

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СПО «СКИиК»  
\_\_\_\_\_/И.В. Сатымова/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**профессионального модуля**  
**ПМ.03 Организационная деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ)  
по специальности СПО  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Екатеринбург  
2017

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

**Разработчики:**

В.В. Антипов,

председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

Е.Г. Абрамова,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

Н.В. Емельянова,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

М.В. Гаврилюк,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

Г.Т. Краснянская,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

М.В. Обухова,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

Г.А. Решетко,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

Н.К. Терентьева,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

С.А. Федорова,

преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры».

## 1. Общие положения

Комплекс оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля **ПМ.03 Организационная деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** по виду Хоровое народное пение.

КОС разработан на основе положений:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
2. Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
3. Рабочей программы профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## 2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)	Код и наименование элемента практического опыта	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	ПО 3.1. Дирижирование в работе с творческим коллективом.	У 1. Организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов.	З 1. Сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя	ПО 3.2. Постановка концертных номеров и фольклорных	У 2. Определять музыкальные диалекты; анализировать	З 2. Основные этапы истории песенных и певческих стилей

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	программ.	музыкальную манеру.	различных регионов России.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	ПО3.3. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.	У 3. Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения.	З 3. Профессиональную терминологию.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	ПО 3.4. Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров.	У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	З 4. Основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной деятельности.
	ПО 3.5. Ведение учебно-репетиционной работы.	У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике	
		У 6. Пользоваться специальной литературой.	
		У 7. Исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.	

### 3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Профессиональные компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		«Внутренняя» система оценки			«Внешняя» система оценки
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Государственная (итоговая) аттестация
			Теоретический экзамен	Учебная/ производственная (преддипломная) практика	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	1.1. Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; 1.2. Применение принципов организации труда в творческих коллективах с учётом специфики их работы; 1.3. Использование в профессиональной деятельности современных компьютерных технологий; 1.4. Организация самостоятельной работы в творческих коллективах по разучиванию и постановке произведений разных жанров, используя специальную литературу.	*	*	*	*
ПК 3.2. Исполнять обязанности	2.1. Планирование и организация	*	*		*

<p>музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности.  2.2. Демонстрация навыков ведение учебно-репетиционной работы и постановки концертных номеров и фольклорных программ с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;  2.3. Демонстрация теоретических знаний об основных этапах истории певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии;  2.4. Применение навыков дирижирования и слухового контроля для управления процессом исполнения в работе с творческим коллективом при постановке концертных номеров и фольклорных программ;  2.5. Демонстрация знаний сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара и использование его на практике в творческих коллективах.</p>				
<p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.</p>	<p>3.1. Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры;  3.2. Применение на практике знаний основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в</p>	<p>*</p>	<p>*</p>		<p>*</p>

	профессиональной сфере.				
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<p>4.1. Формирование концертно-тематических программ с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>4.2. Демонстрация навыков аранжировки песен для сольного и хорового исполнения, учитывая исполнительскую манеру и музыкальные диалекты;</p> <p>4.3. Демонстрация навыков чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур, исполнение инструментальных партий на простейших инструментах в концертных номерах.</p>	*	*		*

#### 4. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	Дифференцированный зачёт в 2,3 и 6 семестре Экзамен в 8 семестре	Исполнение программы Коллоквиум	Практическая работа Устный опрос
МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	Дифференцированный зачёт в 5 семестре Экзамен в 6 и 8 семестре	Устный ответ по билету, письменная работа	Устный или письменный опрос, тестирование, сообщение, интеллект-карта, устный ответ по билету, викторина, практическая работа
МДК 03.03. Организация управленческой и	Экзамен в 8 семестре		

творческой деятельности, менеджмент в сфере культуры			
МДК 03.04. История русского костюма	Дифференцированный зачёт в 2 и 3 семестре	Тестирование Реферат или презентация	Устный или письменный опрос, Тестирование
<b>ПМ. 03.</b> <b>Организационная деятельность</b>	Экзамен (квалификационный)	Презентация портфолио	–

## 5. Фонды оценочных средств элементов ПМ.03 Организационная деятельность

### 5.1. МДК 03.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР

#### 03.01.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ

#### Распределение видов оценочных средств по контролируемым разделам:

№	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	I курс 1 семестр	ПК 3.1-3.4	3	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум
2	I курс 2 семестр	ПК 3.1-3.4	3	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум
3	II курс 3 семестр	ПК 3.1-3.4	3	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум



4	II курс 4 семестр	ПК 3.1-3.4	3	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум
5	III курс 5 семестр	ПК 3.1-3.4	3	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум
6	III курс 6 семестр	ПК 3.1-3.4	3	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум
7	IV курс 7 семестр	ПК 3.1-3.4	3	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум
8	IV курс 8 семестр	ПК 3.1-3.4	3	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум

**Содержание оценочных средств по разделам:**

№	Название раздела и темы	Примерные вопросы и задания
1	I курс 1 семестр	Практическая работа над техникой дирижирования. Рассказ о творчестве композиторов осваиваемых партитур и исполнение трёх музыкальных отрывков из их произведений. Освоение программы, состоящей из четырёх разнохарактерных хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении <i>nonlegato</i> и <i>legato</i> , при динамикер <i>u mp</i> , <i>mf</i> и <i>f</i> , короткие <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Два произведения (одно из них а'capella, другое – с сопровождением) входят в программу контрольного урока.

2	I курс 2 семестр	<p>Практическая работа над техникой дирижирования. Анализ хоровой партитуры. Игра на фортепиано хоровой партитуры <i>a'capella</i>наизусть. Пение хоровых партий партитуры <i>a'capella</i>наизусть с тактированием. Рассказ о творчестве композиторов осваиваемых партитур и исполнение трёх музыкальных отрывков из их произведений. Освоение программы, состоящей из четырёх разнохарактерных хоровых произведений в размере 3/4,4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении <i>nonlegato</i> и <i>legato</i>, при динамикер <i>p</i> и <i>mp</i>, <i>mf</i> и <i>f</i>, короткие <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>. Два произведения (одно из них <i>a'capella</i>, другое – с сопровождением) входят в программу зачёта.</p>
3	II курс 3 семестр	<p>Практическая работа над техникой дирижирования. Анализ хоровой партитуры. Игра на фортепиано хоровой партитуры <i>a'capella</i>наизусть. Пение хоровых партий партитуры <i>a'capella</i>наизусть с тактированием. Рассказ о творчестве композиторов осваиваемых партитур и исполнение пяти музыкальных отрывков из их произведений. Освоение программы, состоящей из четырёх разнохарактерных хоровых произведений в размере 3/4,4/4, 2/4 в более медленном темпе при звуковедении <i>staccato</i>, <i>legato</i>, при динамике от <i>pp</i> до <i>ff</i>, с изменениями агогики, ферматами, длительными <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>. Два произведения (одно из них <i>a'capella</i>, другое – с сопровождением) входят в программу зачёта.</p>
4	II курс 4 семестр	<p>Практическая работа над техникой дирижирования. Анализ хоровой партитуры. Игра на фортепиано хоровой партитуры <i>a'capella</i>наизусть. Пение хоровых партий партитуры <i>a'capella</i>наизусть с тактированием. Рассказ о творчестве композиторов осваиваемых партитур и исполнение пяти</p>

		<p>музыкальных отрывков из их произведений. Освоение программы, состоящей из четырёх разнохарактерных хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4, 6/8 в более медленном темпе при звуковедении <i>staccato, legato, marcato</i>, при динамике от <i>pp</i> до <i>ff</i>, с дроблённым вступлением, с изменениями темпа <i>piu, meno mosso, ritenuto, accelerando, rallentando</i>, ферматами, длительными <i>crescendo u diminuendo</i>. Два произведения (одно из них <i>a' capella</i>, другое – с сопровождением) входят в программу контрольного урока.</p>
5	III курс 5 семестр	<p>Совершенствование техники дирижирования. Анализ хоровой партитуры. Игра на фортепиано хоровой партитуры <i>a' capella</i> наизусть. Пение хоровых партий партитуры <i>a' capella</i> наизусть с тактированием. Рассказ о творчестве композиторов осваиваемых партитур и исполнение пяти музыкальных отрывков из их произведений. Освоение программы, состоящей из четырёх разнохарактерных хоровых произведений в размере 6/8, 6/4 (по шестидольной и двухдольной схеме), 5/4 в более быстром темпе при звуковедении <i>staccato, legato, marcato</i>, с контрастной динамикой, с дроблённым вступлением, с изменениями темпа <i>piu, meno mosso, ritenuto, accelerando, rallentando</i>, ферматами, длительными <i>crescendo u diminuendo</i>. Два произведения (одно из них <i>a' capella</i>, другое – с сопровождением) входят в программу контрольного урока.</p>
6	III курс 6 семестр	<p>Совершенствование техники дирижирования. Анализ хоровой партитуры. Игра на фортепиано хоровой партитуры <i>a' capella</i> наизусть. Пение хоровых партий партитуры</p>

		<p><i>a'capella</i>наизусть с тактированием. Рассказ о творчестве композиторов осваиваемых партитур и исполнение пяти музыкальных отрывков из их произведений. Освоение программы, состоящей из четырёхразнохарактерных хоровых произведений в размере 6/8, 6/4 (по шестидольной и двухдольной схеме), 5/4, 3/2в очень быстром и очень медленном темпе при звуковедении <i>staccato, legato, marcato</i>, с контрастной динамикой, с дроблённым вступлением, с ритмическими сложностями (синкопы, акценты, <i>sf</i>)с изменениями темпа <i>piu, meno mosso, ritenuto, accelerando, rallentando</i>, ферматами, длительными <i>crescendo u diminuendo, sb</i>при <i>sf</i>. Два произведения (одно из них <i>a'capella</i>, другое – с сопровождением) входят в программу зачёта.</p>
7	IV курс 7 семестр	<p>Совершенствование техники дирижирования. Анализ хоровой партитуры. Игра на фортепиано хоровой партитуры <i>a'capella</i>наизусть. Пение хоровых партий партитуры <i>a'capella</i>наизусть с тактированием. Рассказ о творчестве композиторов осваиваемых партитур и исполнение пяти музыкальных отрывков из их произведений. Освоение программы, состоящей из четырёх разнохарактерных хоровых произведений со сложными, несимметричными, переменными размерами 7/4, 9/8 9/4, 11/4, 12/4, 12/8. В программу включатся произведения крупной формы (оперные сцены, хоры из опер, кантатно-ораториальные произведения и т.д.), полифонические произведения. Два произведения (одно из них <i>a'capella</i>, другое – с сопровождением) входят в программу контрольного урока.</p>
8	IV курс 8 семестр	<p>Совершенствование техники дирижирования. Анализ хоровой партитуры. Игра на фортепиано хоровой партитуры</p>

		<p><i>a'capellana</i>изусть. Пение хоровых партий партитуры <i>a'capellana</i>изусть с тактированием. Рассказ о творчестве композиторов осваиваемых партитур и исполнение пяти музыкальных отрывков из их произведений. Освоение программы, состоящей из четырёхразнохарактерных хоровых произведений со сложными, несимметричными, переменными размерами 7/4, 9/8 9/4, 11/4, 12/4 (по двенадцатидольной и четырёхдольной схеме), 12/8 (по двенадцатидольной и четырёхдольной схеме), 3/4 на «раз», 3/8 на «раз». В программу включатся произведения крупной формы (оперные сцены, хоры из опер, кантатно-ораториальные произведения и т.д.), полифонические произведения, обработки народных песен для смешанного хора. Два произведения (одно из них <i>a'capella</i>, другое – с сопровождением) входят в программу экзамена.</p>
--	--	--

**Исполнение программы** на контрольном уроке, зачёте или экзамене состоит из двух этапов:

1. Дирижирование двух хоровых произведений (одно из них *a'capella*, другое – с сопровождением);
2. Коллоквиум.

**Коллоквиум** включает в себя следующие вопросы и задания:

1. Знание музыкальной терминологии;
2. Устный анализ хоровой партитуры;
3. Исполнение пяти музыкальных отрывков из вокально-хоровых произведений композиторов;
4. Игра на фортепиано хоровой партитуры *a'capellana*изусть;
5. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам;
6. Пение хоровых партий партитуры *a'capellana*изусть с тактированием.

**Анализ** хоровой партитуры строится по следующему принципу:

1. Определение жанра;
2. Определение фактуры произведения;
3. Определение формы произведения;
4. Определение тип и вид хора;
5. Особенности дыхания, дикции;
6. Особенности темпа, динамики, агогики;
7. Определение ладотонального плана партитуры;
8. Гармонический анализ партитуры;
9. Художественно-исполнительский план;
10. Сведения об авторах музыки и поэтического текста исполняемых произведений.

### **Примерный учебный репертуар:**

#### ***I курс***

#### Произведения *a'capella*:

1. русская народная песня «Ах ты, ноченька»
2. современная русская народная песня «Приходите, гости, к нам»
3. И. Смыслов «Родина»
4. современная русская народная песня «Едет казак из дальнего края»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. русская народная песня «Лён зеленой»
7. М.Анцев «Осень»
8. С. Монюшко «Казак»
9. А. Моцарт «Летний вечер»

10.Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Произведения с сопровождением:

1. русская народная песня в обр. А. Лядова «В сыром бору тропина»
2. А.Рубец «Осенняя песня»
3. русская народная песня в обр. А. Гречанинова «Ой, Иван ли ты, Иван»
4. А.Корещенко «Осень»
5. К.Молчанов «Помни»
6. Ан.Новиков «Звенит гитара над рекою»
7. Л.Шварц «Уж как пал туман на поле чистое»
8. А. Алябьев «Зимняя дорога», обр. А. Луканина
9. В.Горячих «Белые слёзы черёмух»
10. А.Островский «Мы за туманы идём»

***II курс***

Произведения *a'capella*:

1. М.Балакирев «Песня о школе»
2. русская народная песня «Было у тёщеньки семеро зятьёв»
3. русская народная песня «Как кума-то к куме в решете приплыла» в обр. А. Листопадова
4. мордовская народная песня «Ой, летят, летят», запись Н.Миронова, обр. Лобачёва
5. карельская народная песня «Прилетел орёл с востока» в обр. Ардентова
6. русская народная песня «Соловьём залётным» в обр. М.Анцева
7. Р.Шуман «Доброй ночи»

8. Ц.Кюи «Всюду снег»
9. А.Бородин «Слава Кириллу и Мефодию»
- 10.И.С.Бах «Ты шуми, зелёный бор»

Произведения с сопровождением:

1. Г.Эйслер «На всех наречьях»
2. Т.Хренников «Дружба»
3. В. Захаров «Провожанье»
4. молдавская нар.песня «Под горой Дунай течёт» в обр. М. Ипполитова –Иванова
5. Д.Шостакович «Родная земля»
6. А.Новиков «Родина моя»
7. А.Даргомыжский Хор русалок из оперы «Русалка»
8. П.Чесноков «Ночь»
9. П.Чайковский Хор цветов из музыки к спектаклю «Снегурочка»
- 10.Г.Пономаренко «Радуй меня и люби»

***III курс***

Произведения *a'capella*:

1. русская народная песня«Ах ты, душечка» в обр.Красотиной
2. русская народная песня«Не бушуйте, ветры буйные» в обр. А.Юрлова
3. В.Шебалин «Полынок»
4. украинская народная песня «Щедрик» в обр.М.Леонтовича



5. Р.Щедрин «Плачет девочка в автомате»
6. А.Даргомыжский «На севере диком»
7. Вик.Калинников «Жаворонок»
8. В.Шебалин «Утёс»
9. Ф. Мендельсон «Как иней ночью весенней пал»
10. русская народная песня «Взойди ты, солнце, не низко» в обр. Н.Римского-Корсакова

Произведения с сопровождением:

1. Н.Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. П.Чесноков «Зелёный шум»
3. П.Чесноков «Горними тихо летела душа небесами»
4. А.Рубинштейн Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
5. А.Бородин Хор «Улетай на крыльях ветрах» из оперы «Князь Игорь»
6. В. Левашов «Люблю тебя, моя Россия»
7. Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вей с высоты»
8. А.Гречанинов «Узник»
9. П.Чайковский Хор «Нет, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»
10. М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. Галынин «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»

***IV курс***

Произведения *a'capella*:

1. русская народная песня «Говорил-то мне» в обр. А.Михайлова

2. В.Калинников «Лес»
3. В. Калинников «Солнце, солнце встаёт»
4. Корещенко «Черкесская песня»
5. П.Чесноков «Не цветочек в поле вянет»
6. русская народная песня«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. Вл. Соколова
7. русская народная песня«Посею лебеду на берегу» в обр. А.Гедике
8. русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька» в обр. А. Александрова
9. П.Чайковский «Без поры да без времени»
- 10.В.Шебалин «Зимняя дорога»

Произведения с сопровождением:

1. А.Пахмутова «Дикая собака Динго» из кантаты «Отрядные песни»
2. А.Даргомыжский «Свадебный хор» из оперы «Русалка»
3. П.Чесноков «Несжатая полоса»
4. П.Чайковский Хор девушек «Я завью, завью венок» из оперы «Мазепа»
5. Ю.Буцко «Возле терема»
6. Н.Римский-Корсаков «Поднялася с полуночи» Песня дружинников из оперы «Сказание о граде Китеже»
7. П.Чайковский Хор крестьян «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин»
8. Е.Щекалёв «Колокола»
9. М.Мусоргский «Плывёт, плывёт лебедушка» Хор девушек из оперы «Хованщина»
10. молдавская народная песня «Кукушка» в обр. М. Ипполитова-Иванова
11. А.Бородин «Песня тёмного леса»

**Критерии оценки:**

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Яркое, эмоциональное дирижирование с выполнением всех технических задач (знание дирижёрских схем, свободный дирижёрский аппарат, понятные вступления и снятия, владение различными приёмами звуковедения, видение хора). Выразительное исполнение с выполнением всех авторских указаний. Уверенное знание нотного текста при пении хоровых партий и исполнении хоровой партитуры на фортепиано. Чётко сформулированный уверенный ответ на задания коллоквиума.
<b>«ХОРОШО»</b>	Эмоциональное дирижирование с частичной потерей самоконтроля, с выполнением всех технических задач с незначительными погрешностями. Хорошее знание нотного текста при пении хоровых партий и исполнении хоровой партитуры на фортепиано с некоторыми погрешностями в исполнении авторских указаний (темпа, ритма, динамики, штриха). Ответ на вопросы и задания коллоквиума допускает небольшие неточности.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Мало-эмоциональное дирижирование со слабым владением дирижёрской техникой. Маловыразительное исполнение с погрешностями в темпе, ритме, штрихах, динамике. Неуверенное знание нотного текста при пении хоровых партий и исполнении хоровой партитуры на фортепиано. Существенные ошибки при ответах на вопросы и задания коллоквиума.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Незнание нотного текста. Слабое владение дирижёрской техникой. Отсутствие знаний необходимых для ответов на вопросы и задания коллоквиума.

### 03.01.02. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР

#### Распределение видов оценочных средств по контролируемым разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	III курс 5 семестр	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа Исполнение программы Коллоквиум
2	III курс 6 семестр	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа

				Исполнение программы Коллоквиум
--	--	--	--	------------------------------------

### Содержание оценочных средств по разделам:

№	Название раздела	Примерные вопросы и задания
1	III курс 5 семестр	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Играть 6-8 партитур, из них 4-5 – <i>a'capella</i>, 2-3 – с сопровождением, включая партитуры для однородного и смешанного типа хоров в 2-х и 3-х-строчном исполнении.</li> <li>2. Петь все хоровые партии, играя партитуру.</li> <li>3. Транспонировать 2-х, 3-х-голосную партитуру, изложенную на двух строчках на м.2 и б.2 вверх и вниз; на б.3 вверх – однородный женский хор.</li> <li>4. Читать с листа 1-2-х-строчную партитуру (в зависимости от фортепианной подготовки студента).</li> <li>5. Делать анализ изученных хоровых произведений.</li> </ol>
2	III курс 6 семестр	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Играть 6-8 партитур, различных по жанрам, фактуре, из них 4-5 – <i>a'capella</i>, 1-2 – с сопровождением (включая подголосочную полифонию), 2-х,3-х,4-х-строчное изложение партитур для однородных и смешанных хоров.</li> <li>2. Петь хоровые партии, играя партитуру. Петь одну из партий, играя другую. Петь хоровые партии произведений <i>a'capella</i> с тактированием.</li> <li>3. Транспонировать более сложные партитуры на м.2 и б.2 вверх и вниз, произведения для женского хора – на б.3 и м.3 вверх.</li> <li>4. Чтение с листа 2-х,3-х, 4-х-строчных партитур.</li> </ol>

**Исполнение программы** на контрольном уроке и зачёте состоит из двух этапов:

1. Игра на фортепиано двух хоровых или ансамблевых партитур по нотам.
2. Коллоквиум.

**Коллоквиум** включает в себя следующие вопросы и задания:

1. Знание музыкальной терминологии;
2. Устный анализ хоровой партитуры;
3. Пение хоровых партий партитуры *a'capella* по нотам с тактированием;
4. Игра на фортепиано одной хоровой партии с одновременным пением другой;
5. Пение хоровых партий с переходом от одной партии к другой;
6. Пение хоровых партий и игра на фортепиано сопровождения.

**Анализ** хоровой партитуры включает в себя следующие сведения:

1. Определение жанра;
2. Определение фактуры произведения;
3. Определение формы произведения;
4. Определение ладотонального плана партитуры;
5. Тип и вид хора;
6. Особенности дыхания, дикции;
7. Темп, динамика, агогика;
8. Гармонический анализ партитуры;

9. Художественно-исполнительский план;  
10. Сведения о жизни и творчестве автора.

**Критерии оценки:**

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Выразительное исполнение партитуры с выполнением авторских указаний (темпа, динамики, агогики, штрихов, характера звуковедения), владение педалью. Уверенное транспонирование партитуры. Чтение с листа в необходимом характере и темпе. Уверенное знание хоровых партий и владение инструментом фортепиано. Чётко структурированный анализ произведения.
<b>«ХОРОШО»</b>	Хорошее знание нотного текста. Отсутствие в исполнении некоторых пунктов авторских указаний (темпа, штрихов или динамики). Транспонирование партитуры не в темпе, с незначительными ошибками в нотном тексте. Чтение с листа не в темпе, с незначительными ошибками в нотном тексте. Анализ произведения допускает небольшие неточности.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Исполнение не в темпе, без необходимых штрихов, динамики, с ошибками в нотном тексте. Неуверенное транспонирование и чтение с листа (не в ритме, не в темпе, с ошибками в нотном тексте). Плохое знание хоровых партий. Существенные ошибки при анализе произведений.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Незнание нотного текста, невыразительное исполнение (отсутствие в игре авторских указаний). Отсутствие умений и навыков транспонирования и чтения нотного текста с листа. Отсутствие знаний необходимых для анализа хорового произведения.

**5.2. МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**

**03.02.01. ОБЛАСТНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

**Распределение видов оценочных средств по контролируемым разделам и темам:**

<b>№</b>	<b>Контролируемые разделы и темы</b>	<b>Формируемые</b>	<b>Оценочные средства</b>
----------	--------------------------------------	--------------------	---------------------------

		<b>компетенции</b>	<b>Количество заданий</b>	<b>Вид</b>
	<b><i>Раздел 1. Введение в предмет.</i></b>			
1	1.1. Русская традиционная культура и фольклор.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
2	1.2. Краткие сведения из истории изучения местных певческих традиций России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
3	1.3. Факторы, способствующие формированию местных певческих традиций.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
4	1.4. Признаки, определяющие своеобразие местных певческих традиций.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
5	1.5. Географические границы локальных певческих традиций.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
6	Контрольный урок	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование
	<b><i>Раздел 2. Уральская певческая традиция.</i></b>			
7	2.1. Ареал распространения уральской певческой традиции.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
8	2.2. Историко-географическое положение Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
9	2.3. Формирование населения Урала и особенности крестьянского быта.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
10	2.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
11	2.5. Диалектные особенности уральского говора.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
12	2.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
13	2.7. Жанровый состав музыкального фольклора Среднего Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос

14	2.8. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
15	2.9. Особенности многоголосного распева уральских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
16	Итоговое занятие.	ПК 3.1-3.4	1	Сообщение
17	2.10. Уральская манера пения.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
18	2.11. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
19	2.12. Традиционный свадебный обряд Среднего Урала. Этапы свадьбы.	ПК 3.1-3.4	2	Устный или письменный опрос
20	2.13. Традиционный свадебный обряд Среднего Урала. Музыкальный аспект.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
21	2.14. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
22	2.15. Традиционный народный календарь Среднего Урала. Зимне-весенний период.	ПК 3.1-3.4	2	Устный или письменный опрос
23	2.16. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
24	2.17. Традиционный народный календарь Среднего Урала. Летне-осенний период.	ПК 3.1-3.4	2	Устный или письменный опрос
25	2.18. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
26	2.19. Традиционная хореография Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
27	2.20. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
28	2.21. Историко-географическое положение и особенности быта уральских казаков.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
29	2.22. Особенности музыкального фольклора уральских казаков.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
30	2.23. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос



31	2.24. Обобщающий практикум по материалу раздела.	ПК 3.1-3.4	1	Интеллект-карта Тестирование
32	Итоговое занятие	ПК 3.1-3.4	2	Устный ответ по билету
	<b><i>Раздел 3. Певческая традиция Запада России.</i></b>			
33	3.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
34	3.2. Диалектные особенности западнорусского говора.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
35	3.3. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Запада России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
36	3.4. Формы бытования фольклора. Жанровая система западнорусской певческой традиции.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
37	3.5. Запад России – «кладовая» календарных обрядов и песен.	ПК 3.1-3.4	2	Устный или письменный опрос
38	3.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Запада России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
39	3.7. Особенности музыкальной стилистики западнорусских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
40	3.8. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Запада России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
41	3.9. Обобщающий практикум по материалу раздела.	ПК 3.1-3.4	1	Интеллект-карта
42	Контрольный урок.	ПК 3.1-3.4	1	Сообщение
	<b><i>Раздел 4. Певческая традиция Русского Севера.</i></b>			
43	4.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
44	4.2. Диалектные особенности северорусского говора.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос

45	4.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система северорусских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
46	4.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Русского Севера.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
47	Итоговое занятие.	ПК 3.1-3.4	1	Сообщение
48	4.5. Русский Север – колыбель эпоса.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
49	4.6. Традиционный свадебный обряд Русского Севера.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
50	4.7. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Русского Севера.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
51	4.8. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения северорусских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
52	4.9. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Русского Севера.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
53	4.10. Обобщающий практикум по материалу раздела.	ПК 3.1-3.4	1	Интеллект-карта
54	Контрольный урок	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование
	<b><i>Раздел V. Певческая традиция Юга России</i></b>			
55	5.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
56	5.2. Диалектные особенности южнорусского говора.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
57	5.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система южнорусских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
58	5.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Юга России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
59	5.5. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения южнорусских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос

60	5.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Юга России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
61	5.7. Казачество. История возникновения. Ареал распространения.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
62	5.8. Особенности традиционной культуры и быта казаков.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
63	5.9. Ознакомление с образцами музыкального фольклора казаков.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
64	5.10. Казаки-некрасовцы.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
65	5.11. Ознакомление с образцами музыкального фольклора казаков-некрасовцев.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
66	5.12. Обобщающий практикум по материалу раздела.	ПК 3.1-3.4	1	Интеллект-карта
67	Итоговое занятие.	ПК 3.1-3.4	2	Сообщение Тестирование
<b><i>Раздел VI. Среднерусская певческая традиция</i></b>				
68	6.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
69	6.2. Диалектные особенности среднерусского говора.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
70	6.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система среднерусской певческой традиции.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
71	6.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Центральной полосы России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
72	6.5. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения среднерусских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
73	6.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Центральной полосы России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
74	6.7. Обобщающий практикум по материалу раздела.	ПК 3.1-3.4	1	Интеллект-карта

75	Контрольный урок	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование
	<b>Раздел VII. Певческая традиция Среднего Поволжья</b>			
76	7.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
77	7.2. Диалектные особенности говора Среднего Поволжья.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
78	7.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система средневолжской песенной традиции.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
79	7.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Среднего Поволжья.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
80	7.5. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения средневолжских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
81	7.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Среднего Поволжья.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
82	7.7. Обобщающий практикум по материалу раздела.	ПК 3.1-3.4	1	Интеллект-карта
83	Итоговое занятие.	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование
	<b>Раздел VIII. Певческая традиция Сибири</b>			
84	8.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
85	8.2. Диалектные особенности сибирского говора.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
86	8.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система сибирской певческой традиции.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
87	8.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Сибири.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
88	8.5. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения сибирских песен.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос

89	8.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Сибири.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
90	8.7. Семейские Забайкалья. Историко-географическое положение.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
91	8.8. Формы бытования фольклора. Жанровая система песенной традиции Семейских Забайкалья.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
92	8.9. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Семейских Забайкалья.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
93	8.10. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения песен Семейских Забайкалья.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
94	8.11. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Семейских Забайкалья.	ПК 3.1-3.4	1	Устный опрос
95	8.12. Обобщающий практикум по материалу раздела.	ПК 3.1-3.4	1	Интеллект-карта
96	Контрольный урок	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование
97	Обобщающий практикум по материалу всего курса.	ПК 3.1-3.4	1	Интеллект-карта
98	Итоговое занятие.	ПК 3.1-3.4	1	Викторина

### Содержание оценочных средств по разделам и темам:

№	Название раздела и темы	Примерные вопросы и задания
	<i>Раздел 1. Введение в предмет.</i>	
1	1.1. Русская традиционная культура и фольклор.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как дословно переводится с английского языка слово фольклор?</li> <li>2. Назовите фамилию учёного впервые давшего определение термину фольклор.</li> <li>3. Дайте определение термина фольклор предложенное В.М. Щуровым.</li> <li>4. Какими признаками обладает фольклорное произведение.</li> <li>5. Что в переводе с латинского языка обозначает слово</li> </ol>

		<p>традиция?</p> <p>6. Дайте определение понятию традиционная культура.</p> <p>7. Из каких компонентов складывается традиционная культура?</p>
2	1.2. Краткие сведения из истории изучения местных певческих традиций России.	<p>1. Кому принадлежит высказывание: «Песня есть самое верное выражение местного быта и характера»?</p> <p>2. Назовите автора первой специальной статьи, посвященной местным свойствам русского музыкального фольклора.</p> <p>3. Кто из собирателей музыкального фольклора впервые выявил существенные характеристики народного многоголосия в одном из русских сёл Среднего Поволжья?</p> <p>4. Перечислите фамилии исследователей, изучавших фольклор Русского Севера.</p> <p>5. Перечислите фамилии исследователей, изучавших фольклор Юга России.</p> <p>6. Перечислите фамилии исследователей, изучавших фольклор Урала.</p>
3	1.3. Факторы, способствующие формированию местных певческих традиций.	<p>1. Перечислите факторы, способствующие формированию местных певческих традиций.</p> <p>2. В чём суть исторического фактора?</p> <p>3. В чём суть климатического фактора?</p> <p>4. В чём суть хозяйственного фактора?</p>
4	1.4. Признаки, определяющие своеобразие местных певческих традиций.	<p>1. Назовите признаки, по которым можно судить о своеобразии местных певческих традиций.</p> <p>2. Приведите примеры музыкально-этнографических признаков?</p> <p>3. Из каких компонентов складываются особенности музыкальной стилистики?</p>

		4. По каким признакам можно судить о манере исполнения?
5	1.5. Географические границы локальных певческих традиций.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение термину стиль.</li> <li>2. Перечислите певческие стили, бытующие на территории России.</li> <li>3. Покажите на административной карте России примерные границы локального певческого стиля (по выбору преподавателя).</li> </ol>
6	Контрольный урок	Тест №1
	<b><i>Раздел 2. Уральская певческая традиция.</i></b>	
7	2.1. Ареал распространения уральской певческой традиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие области охватывает уральская певческая традиция?</li> <li>2. Покажите на административной карте России примерные границы уральской певческой традиции.</li> <li>3. Покажите на административной карте России области входящие в уральскую певческую традицию.</li> </ol>
8	2.2. Историко-географическое положение Урала.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покажите на карте России Уральский горный хребет.</li> <li>2. Какое географическое значение на карте Евразии несёт Уральский горный хребет?</li> <li>3. Кто из русских учёных-географов впервые обосновал прохождение условной границы Европы и Азии вдоль Уральских гор?</li> <li>4. Перечислите версии происхождения топонима «Урал».</li> </ol>
9	2.3. Формирование населения Урала и особенности крестьянского быта.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите названия коренных народов Урала?</li> <li>2. Выходцами из какого региона были первые русские колонизаторы Урала?</li> <li>3. Кто такие «новгородцы-ушкуйники»?</li> <li>4. Кому указом царя Ивана IV были жалованы Уральские земли?</li> <li>5. Кто возглавил отряд волжских казаков, приглашённых для</li> </ol>

		<p>защиты Уральских земель?</p> <p>6. С именем какой династии связано развитие горнозаводской промышленности на Урале?</p> <p>7. Охарактеризуйте три основных этапа заселения Урала русскими.</p> <p>8. Где проводилась знаменитая уральская ярмарка, собиравшая купцов из России, Европы и Азии?</p>
10	2.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
11	2.5. Диалектные особенности уральского говора.	<p>1. Дайте краткую характеристику уральского говора.</p> <p>2. В каких районах Свердловской области распространены «акающие» говоры?</p>
12	2.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
13	2.7. Жанровый состав музыкального фольклора Среднего Урала.	<p>1. Какой обрядовый комплекс считается наиболее древним и стилистически цельным пластом уральского фольклора?</p> <p>2. Какими характерными движениями сопровождается исполнение сольных плачей?</p> <p>3. Сколько видов хореографических построений хороводных песен можно выделить в уральском фольклоре?</p> <p>4. Перечислите виды хореографических построений уральских хороводов.</p> <p>5. Опишите действия танцующих во время исполнения паровых хороводов.</p> <p>6. Опишите действия танцующих во время исполнения хороводов «стенка на стенку».</p> <p>7. Песни какого жанра на Среднем Урале называют «еланными» и почему?</p> <p>8. Перечислите жанры материнского фольклора, бытующие на Урале.</p>



		<p>9. В чём особенность бытующих на Урале колыбельных песен?</p> <p>10. Как по мнению уральских исполнителей называются колыбельные песни?</p> <p>11. Как можно классифицировать уральские проголосные песни, исходя из содержания текстов и исполнительских приёмов?</p> <p>12. Назовите основные виды уральских плясок.</p> <p>13. Перечислите традиционные уральские названия жанра частушки.</p> <p>14. На какие два вида разделяют уральские частушки народные исполнители?</p> <p>15. Какой песенный жанр наиболее распространён в среде уральских старообрядцев?</p>
14	2.8. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
15	2.9. Особенности многоголосного распева уральских песен.	<p>1. Какой тип многоголосия является наиболее древним?</p> <p>2. Дайте определение термину гетерофония.</p> <p>3. Сколько видов гетерофонии можно выделить? Охарактеризуйте их.</p> <p>4. Какой тип многоголосия является наиболее распространённым?</p> <p>5. Перечислите виды двухголосия?</p> <p>6. Что такое народная алеаторика?</p> <p>7. Каким жанрам присущи черты гомофонно-гармонического стиля?</p>
16	Итоговое занятие.	Сообщение
17	2.10. Уральская манера пения.	<p>1. Перечислите виды песенной артикуляции, бытующие на Урале.</p> <p>2. Какой вид артикуляции характерен для детей?</p>

		<p>3. Какой вид артикуляции характерен для девушки-сироты или невесты?</p> <p>4. Какой вид артикуляции характерен для зрелого человека?</p> <p>5. Какой вид артикуляции характерен для старого человека?</p> <p>6. С каким временем года или сезоном связан период детства человека?</p> <p>7. С каким временем года или сезоном связан период юности человека?</p> <p>8. С каким временем года или сезоном связан период зрелости человека?</p> <p>9. С каким временем года или сезоном связан период старости человека?</p> <p>10. Каким звуком, по мнению народных исполнителей, необходимо исполнять лирические проголосные песни?</p> <p>11. Каким звуком, по мнению народных исполнителей, необходимо исполнять календарные обрядовые песни?</p> <p>12. Охарактеризуйте уральскую манеру пения в целом.</p>
18	2.11. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
19	2.12. Традиционный свадебный обряд Среднего Урала. Этапы свадьбы.	<p>1. В чём заключается суть инициационной линии драматургии свадебного обряда?</p> <p>2. В чём заключается суть территориальной линии драматургии свадебного обряда?</p> <p>3. Перечислите все этапы свадебного обряда до этапа венчания.</p> <p>4. Перечислите все этапы свадебного обряда после этапа венчания.</p> <p>5. В чём суть этапа свадьбы под названием «зоря»?</p> <p>6. В чём суть этапа свадьбы под названием «глухой воз»?</p>

20	2.13. Традиционный свадебный обряд Среднего Урала. Музыкальный аспект.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На свадебный обряд какого региона опираются традиции уральской свадьбы?</li> <li>2. Каким ритуалом, исходя из музыкального содержания, является свадебный обряд Среднего Урала?</li> <li>3. Перечислите функциональные группы свадебных уральских песен.</li> </ol>
21	2.14. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
22	2.15. Традиционный народный календарь Среднего Урала. Зимне-весенний период.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите ключевые даты зимне-весеннего периода крестьянского календаря на Среднем Урале.</li> <li>2. Охарактеризуйте период Святков.</li> <li>3. Охарактеризуйте период Масленицы.</li> <li>4. Охарактеризуйте период Великого поста.</li> <li>5. Охарактеризуйте период Пасхи.</li> <li>6. С каким праздником связан первый выгон скота на пастбище?</li> </ol>
23	2.16. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
24	2.17. Традиционный народный календарь Среднего Урала. Летне-осенний период.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите ключевые даты летне-осеннего периода крестьянского календаря на Среднем Урале.</li> <li>2. С каким обрядом на Среднем Урале было связано прощание с весной?</li> <li>3. Охарактеризуйте Троицко-семицкий период.</li> <li>4. Охарактеризуйте Купальский период.</li> <li>5. Охарактеризуйте период уборки урожая.</li> <li>6. Охарактеризуйте период осенних посиделок.</li> <li>7. Что такое престольный праздник?</li> </ol>
25	2.18. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
26	2.19. Традиционная хореография Урала.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На какие два типа можно разделить уральские кадрили?</li> </ol> <p>Кратко охарактеризуйте каждый из них.</p>

		<p>2. Какие разновидности уральских кадрилией можно выделить, исходя их формы хореографических построений?</p> <p>3. Перечислите названия старинных кадрилией?</p> <p>4. Перечислите названия более современных кадрилией.</p> <p>5. Опишите особенности движений парного массового перепляса.</p> <p>6. Опишите движения танца «Топтуша».</p> <p>7. Опишите движения танца «Шестёра».</p> <p>8. Опишите движения «Байновской» кадрили.</p> <p>9. Опишите движения танца «Кручёнка».</p>
27	2.20. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
28	2.21. Историко-географическое положение и особенности быта уральских казаков.	1.
29	2.22. Особенности музыкального фольклора уральских казаков.	<p>1. На какие две группы можно разделить жанры песенного фольклора уральских казаков?</p> <p>2. Какие жанры относятся к сфере внутреннего быта?</p> <p>3. Какие жанры относятся к сфере внешнего быта?</p> <p>4. Какими отличительными чертами обладает мужская манера пения у уральских казаков?</p> <p>5. Какими отличительными чертами обладает женская манера пения у уральских казаков?</p> <p>6. Назовите специфическую черту вокального интонирования уральских казаков?</p>
30	2.23. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Урала.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
31	2.24. Обобщающий практикум по материалу раздела.	Составьте интеллект-карту, содержащую ключевые сведения, слова и понятия, тезисы, определения и т.д. по материалам раздела Уральская певческая традиция.
32	Итоговое занятие	Тест №2

<b>Раздел 3. Певческая традиция Запада России.</b>		
33	3.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие области охватывает западнорусская певческая традиция?</li> <li>2. Покажите на административной карте России примерные границы западнорусской певческой традиции.</li> <li>3. Покажите на административной карте России территории входящие в западнорусскую певческую традицию.</li> <li>4. Каким образом особенности историко-географического положения повлияли на формирование западнорусской традиции?</li> <li>5. Родство с культурами каких соседних народов обнаруживает певческая традиция Запада России?</li> </ol>
34	3.2. Диалектные особенности западнорусского говора.	Дайте краткую характеристику западнорусского говора.
35	3.3. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Запада России.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
36	3.4. Формы бытования фольклора. Жанровая система западнорусской певческой традиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры, бытующие на территории западнорусской традиции.</li> <li>2. Какое значение в жанровой системе западнорусского фольклора занимают календарные песни?</li> <li>3. Какими чертами обладают лирические песни Запада России?</li> <li>4. Дайте краткую характеристику западнорусского свадебного обряда.</li> <li>5. Какой инструментарий распространён на территории западнорусской традиции?</li> </ol>
37	3.5. Запад России – «кладовая» календарных обрядов и песен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите ключевые даты крестьянского календаря на Западе России.</li> <li>2. Охарактеризуйте зимний период.</li> <li>3. Охарактеризуйте весенне-летний период.</li> </ol>

		4. Охарактеризуйте период летних и осенних полевых работ.
38	3.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Запада России.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
39	3.7. Особенности музыкальной стилистики западнорусских песен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими отличительными чертами обладает западнорусская манера пения?</li> <li>2. Дайте определение понятию гукание.</li> <li>3. Какой тип многоголосия является главенствующим в западнорусской традиции?</li> <li>4. Какой тип стихосложения характерен для западнорусских песен?</li> <li>5. Какие ладовые особенности характерны для западнорусского фольклора?</li> </ol>
40	3.8. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Запада России.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
41	3.9. Обобщающий практикум по материалу раздела.	Составьте интеллект-карту, содержащую ключевые сведения, слова и понятия, тезисы, определения и т.д. по материалам раздела Певческая традиция Запада России.
42	Контрольный урок.	Тест №3
	<b><i>Раздел 4. Певческая традиция Русского Севера.</i></b>	
43	4.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие области охватывает северорусская певческая традиция?</li> <li>2. Покажите на административной карте России примерные границы северорусской певческой традиции.</li> <li>3. Покажите на административной карте России территории входящие в северорусскую певческую традицию.</li> <li>4. Каким образом особенности историко-географического положения повлияли на формирование северорусской традиции?</li> </ol>

44	4.2. Диалектные особенности северорусского говора.	Дайте краткую характеристику северорусского говора.
45	4.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система северорусских песен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры, бытующие на территории северорусской традиции.</li> <li>2. Преобладание каких жанров является существенной особенностью Северорусского фольклора?</li> <li>3. Почему свадебный обряд Русского Севера называют свадьба-похороны?</li> <li>4. Какими отличительными чертами обладают северорусские хороводы?</li> <li>5. Какой инструментарий распространён на территории Русского Севера?</li> </ol>
46	4.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Русского Севера.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
47	Итоговое занятие.	Сообщение
48	4.5. Русский Север – колыбель эпоса.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие жанры относятся к эпическим?</li> <li>2. В чём особенность музыкальной стилистики северных былин?</li> <li>3. В чём особенность сюжетов северных былин?</li> <li>4. Как в народе относились к исполнителям эпических жанров?</li> <li>5. Каких известных северян-исполнителей эпических жанров вы знаете?</li> <li>6. Перечислите известных вам собирателей северного эпоса?</li> </ol>
49	4.6. Традиционный свадебный обряд Русского Севера.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой тип свадьбы бытует на Русском Севере?</li> <li>2. Какая линия драматургии является главенствующей в северорусском свадебном обряде?</li> <li>3. Какой жанр свадебных песен является доминирующим северорусском свадебном обряде?</li> <li>4. Опишите основные этапы северорусского свадебного</li> </ol>

		действия.
50	4.7. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Русского Севера.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
51	4.8. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения северорусских песен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими отличительными чертами обладает северорусская манера пения?</li> <li>2. В чём заключается особенность северного многоголосия?</li> <li>3. Какой тип стихосложения характерен для северорусских песен?</li> <li>4. Какие ладовые особенности характерны для северорусского фольклора?</li> </ol>
52	4.9. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Русского Севера.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
53	4.10. Обобщающий практикум по материалу раздела.	Составьте интеллект-карту, содержащую ключевые сведения, слова и понятия, тезисы, определения и т.д. по материалам раздела Певческая традиция Русского Севера.
54	Контрольный урок	Тест №4
	<b><i>Раздел V. Певческая традиция Юга России</i></b>	
55	5.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие области охватывает певческая традиция Юга России?</li> <li>2. Покажите на административной карте России примерные границы южнорусской певческой традиции.</li> <li>3. Покажите на административной карте России территории входящие в певческую традицию Среднего Поволжья.</li> <li>4. Каким образом особенности историко-географического положения повлияли на формирование певческой традиции Среднего Поволжья?</li> </ol>
56	5.2. Диалектные особенности южнорусского говора.	Дайте краткую характеристику южнорусского говора.
57	5.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система южнорусских песен.	1. Перечислите жанры, бытующие на территории южнорусской традиции.



		<p>2. Какое значение в жанровой системе южнорусского фольклора занимают песни с движением?</p> <p>3. Что такое танок?</p> <p>4. Что такое карагод?</p> <p>5. Какой инструментарий распространён на территории Юга России?</p>
58	5.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Юга России.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
59	5.5. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения южнорусских песен.	<p>1. Какими отличительными чертами обладает южнорусская манера пения?</p> <p>2. В чём заключается особенность южнорусского многоголосия?</p> <p>3. Какой тип стихосложения характерен для южнорусских песен?</p> <p>4. Какие ладовые особенности характерны для южнорусского фольклора?</p>
60	5.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Юга России.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
61	5.7. Казачество. История возникновения. Ареал распространения.	<p>1. Перечислите известные вам версии возникновения казачества.</p> <p>2. Какое значение по разным версиям имеет слово «казак»?</p> <p>3. Какую роль отводила казачеству царская власть начиная с 15-16 веков?</p> <p>4. Какие исторические события связаны с участием в них казаков?</p> <p>5. Какие известные исторические деятели вышли из казачьей среды?</p> <p>6. Какие казачьи войска вам известны?</p> <p>7. Покажите на административной карте России территории населённые казаками.</p>

62	5.8. Формы бытования фольклора и особенности музыкальной стилистики казачьих песен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры, бытующие в казачьей среде.</li> <li>2. Какая сюжетная и образная сфера наиболее широко представлена в казачьем фольклоре?</li> <li>3. Какие жанры относятся к сфере внешнего быта казаков?</li> <li>4. Какие жанры относятся к сфере внутреннего быта казаков?</li> <li>5. Какими отличительными чертами обладает казачья манера пения?</li> <li>6. Дайте характеристику традиционному казачьему многоголосию.</li> <li>7. Какой инструментарий распространён в казачьей среде?</li> </ol>
63	5.9. Ознакомление с образцами музыкального фольклора казаков.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
64	5.10. Казаки-некрасовцы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие исторические события повлияли на формирование этнографической группы казаков-некрасовцев?</li> <li>2. Объясните происхождение этнонима «некрасовцы».</li> <li>3. Что такое «Заветы Игната»?</li> <li>4. Каким образом прослеживается турецкое влияние в культуре казаков-некрасовцев?</li> <li>5. Дайте краткую характеристику жанровой системы фольклора казаков-некрасовцев.</li> <li>6. Дайте краткую характеристику музыкальной стилистики и манеры пения казаков-некрасовцев.</li> </ol>
65	5.11. Ознакомление с образцами музыкального фольклора казаков-некрасовцев.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
66	5.12. Обобщающий практикум по материалу раздела.	Составьте интеллект-карту, содержащую ключевые сведения, слова и понятия, тезисы, определения и т.д. по материалам раздела Певческая традиция Юга России.
67	Итоговое занятие.	Сообщение Тест №5

<i>Раздел VI. Среднерусская певческая традиция</i>		
68	6.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие области охватывает среднерусская певческая традиция?</li> <li>2. Покажите на административной карте России примерные границы среднерусской певческой традиции.</li> <li>3. Покажите на административной карте России территории входящие в среднерусскую певческую традицию.</li> <li>4. Каким образом особенности историко-географического положения повлияли на формирование среднерусской традиции?</li> </ol>
69	6.2. Диалектные особенности среднерусского говора.	Дайте краткую характеристику среднерусского говора.
70	6.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система среднерусской певческой традиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры, бытующие на территории среднерусской традиции.</li> <li>2. К какому жанру относятся овсеньки и таусеньки?</li> <li>3. Какой инструментарий распространён на территории Юга России?</li> </ol>
71	6.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Центральной полосы России.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
72	6.5. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения среднерусских песен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими отличительными чертами обладает среднерусская манера пения?</li> <li>2. В чём заключается особенность среднерусского многоголосия?</li> <li>3. Какой тип стихосложения характерен для среднерусских песен?</li> <li>4. Какие ладовые особенности характерны для среднерусского фольклора?</li> </ol>
73	6.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Центральной полосы России.	Составьте краткую характеристику манеры пения.

74	6.7. Обобщающий практикум по материалу раздела.	Составьте интеллект-карту, содержащую ключевые сведения, слова и понятия, тезисы, определения и т.д. по материалам раздела Среднерусская певческая традиция.
75	Контрольный урок	Тест №6
<b>Раздел VII. Певческая традиция Среднего Поволжья</b>		
76	7.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие области охватывает певческая традиция Среднего Поволжья?</li> <li>2. Покажите на административной карте России бассейн реки Волги и примерные границы певческой традиции Среднего Поволжья.</li> <li>3. Покажите на административной карте России территории входящие в певческую традицию Среднего Поволжья.</li> <li>4. Каким образом особенности историко-географического положения повлияли на формирование певческой традиции Среднего Поволжья?</li> </ol>
77	7.2. Диалектные особенности говора Среднего Поволжья.	Дайте краткую характеристику говора Среднего Поволжья.
78	7.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система средневожской песенной традиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры, бытующие на территории средневожской традиции.</li> <li>2. Перечислите основные формы бытования фольклора Среднего Поволжья?</li> <li>3. Какой инструментарий распространён на территории Среднего Поволжья?</li> </ol>
79	7.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Среднего Поволжья.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
80	7.5. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения средневожских песен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими отличительными чертами обладает средневожская манера пения?</li> <li>2. В чём заключается особенность средневожского многоголосия?</li> </ol>

		3. Какой тип стихосложения характерен для средневожских песен? 4. Какие ладовые особенности характерны для средневожского фольклора?
81	7.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Среднего Поволжья.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
82	7.7. Обобщающий практикум по материалу раздела.	Составьте интеллект-карту, содержащую ключевые сведения, слова и понятия, тезисы, определения и т.д. по материалам раздела Певческая традиция Среднего Поволжья.
83	Итоговое занятие.	Сообщение Тест №7
<b><i>Раздел VIII. Певческая традиция Сибири</i></b>		
84	8.1. Ареал распространения. Историко-географическое положение.	1. Какие области охватывает певческая традиция Сибири? 2. Покажите на административной карте примерные границы певческой традиции Сибири. 3. Покажите на административной карте России территории входящие в певческую традицию Сибири. 4. Перечислите основные этапы заселения Сибири. 5. Каким образом особенности историко-географического положения повлияли на формирование певческой традиции Сибири?
85	8.2. Диалектные особенности сибирского говора.	Дайте краткую характеристику сибирского говора.
86	8.3. Формы бытования фольклора. Жанровая система сибирской певческой традиции.	1. Перечислите четыре группы русского населения, образовавшиеся на территории Сибири. 2. Охарактеризуйте жанры и формы бытования сибирского фольклора в соответствии с каждой группой русского населения Сибири.
87	8.4. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Сибири.	Составьте краткую характеристику манеры пения.

88	8.5. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения сибирских песен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими отличительными чертами обладает манера пения старожилов?</li> <li>2. Охарактеризуйте особенности музыкальной стилистики и исполнительской манеры каждой группой русского населения Сибири.</li> </ol>
89	8.6. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Сибири.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
90	8.7. Семейские Забайкалья. Историко-географическое положение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такие старообрядцы?</li> <li>2. Объясните происхождение этнонима «Семейские Забайкалья».</li> <li>3. Опишите историю переселения Семейских Забайкалья.</li> <li>4. Покажите на карте России места расселения Семейских Забайкалья.</li> </ol>
91	8.8. Формы бытования фольклора. Жанровая система песенной традиции Семейских Забайкалья.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие жанры бытуют в среде Семейских Забайкалья?</li> <li>2. Как повлиял на жанровый состав фольклора Семейских Забайкалья отхожий промысел на золотые прииски и общение с другими группами русского населения Сибири?</li> </ol>
92	8.9. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Семейских Забайкалья.	Составьте краткую характеристику манеры пения.
93	8.10. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения песен Семейских Забайкалья.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние каких певческих традиций прослеживается в музыкальной стилистике семейских песен?</li> <li>2. Охарактеризуйте семейское многоголосие?</li> <li>3. В чём заключаются особенности семейского распева?</li> <li>4. Какое влияние на музыкальную стилистику Семейских оказало церковное пение?</li> <li>5. Какие диалектные особенности демонстрирует говор Семейских Забайкалья?</li> </ol>
94	8.11. Ознакомление с образцами музыкального фольклора Семейских Забайкалья.	Составьте краткую характеристику манеры пения.

95	8.12. Обобщающий практикум по материалу раздела.	Составьте интеллект-карту, содержащую ключевые сведения, слова и понятия, тезисы, определения и т.д. по материалам раздела Певческая традиция Сибири.
96	Контрольный урок	Сообщение Тест №8
97	Обобщающий практикум по материалу всего курса.	Составьте интеллект-карту «Певческие традиции России»
98	Итоговое занятие.	<p>Викторина. На слух определите принадлежность песни к тому или иному певческому стилю. Примерный список номеров викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Кого нету, того мене жаль» с. Кеврола Пинежского р-на Архангельской области</li> <li>2. «Вышел Ваня на крылечко» д. Орменка Выгоничского р-на Брянской области</li> <li>3. «Перванец-удалец» с. Беляковский Катарач Талицкого р-на Свердловской области</li> <li>4. «Мимо моего садика» д. Старниково Раменского р-на Московской области</li> <li>5. «Брови мои, брови» с. Бельнь Пачелмского р-на Пензенской области</li> <li>6. «Ой, летел павлин» с. Репенка Алексеевского р-на Белгородской области</li> <li>7. «Сею, вею белый-то леночек» с. Балман Куйбышевского р-на Новосибирской области</li> <li>8. «Что ты, жинка, губы жмёшь» х. Мрыховский Верхнедонского р-на Ростовской области</li> </ol>

**Сообщение** – небольшой доклад (5-7 минут), сопровождающийся наглядными иллюстрациями (рисунки, фотографии, аудио- и видеозаписи, презентация). Тематика сообщений связана с фольклорными традициями изучаемого в данном семестре региона.

Примерные темы сообщений:

1. Проголосные лирические песни села Сипавское Каменского района Свердловской области.
2. Обряд похорон Стрелы в Новозыбковском районе Брянской области.
3. Обряд вождения русалки в селе Оськино Хохольского района Воронежской области.
4. Песенно-хореографическая традиция Верховажского района Вологодской области.
5. Свадебный обряд, песни и причитания русских старожилов Томского Приобья.

Примерный образец **Теста №1**

1. Кто из учёных впервые дал определение термину фольклор?
  - а) У. Томс
  - б) В. Щуров
  - в) А. Мехнецов
2. Что такое фольклор по определению В. Щурова?
  - а) Нематериальное культурное наследие народа.
  - б) Устное словесное и музыкальное народное творчество.
  - в) Искусство устной, бесписьменной традиции, сложившееся в многовековой творческой практике народа.
3. Какими признаками обладает фольклорное произведение?
  - а) Устная форма бытования
  - б) Многовариантность
  - в) Анонимность
  - г) Коллективность творчества



4. Как с латинского языка переводится слово tradere, от которого происходит понятие традиция?
  - а) Происходить
  - б) Передавать
  - в) Устаревать
5. Какие исследователи первыми обратились к проблеме изучения областных певческих стилей?
  - а) А. Руднева, А. Листопадов, Н. Пальчиков
  - б) Е. Гиппиус, З. Эвальд, Е. Линёва
  - в) В. Трутовский, М. Стахович, В. Машков
6. Кому принадлежит высказывание: «Песня есть самое верное выражение местного быта и характера»?
  - а) А. Листопадов
  - б) М. Стахович
  - в) В. Трутовский
7. Кто из собирателей музыкального фольклора впервые выявил существенные характеристики народного многоголосия в одном из русских сёл Среднего Поволжья?
  - а) Н. Пальчиков
  - б) Е. Линёва
  - в) Е. Гиппиус
8. Кто из перечисленных исследователей изучал фольклор Русского Севера?
  - а) Ф. Истомин, Г. Дютш
  - б) А. Листопадов, А. Руднева
  - в) Л. Христиансен, Т. Калужникова
9. К какому фактору, способствующему формированию местных певческих традиций, можно отнести миграцию населения?

- а) Музыкально-этнографический
- б) Исторический
- в) Хозяйственный

10. Какие из перечисленных признаков относятся к группе музыкально-стилистических?

- а) Лад, ритм, стихосложение
- б) Инструментарий, хореография
- в) Звукообразование, вокальные приёмы

**Экзаменационные вопросы:**

### ***III курс 6 семестр***

1. Русская традиционная культура и фольклор.
2. Краткие сведения из истории изучения местных певческих традиций России.
3. Факторы, способствующие формированию местных певческих традиций.
4. Признаки, определяющие своеобразие местных певческих традиций.
5. Географические границы локальных певческих традиций.
6. Ареал распространения и историко-географическое положение уральской певческой традиции.
7. Формирование населения Урала и особенности крестьянского быта.
8. Диалектные особенности уральского говора.
9. Жанровый состав музыкального фольклора Среднего Урала.
10. Особенности многоголосного распева уральских песен.
11. Уральская манера пения.
12. Традиционный свадебный обряд Среднего Урала: этапы свадьбы и музыкальный аспект.

13. Традиционный народный календарь Среднего Урала.
14. Традиционная хореография Урала.
15. Историко-географическое положение и особенности быта уральских казаков.
16. Особенности музыкального фольклора уральских казаков.
17. Ареал распространения и историко-географическое положение западнорусской певческой традиции.
18. Диалектные особенности западнорусского говора.
19. Формы бытования фольклора и жанровая система западнорусской певческой традиции.
20. Запад России – «кладовая» календарных обрядов и песен.
21. Особенности музыкальной стилистики западнорусских песен.
22. Ареал распространения и историко-географическое положение певческой традиции Русского Севера.
23. Диалектные особенности северорусского говора.
24. Формы бытования фольклора и жанровая система северорусских песен.
25. Русский Север – колыбель эпоса.
26. Традиционный свадебный обряд Русского Севера.
27. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения северорусских песен.
28. Ареал распространения и историко-географическое положение южнорусской певческой традиции.
29. Диалектные особенности южнорусского говора.
30. Формы бытования фольклора и жанровая система южнорусских песен.
31. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения южнорусских песен.
32. Казачество: история возникновения, ареал распространения, особенности традиционной культуры и быта. Казаки-некрасовцы.

1. Русская традиционная культура и фольклор.
2. Краткие сведения из истории изучения местных певческих традиций России.
3. Факторы, способствующие формированию местных певческих традиций.
4. Признаки, определяющие своеобразие местных певческих традиций.
5. Географические границы локальных певческих традиций.
6. Ареал распространения и историко-географическое положение уральской певческой традиции.
7. Формирование населения Урала и особенности крестьянского быта.
8. Диалектные особенности уральского говора.
9. Жанровый состав музыкального фольклора Среднего Урала.
10. Особенности многоголосного распева уральских песен.
11. Уральская манера пения.
12. Традиционный свадебный обряд Среднего Урала: этапы свадьбы и музыкальный аспект.
13. Традиционный народный календарь Среднего Урала.
14. Традиционная хореография Урала.
15. Историко-географическое положение и особенности быта уральских казаков.
16. Особенности музыкального фольклора уральских казаков.
17. Ареал распространения и историко-географическое положение среднерусской певческой традиции.
18. Диалектные особенности среднерусского говора.
19. Формы бытования фольклора и жанровая система среднерусской певческой традиции.
20. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения среднерусских песен.
21. Ареал распространения и историко-географическое положение средневолжской певческой традиции.
22. Диалектные особенности говора Среднего Поволжья.
23. Формы бытования фольклора и жанровая система средневолжской песенной традиции.
24. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения средневолжских песен.

25. Ареал распространения и историко-географическое положение певческой традиции Сибири.
26. Диалектные особенности сибирского говора.
27. Формы бытования фольклора и жанровая система сибирской певческой традиции.
28. Особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения сибирских песен.
29. Семейские Забайкалья: историко-географическое положение.
30. Семейские Забайкалья: формы бытования фольклора и жанровая система, особенности музыкальной стилистики и манеры исполнения.

**Критерии оценки:**

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное.
<b>«ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объёме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет основным объёмом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.

**03.02.02. РАСШИФРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

**Распределение видов оценочных средств по контролируемым разделам:**

№	Контролируемые разделы	Формируемые	Оценочные средства
---	------------------------	-------------	--------------------

		<b>компетенции</b>	<b>Количество заданий</b>	<b>Вид</b>
1	II курс 3 семестр	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
2	II курс 4 семестр	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
3	III курс 5 семестр	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
4	III курс 6 семестр	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
5	IV курс 7 семестр	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
6	IV курс 8 семестр	ПК 3.1-3.4	2	Практическая работа

#### **Содержание оценочных средств по разделам:**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Примерные вопросы и задания</b>
1	II курс 3 семестр	Предоставить 3-5 расшифрованных песен (в зависимости от степени сложности), оформленных в соответствии с правилами нотной графики и указанием паспортных данных.
2	II курс 4 семестр	Предоставить 3-5 расшифрованных песен (в зависимости от степени сложности), оформленных в соответствии с правилами нотной графики и указанием паспортных данных.
3	III курс 5 семестр	Предоставить 3-5 расшифрованных песен (в зависимости от степени сложности), оформленных в соответствии с правилами нотной графики и указанием паспортных данных.
4	III курс 6 семестр	Предоставить 3-5 расшифрованных песен (в зависимости от степени сложности), оформленных в соответствии с правилами нотной графики и указанием паспортных данных.
5	IV курс 7 семестр	Предоставить 3-5 расшифрованных песен (в зависимости от степени сложности), оформленных в соответствии с правилами нотной графики и указанием паспортных данных.
6	IV курс 8 семестр	Предоставить 3-5 расшифрованных песен (в зависимости от

	степени сложности), оформленных в соответствии с правилами нотной графики и указанием паспортных данных.
--	--

**Экзаменационное практическое задание:**

***III курс 6 семестр***

Предоставьте расшифрованные в течение 3-6 семестров песни в виде набранных в музыкальном редакторе партитур.

***IV курс 8 семестр***

1. Расшифруйте 1 строфу народной песни, принадлежащей уральской певческой традиции.
2. Оформите расшифровку в соответствии с правилами нотной графики.
3. Оформите паспорт песни.

Время выполнения – 45 минут.

Примерные образцы песен для экзаменационного задания:

1. «Завивайся, плетень», хороводная песня, записана в с. Чусовое Шалинского р-на Свердловской области.
2. «Развесёлый был у нас подрядчик», шуточная песня, записана в д. Нижний Катарач Талицкого-р-на Свердловской области.
3. «Дак запросватал меня тятенька», свадебная песня, записана в д. Нижний Катарач Талицкого-р-на Свердловской области.

**Критерии оценки:**

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Студент представляет 3-5 расшифрованных и нотированных партитур, уверенно без ошибок расшифровывает и нотирует аудиозапись того или иного фольклорного песенного материала.
<b>«ХОРОШО»</b>	Студент представляет 3-5 расшифрованных и нотированных партитур с незначительными погрешностями, с незначительными погрешностями расшифровывает и нотирует аудиозапись того

	или иного фольклорного песенного материала.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент представляет 3-5 расшифрованных и нотированных партитур с явными недочётами, посредственно расшифровывает и нотирует аудиозапись того или иного фольклорного песенного материала.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не представил полного объёма расшифрованного материала.

### 03.02.03. АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

#### Распределение видов оценочных средств по контролируемым разделам и темам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
	<i>Раздел 1. Переложение хоровых партитур для различных составов хора и ансамбля.</i>			
1	1.1. Переложение 2-х и 3-х-голосных однородных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
2	1.2. Переложение 3-х-голосных однородных хоров на смешанные.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
3	1.3. Переложение 3-х-голосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х-голосные смешанные.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
4	1.4. Переложение 4-х-голосных однородных	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа



	хоров на смешанные.			
5	1.5. Переложение 4-х-голосных смешанных хоров на 4-х-голосные однородные.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
6	1.6. Переложение 4-х-голосных смешанных хоров на 3-х-голосные однородные.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
7	1.7. Переложение 4-х-голосных смешанных хоров на 2-х-голосные однородные.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
	<i>Раздел 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора</i>			
8	2.1. Переложение для хора а' capella и с сопровождением: основные принципы.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
9	2.2. Переложение для 2-х-голосного однородного хора.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
10	2.3. Переложение для 3-х-голосного однородного хора.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
11	2.4. Переложение для 3-х-голосного неполного смешанного хора.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
12	2.5. Переложение для 4-х-голосного смешанного хора.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
13	2.6. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
14	Закрепление пройденных тем.	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа
15	Итоговое занятие	ПК 3.1-3.4	1	Практическая работа

### Содержание оценочных средств по разделам и темам:

№	Название раздела и темы	Примерные вопросы и задания
	<i>Раздел 1. Переложение хоровых партитур для различных</i>	

	<i>составов хора и ансамбля.</i>	
1	1.1. Переложение 2-х и 3-х-голосных однородных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
2	1.2. Переложение 3-х-голосных однородных хоров на смешанные.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
3	1.3. Переложение 3-х-голосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х-голосные смешанные.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
4	1.4. Переложение 4-х-голосных однородных хоров на смешанные.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
5	1.5. Переложение 4-х-голосных смешанных хоров на 4-х-голосные однородные.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
6	1.6. Переложение 4-х-голосных смешанных хоров на 3-х-голосные однородные.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
7	1.7. Переложение 4-х-голосных смешанных хоров на 2-х-голосные однородные.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
	<i>Раздел 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора</i>	
8	2.1. Переложение для хора а' capella и с сопровождением: основные принципы.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
9	2.2. Переложение для 2-х-голосного однородного хора.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
10	2.3. Переложение для 3-х-голосного однородного хора.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
11	2.4. Переложение для 3-х-голосного неполного смешанного хора.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
12	2.5. Переложение для 4-х-голосного смешанного хора.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.

13	2.6. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.	Сделайте переложение одной партитуры предложенным способом.
14	Закрепление пройденных тем.	Повторить правила переложения.
15	Итоговое занятие	Контрольное задание: сделать переложение 1 партитуры. Способ – по выбору преподавателя.

**Экзаменационное задание:**

Сделайте переложение партитуры одним из предложенных способов.

Время выполнения – 45 минут.

**Критерии оценки:**

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; уверенно без ошибок делает переложение и нотацию хоровой или ансамблевой партитуры.
<b>«ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объеме учебной программы; делает переложение и нотацию хоровой или ансамблевой партитуры с незначительными погрешностями.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет основным объемом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в осуществлении переложения и нотации хоровой или ансамблевой партитуры.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не предоставил полного объема аранжированного материала.

**5.3. МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности, менеджмент в сфере культуры**

**03.03.01. ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Распределение видов оценочных средств по контролируемым разделам и темам:**

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые	Оценочные средства
---	-------------------------------	-------------	--------------------

		компетенции	Количество заданий	Вид
1		ПК 3.1-3.4	1	
2		ПК 3.1-3.4	1	
3		ПК 3.1-3.4	1	
4		ПК 3.1-3.4	1	
5		ПК 3.1-3.4	1	
6		ПК 3.1-3.4	1	
7		ПК 3.1-3.4	1	
8		ПК 3.1-3.4	1	

#### Содержание оценочных средств по разделам и темам:

№	Название темы	Примерные вопросы и задания
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

#### Критерии оценки:

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное.
------------------	---

<b>«ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объёме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет основным объёмом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.

### **03.03.02. МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

#### **4.4. МДК 03.04. ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА**

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	Национальный костюм как важный элемент народного искусства.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
2	Производство тканей, используемых при изготовлении традиционной одежды.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
3	Традиционная женская одежда на Урале. Сарафанный комплекс.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
4	Типы сарафанов. Особенности кроя.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
5	Типы рубах. Особенности кроя.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
6	Уральская парочка.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
7	Женский головной убор на Урале.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос

8	Женская верхняя одежда на Урале.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
9	Женская обувь.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
10	Контрольный урок.	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование
11	Традиционная мужская одежда на Урале. Типы рубах.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
12	Мужские штаны.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
13	Запон – традиционный элемент мужского народного костюма.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
14	Головные уборы мужчин.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
15	Мужская обувь.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
16	Мужская верхняя одежда.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
17	Мужская верхняя одежда.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
18	Способы плетения поясов. Значение символики в орнаменте пояса.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
19	Традиционный костюм других национальностей. Татарский народный костюм.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
20	Марийский народный костюм.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
21	Башкирский народный костюм.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
22	Чувашский народный костюм.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
23	Вышивка в традиционном костюме.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
24	Символика изобразительных мотивов в народной вышивке.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
25	Контрольный урок	ПК 3.1-3.4	1	Тестирование
26	Женский свадебный костюм Вологодской области.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
27	Женский свадебный костюм Архангельской	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос

	области.			
28	Женский традиционный костюм Центральной полосы России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
29	Традиционный женский костюм Юга России.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
30	Женский праздничный костюм Курской области.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
31	Женский праздничный костюм Рязанской и Липецкой областей.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
32	Западнорусский женский праздничный костюм.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
33	Казачий традиционный костюм.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
34	Мужской казачий костюм.	ПК 3.1-3.4	1	Устный или письменный опрос
35	Контрольный урок.	ПК 3.1-3.4	1	Защита реферата или презентации

### Содержание оценочных средств по разделам и темам:

№	Название темы	Примерные вопросы и задания
1	Национальный костюм как важный элемент народного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое место занимает костюм в традиционной культуре?</li> <li>2. Какие функции выполняет традиционный костюм?</li> <li>3. Какие источники для изучения традиционного костюма вы знаете?</li> <li>4. Какие функции выполняют аксессуары в традиционном костюмном комплексе?</li> <li>5. Какие элементы традиционного костюма вам известны?</li> </ol>
2	Производство тканей, используемых при изготовлении традиционной одежды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие материалы используются для изготовления традиционной одежды?</li> <li>2. Кратко опишите процесс обработки сырья для изготовления ткани.</li> <li>3. Кратко опишите процесс изготовления ткани.</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Какие способы окрашивания ткани вы знаете?</li> <li>5. Какие способы декорирования ткани вы знаете?</li> </ul>
3	Традиционная женская одежда на Урале. Сарафанный комплекс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Краткие исторические сведения о заселении Урала русскими.</li> <li>2. Какое влияние оказала одежда северорусских и среднерусских районов на традиционный костюмный комплекс Урала?</li> <li>3. Особенности костюма заводского населения.</li> <li>4. Особенности костюма старообрядцев.</li> <li>5. Особенности костюма городского населения начала XX века.</li> </ul>
4	Типы сарафанов. Особенности кроя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Из каких элементов состоит традиционный сарафанный комплекс?</li> <li>2. Особенности кроя туникообразного сарафана.</li> <li>3. Особенности кроя косоклинного сарафана.</li> <li>4. Особенности кроя прямого (круглого) сарафана.</li> <li>5. Особенности кроя сарафана «на кокетке».</li> </ul>
5	Типы рубах. Особенности кроя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Какие типы традиционных женских рубах вы знаете?</li> <li>2. Особенности кроя поликовой рубахи?</li> <li>3. Особенности кроя бесполиковой рубахи.</li> <li>4. Особенности кроя рубахи «на кокетке».</li> <li>5. Какие материалы используются для изготовления и декора традиционной женской рубахи?</li> </ul>
6	Уральская парочка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические предпосылки к появлению комплекса «парочка».</li> <li>2. Отличительные особенности сарафанного комплекса уральской парочки.</li> <li>3. Отличительные особенности юбочного комплекса уральской парочки.</li> <li>4. Краткая характеристика типов юбок уральской парочки.</li> <li>5. Краткая характеристика типов кофт уральской парочки.</li> </ul>



7	Женский головной убор на Урале.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие функции выполняет традиционный женский головной убор?</li> <li>2. Чем отличается девичий головной убор от женского?</li> <li>3. Краткая характеристика девичьих головных уборов (в том числе, просватанных девушек).</li> <li>4. Краткая характеристика женских головных уборов.</li> <li>5. Какие материалы используются для изготовления и отделки женских головных уборов?</li> </ol>
8	Женская верхняя одежда на Урале.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие региональные особенности верхней одежды Урала вам известны?</li> <li>2. Какие функции выполняет верхняя одежда?</li> <li>3. Какие материалы используются для изготовления и декора женской верхней одежды на Урале?</li> <li>4. Какие типы женской верхней одежды вы знаете?</li> <li>5. Краткая характеристика одного из типов женской верхней одежды.</li> </ol>
9	Женская обувь.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональные особенности женской обуви на Урале?</li> <li>2. Какие функции выполняет обувь?</li> <li>3. Чем отличается праздничная обувь от будничной?</li> <li>4. Какие материалы используются при изготовлении женской обуви?</li> <li>5. Классификация женской обуви.</li> </ol>
10	Контрольный урок.	Тест № 1.
11	Традиционная мужская одежда на Урале. Типы рубах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково влияние социальных факторов на развитие мужского традиционного костюма?</li> <li>2. Какие типы мужских рубах вы знаете?</li> <li>3. Дайте краткую характеристику туникообразному типу</li> </ol>

		<p>мужской рубахи.</p> <p>4. Дайте краткую характеристику мужской рубахе «на кокетке».</p> <p>5. Какие материалы применяются для изготовления и декора традиционной мужской рубахи?</p>
12	Мужские штаны.	<p>1. Какие типы мужских штанов вы знаете?</p> <p>2. Особенности кроя мужских портов?</p> <p>3. Особенности кроя штанов конца XIX века?</p> <p>4. Материалы, используемые для изготовления и декора традиционных мужских штанов.</p>
13	Запон – традиционный элемент мужского народного костюма.	<p>1. Традиционные особенности бытования традиционного «запона».</p> <p>2. Функциональное назначение фартука в мужском традиционном костюмном комплексе.</p> <p>3. Особенности и отличия повседневного и праздничного фартука.</p> <p>4. Материалы, используемые для изготовления и декора мужского фартука.</p>
14	Головные уборы мужчин.	<p>1. Какие мужские головные уборы вы знаете?</p> <p>2. Особенности летних и зимних головных уборов.</p> <p>3. Мужские головные уборы второй половины XIX – начала XX века.</p> <p>4. «Шапочный» промысел в Екатеринбургском уезде.</p> <p>5. Материалы, используемые для изготовления и декора мужских головных уборов.</p>
15	Мужская обувь.	<p>1. Классификация мужской обуви.</p> <p>2. Сезонные особенности обуви.</p> <p>3. Будничная и праздничная мужская обувь.</p> <p>4. Какие материалы использовались для изготовления обуви?</p>

16	Мужская верхняя одежда.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково разнообразие мужской традиционной одежды?</li> <li>2. Каковы основные отличия мужской традиционной одежды от женской?</li> <li>3. Классификация верхней одежды по крою.</li> </ol>
17	Мужская верхняя одежда.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие материалы использовались для изготовления традиционной мужской одежды?</li> <li>2. Основные отличия праздничной и повседневной верхней одежды.</li> <li>3. Влияние городской одежды на городскую одежду в XX веке.</li> </ol>
18	Способы плетения поясов. Значение символики в орнаменте пояса.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обрядовое и бытовое назначение пояса.</li> <li>2. Какие типы поясов по технологии изготовления вам известны?</li> <li>3. Кратко опишите способ плетения пояса «на бердо».</li> <li>4. Кратко опишите способ плетения пояса «на дощечках».</li> <li>5. Какое место занимает символика в традиционном поясе?</li> </ol>
19	Традиционный костюм других национальностей. Татарский народный костюм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народны каких национальностей проживают на территории Урала?</li> <li>2. Какие материалы использовались для изготовления традиционной одежды татар Урала?</li> <li>3. Национальные особенности женского свадебного костюма татар Урала.</li> <li>4. Национальные особенности мужского свадебного костюма татар Урала.</li> <li>5. Женский свадебный головной убор и украшения.</li> </ol>
20	Марийский народный костюм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткие исторические сведения о марийцах, проживающих на территории Среднего Урала.</li> <li>2. Каково влияние внешних факторов на развитие традиционной одежды марийцев?</li> <li>3. Какие материалы использовались для изготовления</li> </ol>

		<p>традиционной марийской одежды?</p> <p>4. Национальные особенности традиционной мужской одежды марийцев?</p> <p>5. Национальные особенности традиционной женской одежды марийцев?</p>
21	Башкирский народный костюм.	<p>1. Национальные особенности женского свадебного костюма башкир Урала.</p> <p>2. Национальные особенности мужского свадебного костюма башкир Урала.</p> <p>3. Женский свадебный головной убор и украшения.</p> <p>4. Праздничная и повседневная обувь.</p>
22	Чувашский народный костюм.	<p>1. Краткие исторические сведения о чувашах, проживающих на территории Урала?</p> <p>2. Существует ли многообразие в традиционной одежде чувашей и в чем ее особенности?</p> <p>3. Национальные особенности традиционной чувашской женской одежды?</p> <p>4. Национальные особенности традиционной чувашской мужской одежды?</p> <p>5. Женский свадебный головной убор и украшения.</p>
23	Вышивка в традиционном костюме.	<p>1. Какую роль играет вышивка в традиционном костюме?</p> <p>2. Какие техники выполнения вышивки вам известны?</p> <p>3. Какие части традиционного костюма чаще всего украшались вышивкой?</p>
24	Символика изобразительных мотивов в народной вышивке.	<p>1. Значение символики в традиционной вышивке.</p> <p>2. Особенности вшивки конца XIX века – «брокеровские» узоры.</p> <p>3. Какие основные символы традиционной вышивки вы знаете?</p>
25	Контрольный урок.	Тест № 2.

26	Женский свадебный костюм Вологодской области.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите об основных особенностях традиционного северного костюма?</li> <li>2. Какие типы кроя северорусских рубах вам известны?</li> <li>3. Особенности северного сарафанного комплекса.</li> <li>4. Основные черты свадебного костюма Вологодской области.</li> <li>5. Особенности декорирования свадебного костюма Вологодской области.</li> <li>6. Определите костюм Вологодской области по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> </ol>
27	Женский свадебный костюм Архангельской области.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите об основных чертах сарафанного комплекса Каргопольского района Архангельской области.</li> <li>2. Какова роль рубахи в комплексе обрядовых действий?</li> <li>3. В чём особенность традиционного головного убора Севера России?</li> <li>4. Какие материалы использовались для изготовления головного убора Севера России?</li> <li>5. Функциональное назначение передника в северном костюмном комплексе.</li> <li>6. Определите костюм Архангельской области по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> </ol>
28	Женский традиционный костюм Центральной полосы России.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите об основных особенностях среднерусского традиционного костюмного комплекса?</li> <li>2. Какие материалы применялись для изготовления одежды Центральной полосы России?</li> <li>3. Характерные особенности костюма Московской области.</li> <li>4. Характерные особенности костюма Тверской области.</li> <li>5. Расскажите о традиционном женском головном уборе Центральной полосы России.</li> </ol>

		6. Определите костюм Центральной полос России по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).
29	Традиционный женский костюм Юга России.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите об основных особенностях южнорусского традиционного костюмного комплекса.</li> <li>2. Какую роль выполняет понёва в традиционном женском костюме Юга России.</li> <li>3. Особенности бытования сарафанного и понёвного комплексов.</li> <li>4. Кратко опишите известные вам типы понёв.</li> <li>5. Охарактеризуйте женский свадебный головной убор Юга России «сороку».</li> <li>6. Особенности декорирования костюма Воронежско-Белгородского пограничья.</li> <li>7. Определите костюм Воронежско-Белгородского пограничья по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> </ol>
30	Женский праздничный костюм Курской области.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите об основных чертах сарафанного комплекса Курской области.</li> <li>2. Каковы особенности декора сарафанного комплекса Курской области?</li> <li>3. Охарактеризуйте традиционный головной убор Курской области.</li> <li>4. Каковы отличительные черт курского передника?</li> <li>5. Понёвный комплекс Курской области.</li> <li>6. Определите костюм Курской области по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> </ol>
31	Женский праздничный костюм Рязанской и Липецкой областей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите об основных чертах праздничного женского костюма Скопинского района Рязанской области.</li> <li>2. Каково цветовое разнообразие костюма Липецкой области?</li> <li>3. Особенности декора костюма Рязанской области.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Традиционный головной убор Рязанской области.</li> <li>5. Особенности декора костюма Липецкой области.</li> <li>6. Определите костюм рязанской области по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> <li>7. Определите костюм Липецкой области по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> </ol>
32	Западнорусский женский праздничный костюм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите об основных чертах праздничного женского костюма Брянской области.</li> <li>2. Какую роль играет символика в орнаменте костюма Брянской области?</li> <li>3. Особенности бытования сарафанного и понёвного комплексов.</li> <li>4. Расскажите об основных чертах праздничного женского костюма Смоленской области.</li> <li>5. Определите костюм Брянской области по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> <li>6. Определите костюм Смоленской области по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> </ol>
33	Казачий традиционный костюм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткие исторические сведения о донском казачестве.</li> <li>2. Характерные особенности женского костюма «парочки».</li> <li>3. Краткие исторические сведения о казаках-некрасовцах.</li> <li>4. Характерные особенности костюма некрасовской казачки.</li> <li>5. Определите костюм донской казачки по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> <li>6. Определите костюм некрасовской казачки по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</li> </ol>
34	Мужской казачий костюм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные особенности костюма донского казака.</li> <li>2. Краткие исторические сведения о кубанском казачестве.</li> <li>3. Характерные особенности костюма кубанского казака.</li> </ol>

		<p>4. Определите костюм донского казака по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</p> <p>5. Определите костюм кубанского казака по основным признакам: (3 варианта иллюстраций).</p>
35	Контрольный урок.	Защита реферата или презентации.

### Тест № 1

#### Вариант 1.

1. Какие функции выполняет традиционный костюм?
  - а) Знаковая
  - б) Символическая
  - в) Социальная
  - г) Эстетическая
2. Какое сырьё используется для изготовления традиционной одежды на Урале?
  - а) Лён
  - б) Шёлк
  - в) хлопок
3. Народный костюм каких регионов лёг в основу традиционного костюма на Урале?
  - а) Западнорусских и южнорусских губерний
  - б) Севернорусских и среднерусских губерний
  - в) Народов Кавказа
4. Как называется ткань в мелкую клетку или полоску?
  - а) Пестрядь
  - б) Кежовина



- в) Набойка
5. Какой из типов традиционной женской рубахи является лишним?
- а) Поликовая
  - б) Бесполиковая
  - в) Прямая
6. Какой способ декорирования соответствует следующему описанию: нанесение орнамента с помощью специальных досок-манер.
- а) Набойка
  - б) «Кубовое окрашивание»
  - в) Браное ткачество.
7. Девичий головной убор, представляющий собой декорированную полосу ткани, оканчивающуюся завязками:
- а) Файшонка
  - б) Повязка
  - в) Шамшура
8. Одежда типа кафтана, надеваемая поверх тулупа, шубы:
- а) Зипун
  - б) Шуба
  - в) Пониток
9. Какой тип сарафана соответствует следующему описанию: шился из перегнутого по линии плеч полотна, в центре которого делался вырез для головы:
- а) Косоклиный
  - б) Глухой туникообразный
  - в) Сарафан «на кокетке»
10. Какой тип рубахи является наиболее древним и употребляется у старообрядцев в качестве «смертной» одежды»

- а) Туникообразная
- б) Рубаха «на кокетке»
- в) Поликовая

*Вариант 2.*

1. Наиболее распространённое сырьё для производства ткани на Урале.
  - а) лён
  - б) батист
  - в) хлопок
2. Тип рубахи, появившийся к концу XIX века под влиянием городской моды.
  - а) туникообразная рубаха
  - б) рубаха на кокетке
  - в) поликовая рубаха
3. Женский головной убор конца XIX – начала XX века, самодельная или покупная сетка, кружевная косынка.
  - а) Платок
  - б) Файшонка
  - в) Сорока
4. Поставьте в правильном порядке этапы обработки сырья для изготовления ткани.
  - а) Мятё
  - б) Сбор сырья
  - в) Окрашивание
  - г) Чесание

5. Женский головной убор с твёрдым плоским стёганным дном и нешироким мягким околышем.
- а) Шамшура
  - б) Повойник
  - в) Сорока
6. Полики на рубахе располагаются на
- а) Манжетах
  - б) Плечах
  - в) На подоле
7. Какой тип сарафана соответствует следующему описанию: шился из нескольких прямых полотнищ, собранных в сборку, на узких лямках.
- а) Косоклиный
  - б) Прямой
  - в) На «кокетке»
8. Каким термином назывались сарафан и рубаха, сшитые из одного материала?
- а) «парочка»
  - б) «набор»
  - в) «комплект»
9. Кожаные мягкие выворотные туфли
- а) Лапти
  - б) Коты
  - в) Бахилы
10. Одежда, подобная по крою кафтану, приталенная, отрезная по линии талии, со сборками или клиньями.
- а) Халат

- б) Зипун
- в) Шабур

*Вариант 3.*

1. Народный костюм каких регионов лёг в основу традиционного костюма на Урале?
  - а) Западнорусских и южнорусских губерний
  - б) Северорусских и среднерусских губерний
  - в) Народов Кавказа
2. Девичий головной убор, представляющий собой декорированную полосу ткани, оканчивающуюся завязками:
  - а) Файшонка
  - б) Повязка
  - в) Шамшура
3. Какой тип сарафана соответствует следующему описанию: отличительной особенностью является наличие отрезной верхней части, к которой пришивались перед, спинка и рукава.
  - а) Косоклинный
  - б) Глухой туникообразный
  - в) На «кокетке»
4. Как называется ткань в мелкую клетку или полоску?
  - а) Пестрядь
  - б) Кежовина
  - в) Набойка

5. Какое сырьё используется для изготовления традиционной одежды на Урале?
- а) Лён
  - б) Шёлк
  - в) Хлопок
6. Полики на рубахе располагаются на
- а) Манжетах
  - б) Плечах
  - в) На подоле
7. Женский головной убор с твёрдым плоским стёганным дном и нешироким мягким околышем.
- а) Шамшура
  - б) Повойник
  - в) Сорока
8. Кожаные мягкие выворотные туфли
- а) Лапти
  - б) Коты
  - в) Бахилы
9. Какой тип рубахи является наиболее древним и употребляется у старообрядцев в качестве «смертной» одежды»
- а) Туникообразная
  - б) Рубаха «на кокетке»
  - в) Поликовая
10. Какой способ декорирования соответствует следующему описанию: нанесение орнамента с помощью специальных досок-манер.
- а) Набойка

- б) «Кубовое окрашивание»
- в) Браное ткачество.

## Тест № 2

### Вариант 1.

1. «Запон» - это
  - а) Фартук
  - б) Головной убор
  - в) Способ декорирования ткани.
2. Какой материал чаще всего использовался для изготовления мужских штанов.
  - а) Кежовина
  - б) Хлопок
  - в) Шерсть
3. Широкие штаны, сшитые из плиса
  - а) Брюки
  - б) Порты
  - в) Шаровары
4. Мужской головной убор с клапанами для ушей, затылка и лица, широко бытующий в XIX веке
  - а) Малахай
  - б) Ожерелок
  - в) Татарка
5. Основу татарской мужской одежды составляют

- a) Рубаха и широкие штаны
  - б) Кафтан и шаровары
  - в) Халат и порты
6. Одним из обязательных атрибутов свадебного татарского костюма жениха является
- а) Платок
  - б) Бутонарька
  - в) Цветы
7. Традиционный татарский мужской головной убор
- а) Тюбетейка
  - б) Шляпа
  - в) Пониток
8. Основой женского традиционного татарского костюма является
- а) Сарафан
  - б) Понёва
  - в) Рубаха
9. Наиболее распространённая техника вышивки в традиционном татарском костюме
- а) Тамбуров
  - б) Крестом
  - в) Гладью
10. Традиционные татарские накосные украшения
- а) Накосник
  - б) Сырга
  - в) Чулпы

*Вариант 2.*

1. Как называется подбородочная тесьма-повязка в традиционном комплексе татар и башкир
  - а) Шогылдырик
  - б) Накосник
  - в) Лента
2. Традиционный головной убор марийской невесты
  - а) Тандыр
  - б) Такья
  - в) Сырга
3. Одним из обязательных атрибутов свадебного татарского костюма жениха является
  - а) Фартук
  - б) Бутоньерка
  - в) Цветы
4. Рабочая кожаная обувь, которую носили на охоту, рыбалку
  - а) Бахилы
  - б) Чулки
  - в) Бродни
5. Какой элемент мужской одежды соответствует следующему описанию: каждая штанина шилась из узкого полотнища в одну ширину и вшитых треугольных клиньев.
  - а) Шаровары
  - б) Порты
  - в) Шорты



6. Одежда типа кафтана, которую надевали поверх шубы или тулупа:
- а) Накидка
  - б) Зипун
  - в) Шамшура
7. Какое название имеет традиционный марийский кафтан
- а) Шовыр
  - б) Такья
  - в) Калфак
8. К праздничной мужской обуви относится
- а) Сапоги «гармошкой»
  - б) Коты
  - в) Бахилы
9. Из какого количества деталей шилась традиционная марийская мужская рубаха
- а) Из 21
  - б) Из 13
  - в) Из 9.
10. Шапка полукруглой формы, подбитая овчиной, без околыша
- а) Канатка
  - б) Татарка
  - в) Малахай

*Вариант 3.*

1. Какой тип мужской традиционной рубахи соответствует следующему описанию: шилась из перегнутого по линии плеч полотна с вырезом для головы.
  - а) Рубаха «на кокетке»
  - б) Туникообразная
  - в) Бесполоиковая
2. Мужские фартуки отличались от женского тем, что
  - а) Были чёрного цвета
  - б) Шились с нагрудкой
  - в) Не декорировались
3. Обувь, изготовленная из неокрашенной шерсти разных цветов
  - а) Коты
  - б) Ботинки
  - в) Валенки
4. Кожаные выворотные мягкие туфли
  - а) Валенки
  - б) Коты
  - в) Сапоги
5. Одним из обязательных атрибутов свадебного татарского костюма жениха является
  - а) Цветы
  - б) Бутоньерка
  - в) Перчатки
6. Основной принцип композиции традиционного костюма татар и башкир
  - а) Надевание
  - б) Нанизывание

- в) Применение
- 7. Обязательным элементом костюма замужней женщины в татарском костюме является
  - а) Нагрудник
  - б) Чулпы
  - в) Косынка
- 8. Традиционный женский татарский головной убор
  - а) Колпак
  - б) Калфан
  - в) Кафтан
- 9. Самый выразительный декоративный приём в свадебном марийском костюме
  - а) Вышивка
  - б) Ткачество
  - в) Декорирование лентами
- 10. Какой способ плетения поясов наиболее распространён у марийцев
  - а) На дощечках
  - б) На ниту
  - в) На вилке

***Дифференцированный зачёт, 3 семестр***

На зачёт каждый студент представляет **реферат** или **презентацию** (небольшой доклад на 5-7 минут, сопровождающийся наглядными иллюстрациями: рисунки, фотографии, аудио- и видеозаписи).

Примерные темы для **реферата** и **презентации**:

1. История социального бытования русского народного костюма.

2. Пластическая гармония образа женщины в национальном костюме, отражённая в устном, музыкальном и изобразительном фольклоре.
3. Одежда крестьян южных районов России.
4. Одежда крестьян Севера России.
5. Одежда крестьян центральных районов России.
6. Женский головной убор – органическое завершение ансамбля русского традиционного костюма.
7. Традиционные украшения в русском народном костюме.
8. Символическое значение древних орнаментальных мотивов в русской народной вышивке.
9. Богатство орнаментальных композиций в крестьянской ручной набойке и коклюшечном кружеве, отражающее образное восприятие мира.
10. Красота русской женщины в национальном костюме, запечатленная в полотнах известных художников XIX века (А.Венецианова, В.Сурикова, К.Маковского, В.Васнецова, А.Архипова, Ф.Малявина, С.Малютина, И.Билибина и др.).
11. Народный костюм как предмет научного поиска этнографов и краеведов.
12. Традиционный костюм и его сценическое воплощение.
13. Эволюция взгляда на русский народный костюм.

**Критерии оценки:**

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное.
<b>«ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объёме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем

	серьёзных ошибок.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет основным объёмом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ