 1.10	выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
У 1.11	пользоваться специальной литературой.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студенту необходимо выполнить следующие практические задания:

- исполнение фрагмента выученной оркестровой партии;
- чтение с листа фрагмента оркестровой партии, выполняя все штрихи, динамику, в стиле данного произведения;
- настройка инструмента;
- настройка группы инструментов, применяя знания акустических особенностей данной группы.

4. Критерии оценки

«отлично»

- точное воспроизведение текста;
- владение методикой точной настройки;
- ясное понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии;
- умение точно передать смену настроений, образов, динамических нюансов;
- умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов;
- наличие хорошей игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур;
- стабильность исполнения.

«хорошо»

- точное воспроизведение текста (возможны 1-2 ошибки);
- владение методикой точной настройки;
- умение передать смену настроений, образов, динамических нюансов;
- достаточное умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов;
- понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии;
- наличие игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур;
- стабильность исполнения.

«удовлетворительно»

- недостаточно точное воспроизведение текста (более 3 ошибок);
- неточная настройка;
- слабое умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов;
- слабая игровая дисциплина, неточность артикуляции, пауз, цезур;

«неудовлетворительно»

- многочисленные ошибки при воспроизведении нотного текста;
- неточная настройка;

- непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий.

5. Примерные репертуарные списки

- Альберт М. Чувства
- Берни Б. Джорджия Браун
- Вандер С. Поппури.
- Джонс Т. «Ребенок родился».
- Кореа Ч. Испания
- Манчини Г. «Лунная река».
- Миллер Г. Поппури.
- Монк Т. Гусеница
- Прима Л. «Пой».
- Уэббер Л. Иисус Христос
- Хенкок Х. Продавец арбузов
- Хенкок Х. Хамелеон
- Шоу А. Концерт
- Эллингтон Д. «Караван».
- Эллингтон Д. Садись в поезд А

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.7, дополнительных профессиональных компетенций ПК 1.8 – ПК 1.9, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	концертно-исполнительской работы;
ПО 1.2	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
ПО 1.3	использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
ПО 1.4	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 1.5	исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК профессиональной практики в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 3,5 недель (126 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 3,5 недель (126 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.