

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

Основы актерского мастерства и режиссуры

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ)

По специальности 51.02.02

(код специальности)

Народное художественное творчество

(наименование специальности)

углубленной подготовки

Специализация: Хореографическое творчество

**Екатеринбург
2017**

ОДОБРЕНА:
ПЦК СКД

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

Протокол № _____ от

_____ Н.А.Ананьина

Председатель цикловой комиссии
_____ М.Ю.Стенина

Составитель:

преподаватель ГБПОУ СО «СКИиК» _____

(подпись)

Новоселова Л.К.

(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины ...	6
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	12
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.....	13
2.1. Пакет для экзаменуемых	13
2.2. Пакет для экзаменатора	14
3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплин.....	19

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры» программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальности 51.02.02 «Народное художественное творчество».

В результате освоения учебной дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры» учащийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, профессиональными и общими компетенциями:

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и знаний, а также динамику формирования компетенций.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПСК-2.

Результаты освоения дисциплины

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

Знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы;

Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе

Владеть:

Навыками применения приемов создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу танца, его идейную направленность и художественную специфику; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой; навыками практического использования

полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Практические занятия,

Самостоятельная работа

Посещение мастер-классов по актерскому мастерству

Посещение театров города

Просмотр видео со спектаклями различных театров. 53

Формы промежуточного контроля знаний: ОФО - 3 сем.- зачет (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний 4 сем – экзамен (ОФО, ЗФО).

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту *руководитель любительского коллектива*

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;

- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;

- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;

- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Промежуточная аттестация проводится в форме показательного выступления.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в течение семестра (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, показ выполненного задания.).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего контрольный показ.

Содержание практических работ:

темы:

1. Система К. С. Станиславского и ее значение.
2. Творчество актёра – основной материал режиссерского искусства.
3. Мироззрение и режиссер.
4. Драматургические законы развития сценического действия и его ступени.
5. Музыка – как источник действия.
6. Жанры в хореографической форме.
7. Этика по К. С. Станиславскому.

Самостоятельная работа над драматургическими законами

Второй раздел программы предусматривает дальнейшее знакомство с элементами режиссуры и мастерства актера. Практические занятия по освоению сценического действия в форме музыкально – хореографической пантомимы на одного, двух или несколько исполнителей

Практические занятия начинаются с изучения элементов внутренней техники актера:

- сценического внимания;
- освобождения мышц;
- развития творческого воображения (фантазии);

- отношения к факту и его восприятия;
- оценки факта;
- общения;
- восприятия и т. д

Вся проученная техника строится на материале простейших этюдов, предлагаемых преподавателем, или придуманных студентами.

Следует учитывать, что элементы органически свойственны человеческой природе и существуют в реальной жизни в нераздельном единстве. В основе этюдов лежит действие в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели (что я делаю, для чего я делаю, в каких предлагаемых обстоятельствах), в котором и находят свое выявление все внутренние элементы.

Сценическое действие в этюде должно быть подлинным, целесообразным, целенаправленным. На первых порах освоение способности органично действовать в условиях этюда для одного участника, ограничено простейшими заданиями, с несложными предлагаемыми обстоятельствами и небольшой психологической нагрузкой

Главная задача преподавателя – добиться у учащихся понимания разницы между изображением, представлением и подлинным органичным действием во имя достижения цели в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия начинаются с этюдов на одного участника. Музыка вводится лишь по мере овладения учащимися принципов подлинного действия в предлагаемых обстоятельствах ради достижения поставленной цели.

Темы этого раздела:

1. Воспитание сценического внимания.
2. Сценическая свобода.
3. Чувство правды и веры.
4. Творческая фантазия. Самостоятельная работа.
5. Сценическое действие – основной материал мастерства актера.
6. Метод физических действий.
7. Действие и противодействие.
8. Импровизация и фиксирование приспособлений.
9. Сценическое общение. Работа с партнером.
10. Органическое молчание.

11. Работа над музыкальным этюдом.

12. Самостоятельная работа студентов. Этюды.

Для творчества актёра – хореографа, лишённого словесно речевых средств выражения, особо важным является выработанное и ставшее органическим навыком умение осознать смысловое содержание действий и поступков, умение мыслить, нести внутренний монолог.

Внутренний монолог органически присущ любому проявлению жизни человека, он является одним из важных возбудителей актерского творчества в хореографическом жанре сценического искусства. Поэтому воспитанию способности мыслить в процессе исполнения этюда, как воспроизведения отрезка жизни, придается особое внимание

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практически работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1 - 3.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменующийся должен:

уметь:

- организации документационного обеспечения управления и функционирования организации.

Результаты освоения дисциплины

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

Знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;- средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля;- методы действенного анализа спектакля и роли;- современные приемы и методы работы над ролью;- принципы и законы построения композиции;- этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы;

Уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе

Владеть:

Навыками применения приемов создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу танца, его идейную направленность и художественную специфику; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- работа выполнена в полном объеме, без замечаний;
- студент не имеет пропусков занятий.

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- работа выполнена в полном объеме, но могут быть незначительные неточности;
- имеются пропуски занятий по уважительной причине.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- не выполнено до конца одно из заданий;
- результат содержит некоторые неточности;
- имеются пропуски занятий без уважительной причины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- допущены принципиальные ошибки;
- работа выполнена не в полном объеме и небрежно;
- образы раскрыты поверхностно.

Основные требования к результатам работы:

- уровень усвоения студентами учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы;
- умение студентов использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оригинальность предлагаемых решений;
- качество показа материала.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ