

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение среднего профессионального образования
Свердловской области «Свердловский колледж искусств и
культуры»**

Комплект оценочных средств

для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

Народное художественное творчество

образовательной программы

подготовки специалистов среднего звена

51.02.01 Народное художественное творчество

Екатеринбург

2017

Разработчик:

ГБПОУ СО «СКИиК» преподаватель Краева О.В.

Протокол рассмотрения комплекта оценочных средств для оценки
итоговых образовательных результатов по учебной дисциплине
Народное художественное творчество

№__ от «__» _____ 2017 г.

Председатель ПЦК _____

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАТОРА

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных средств предназначен для оценки освоения образовательных результатов по учебной дисциплине **Народное художественное творчество**

в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **51.02.01 Народное художественное творчество**

Основаниями проведения оценочной процедуры по учебной дисциплине являются следующие нормативные документы:

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования **51.02.01 Народное художественное творчество**

Рабочая программа учебной дисциплины **Народное художественное творчество**,

Положение по организации промежуточной и текущей аттестации обучающихся ГБПОУ СО «СКИиК», утвержденное директором техникума;

Положение об организации образовательной деятельности студентов по индивидуальному графику (совмещение обучения с трудовой деятельностью в организациях и на производственных предприятиях).

Оценочные средства по дисциплине содержатся в фонде оценочных средств (ФОС) по дисциплине и представлены в различных формах.

Для оценки образовательных результатов используются: метод сопоставления с эталоном (ключом, модельным ответом), экспертная оценка деятельности по критериям, экспертная оценка письменных и устных ответов.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине **Народное художественное творчество**

проводится в соответствии с календарным учебным графиком.

Для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебной дисциплины **Народное художественное творчество**

проводится экзамен

Результаты оценочной процедуры заносятся в экзаменационную ведомость (одну на группу).

В настоящем комплекте оценочных средств используются следующие термины, определения и сокращения:

КОС – комплект оценочных средств;

УД – учебная дисциплина;

МДК – междисциплинарный курс;

ФГОС - федеральный государственный образовательный стандарт;

ФОС - фонд оценочных средств;

У - умения; **З** - знания

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Область применения

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **Народное художественное творчество**

КОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме тестов, практических заданий, практико-ориентированных заданий.

КОС разработан в соответствии с:

-программой подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество**

-программой учебной дисциплины **Народное художественное творчество**

2.2 Предметы оценивания

У1организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

У2способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

У3 осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

У4 подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

З1основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

З2методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

З3теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

34 специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

35 методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

36 методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

37 структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

2.3 Требования к умениям, знаниям обучающихся и соответствующие формы и методы оценивания

| Основные показатели оценки результатов | Фактологические знания | Экспертная оценка по критериям |
|---|--|---|
| У1- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; | Разрабатывает сценарный план традиционного народного праздника Сценарный план традиционного народного праздника Практическое задание | Оценка продукта практической деятельности |
| У 2 - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; | Составляет перспективный план работы творческого коллектива. Перспективный план работы творческого коллектива Практическое задание | Оценка продукта деятельности |
| У 3 - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом | Проводит анализ одного из фольклорных жанров Разрабатывает сценарный план сюжетно-игровой программы с использованием народных игр, пословиц, поговорок, загадок Умение решать типовые учебно-профессиональные задачи, не требующие особых условий для выполнения Сценарный план сюжетно-игровой | Оценка продукта деятельности |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>программы</p> <p>Практическое задание</p> | |
| <p>У4 -подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</p> | <p>Разрабатывает положение о фестивале народного художественного творчества.</p> <p>Готовит презентацию проекта организации фестиваля народного художественного творчества.</p> <p>Положение о фестивале народного художественного творчества.</p> <p>Презентация проекта организации фестиваля народного художественного творчества.</p> | <p>Оценка продукта практической деятельности</p> |
| <p>З 1 - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</p> | <p>Умеет определять основные виды, жанры народного творчества</p> <p>Раскрывает основные понятия теории народной художественной культуры: «этнос», «этническая общность», «традиция».</p> | <p>Ответ в устной форме</p> |
| <p>З2- методы изучения народного художественного творчества,</p> | <p>Характеризует этапы исторического развития народного художественного творчества.</p> | <p>Ответ в устной форме.</p> |
| <p>З3- традиционные народные праздники и обряды</p> | <p>1. Перечисляет</p> <p>2. традиционные народные праздники и обряды, согласно русскому народному земледельческому календарю.</p> <p>3. Дает характеристику зимнему, весеннему, летнему, осеннему циклу</p> | <p>Ответ в устной форме.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>праздников и обрядов.</p> <p>Раскрывает художественные традиции семейно-бытовых обрядов.</p> | |
| <p>34- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;</p> | <p>4. Раскрывает основные понятия теории народного</p> <p>5. художественного творчества: «этнос», «этническая</p> <p>6. общность», «традиция».</p> <p>Характеризует этапы исторического развития народного художественного творчества.</p> <p>Называет функции художественно-творческой деятельности.</p> <p>Раскрывает типы образовательных и культурно-досуговых учреждений</p> | <p>Ответ в устной форме.</p> |
| <p>35-специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;</p> | <p>Раскрывает специфику организации детского художественного творчества.</p> <p>Называет этапы и условия организационной работы в процессе создания творческого коллектива.</p> | <p>Ответ в устной форме.</p> |
| <p>36- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</p> | <p>Разрабатывает план работы досугового формирования (объединения).</p> <p>Раскрывает методику организации творческих</p> | <p>Оценка продукта практической деятельности</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | КОЛЛЕКТИВОВ. | |
| 37 методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; | Называет виды сценических выступлений Владеет методикой подготовки культурно-досуговых мероприятий | Оценка продукта практической деятельности |
| 38 структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли | Раскрывает элементы структуры управления народным художественным творчеством. Характеризует основные методы изучения народного художественного творчества. | Ответ в устной форме |

3. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ

3.1. Экзаменационные вопросы

1. Дайте определение основным понятиям теории народного художественного творчества.
2. Дайте определение понятию «народное творчество» и расскажите о его видах.
3. Охарактеризуйте народное художественное творчество с позиции художественной культуры общества.
4. Дайте характеристику устному народному творчеству (фольклору).
5. Дайте характеристику фольклору как виду искусства.
6. Дайте характеристику основным чертам фольклора: народности, демократичности.

7. Дайте характеристику основным чертам фольклора: художественности, коллективности.
8. Дайте характеристику эпосу, лирике, драме как роду устного народного творчества.
9. Дайте характеристику произведениям детского фольклора.
10. Раскройте русский народный земледельческий календарь как древнейший вид народного художественного творчества.
11. Раскройте виды русских народных художественных промыслов и их особенности.
12. Раскройте народные обряды «родильного цикла».
13. Охарактеризуйте предсвадебный период традиционного русского свадебного обряда.
14. Охарактеризуйте свадебный период традиционного русского свадебного обряда.
15. Охарактеризуйте послесвадебный период традиционного русского свадебного обряда.
16. Определите жанры свадебного фольклора.
17. Дайте характеристику зимним праздникам и обрядам (Новый год, Рождество Христово, Крещение Господне).
18. Дайте характеристику обряду колядования.
19. Охарактеризуйте основные компоненты празднования Масленицы.
20. Дайте характеристику дням масленичной недели.
21. Дайте характеристику весеннему календарному циклу праздников и обрядов русского народа.
22. Определите основные народные формы проведения праздника Вербного воскресения и Пасхи.
23. Охарактеризуйте семицко-троицкий обрядовый комплекс.
24. Расскажите о русальной неделе в Троицком праздничном цикле.
25. Дайте характеристику летнему календарному циклу праздников и обрядов русского народа (Аграфена-купальница, Петровки).
26. Раскройте специфику праздника летнего солнцеворота (Иван Купала).
27. Дайте характеристику осеннему календарному циклу праздников и обрядов русского народа (Покров Пресвятой Богородицы, День Кузьмы и Демьяна, Никола зимний).

28. Раскройте обряды, связанные с уборкой урожая.
29. Охарактеризуйте обычай «кувада», обряд угощения родственников и соседей («бабина каша»), обряд подпоясывания младенца, обычай наречения имени.
30. Раскройте сущность, разновидности русских народных игр.

3. 2 Практические задания № 1-20

Оцениваемые результаты обучения:

- У1 организовать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- У2 способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- У3 осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- У4 подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;
- З1 основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- З2 методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
- З3 теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- З4 специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- З5 методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- З6 методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- З7 структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

Инструкция

Вы можете воспользоваться:

Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб.пособие / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш.шк., 2006. – 1127 с.

Потешки, пословицы, загадки и др. – М.: Дрофа – Плюс, 2004.

Русский народный календарь/ О.В.Третьякова, Н.В.Тверитинова. - М.: Метафора, 2006. - 608 с.

Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб.пособие для студ. филол. факультетов высш. учеб. заведений/ [И.Н.Райкова, С.Н.Травников, Л.А.Ольшевская, Е.Г.Июльская]; под общ. ред. С. А. Джанумова — М.: "Академия", 2007.- 400 с.

Максимальное время выполнения-15 мин.

Инструмент оценки:

Приложение 2

Время выполнения задания – 15 минут

Практическое задание №1

Задания

1. Разработайте сценарный план сюжетно-игровой программы с использованием народных игр, пословиц, поговорок, загадок и произведений детского фольклора.

Практическое задание № 2

Задания

1. Из предложенных вариантов текстов определите жанр фольклора. Дайте краткую характеристику и укажите место жанра фольклора в культурно-досуговой деятельности.

Практическое задание №3

Задания

1. Разработайте сценарный план традиционного праздника Рождество.

Практическое задание №4

Задания

1. Разработайте сценарный план праздника Масленица.

Практическое задание №5

Задания

1. Разработайте экспозицию праздника Масленица.

Практическое задание №6

1. Разработайте развитие действия праздника Масленица.

Практическое задание №7

Задания

1. Разработайте кульминацию праздника Масленица.

Практическое задание №8

Сценарий праздника «Масленица»

Технологическая карта мероприятия

Формировать первоначальные знания о праздновании Масленицы.

Основные понятия

Названия дней масленичной недели, блюда масленичной недели, народные игры и песни.

Межпредметные связи

Окружающий мир, история, технология, физическая культура, изобразительное искусство, литература, музыка.

Ресурсы

Разработка мероприятия, презентация, выставка книг, выставка поделок, выставка рисунков конкурса, костюмы героев самовар с чаем и блюда масленичной недели.

Организация пространства

В зависимости от погоды мероприятие и чаепитие проводится на улице.

Участвуют: четыре скомороха, Масленица, Зима, Весна(ученики 3 класса), учащиеся первых и вторых классов.

Ход праздника:

Выходят четыре скомороха.

1-й. Вьются усики гороха

Червячками на крючке.

Мы – четыре скомороха,

Как горошины в стручке

2-й. Скоморох, скоморох,
Выйди с дудкой за порог
И народу от души
Спой частушки и спляши.

3-й. Каждый гудочник, волынщик,
Каждый дудочник и шут,
И потешных дел зачинщик,
И веселый баламут.

4-й. Если вдруг кому-то плохо
И тепла недостает,
Позовите скомороха,
Он вам спляшет и споет.

1-й. По-над речкою повисло,
Зацепило два кольца...
И совсем не коромысло –
Просто – Масленица! (Хором.)

2-й. Масленица, масленица,
Блинами попеқанщица!
Пришла раненько,
Встретим мы тебя хорошенько
Сыром, маслом и блином
И румяным пирожком!

3-й. Милости просим,
Будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку- зиму отпраздновать нужно
И проводить, как положено, дружно!

3-й. А что же это за такой русский праздник – масленица?

Расскажите-ка нам, добры молодцы да красны девицы.

Сообщение классов по семи дням масленицы:

Понедельник – встреча масленицы;

Вторник – заигрыши;
Среда – лакомка, сладкоежка;
Четверг – разгул, широкий четверг;
Пятница – тещины вечерки;
Суббота – золовкины посиделки;
Воскресенье – прощенный день, проводы
масленицы.

4-й. Дорогая наша гостья – Масленица,
Авдотья Ивановна!
Гостья важная, долгожданная,
Коса длинная, двуполтинная,
Платок беленький, да с горошками.
Ноги стройные, да с сапожками,
Бровки черные, наведенные,
Портянки белые, набеленные.
Солнце теплое на небе дразнится,
Здравствуй, гостыюшка наша Масленица!

Входит М а с л е н и ц а.

М а с л е н и ц а.

Здравствуйте, гости дорогие!

Дорогие друзья- земляки!

Имена ваши очень простые:

Михаилы, Иваны, Петры,

Александры, Егоры, Кириллы,

Анны, Дарьи, Натальи, Марии,

Пелагеи, Галины, Марины –

Всех за праздничный стол позову,

Веселится, плясать помогу,

Дорогие друзья- земляки!

Ни межи нас, ни села нас не разнят,

И поэтому с легкой руки

Открываю заслуженный праздник.

Он корнями уходит в века,

Силу, удаль людей умножая,

Праздник, памятный издавека,

Открывающий путь к урожаю.

Входит З и м а.

З и м а. Здравствуйте, люди добрые. Хочу

Загадать вам загадку.

Была белая, да седая,

Пришла зеленая, да молодая. Кто это?

(зима и весна)

Входит В е с н а.

В е с н а. Да я это, я пришла! А теперь отгадайте

и мои загадки. Они о моих друзьях – птицах.

Какой город летает? (Орел.)

Какая птица носит женское имя? (Галка.)

Кто шпоры носит, а верхом не ездит? (Петух.)

Молодцы! Пора птичкам к нам прилетать.

Заждались уж совсем.

М а с л е н и ц а. Матушка Зима! Спасибо тебе за снежок, за снежные горки, за зимние каникулы и праздники Нового Года и Рождества, за катание на санках и лыжах. Даже за сильные морозы спасибо, на то ты и матушка Зима.

А теперь позволь нам с честью проводить тебя.

Пора нам веселиться, поугощать друг друга.

Сейчас мы послушаем ребят из села «Блиново»

(1 класс).

Д е т и (поют песню).

Как на масленой недели

Из трубы блины летели.

Уж вы блинчики мои,
Уж блиночки мои!
Пришла масляна неделя,
Была у кума на блинах.
У кума была сестрица,
Печь блины-то мастерица!
Напекла их кучек шесть,
Семерым им не поесть.
А сели четверо за стол,
Дали душеньке простор,
Друг на друга поглядели
И блины-то все поели.
Ах, какие блины у нас сочные.
И крупитчатые, и молочные.
Блины, блинчики с разносолами
И ребята, какие веселые!
М а с л е н и ц а. А теперь к нам пожаловали
ребята из поселка «Оладушки» (2 класс).

Д е т и (поют).

Ладушки, ладушки,
Пекла бабка оладушки,
Маслом поливала,
Деточкам давала:
Тане два, Ване два,
Маме с папой – тоже два.

Хороши оладушки.

У нашей у бабушки.

Группа детей разыгрывает инсценировку.

Б а б у ш к а. как мы будем блины печь?

(Дети, загибая пальцы, отвечают.)

1-й. Большаку – дрова рубить (большой палец),

2-й. А теперь воды носить (указательный),

3-й. А тебе печь топить (средний),

4-й. А тебе тесто месить (безымянный),

5-й. А тебе, малышке, песни петь,

Песни петь, да плясать,

Родных братьев потешать (мизинец).

М а с л е н и ц а. А вот какую сценку про
блины приготовили нам ребята из 1 «В» класса
(с инсценировкой).

Было у тёщи семь зятьев:

Хомка – зять, и Пахомка – зять,

И Гришка – зять, и Гаврюшка – зять,

И Марка – зять, и Захарка – зять,

А зятюшка Ванюшка милей всех зятьев!

И стала тёща зятьев за стол сажать:

Хомка сел, и Пахомка сел,

И Гришка сел, и Гаврюшка сел,

И Макарка сел, и Захарка сел,

Зятюшка Ванюшка,

Поди вот туда сядь!

Стала тёща зятьев угощать:

Хомке – блин, и Пахомке – блин,

Гришке – блин, и Гаврюшке – блин,

И Макарке – блин, и Захарке – блин,

А Ванюшке- зятюшке – два блина.

М а с л е н и ц а. Спасибо всем ребяткам из
первых классов. А теперь послушаем вторые
классы, ребят из села «Пряничково». Чем они
нас угощать будут?

Пряники, русские пряники,

Пряничные избы, дома-терема,

Часы, пастухи, паровозы,
Рыбы, коровы, медведи и козы,
Петухи и чудо-птицы –
Вот какие небылицы
Пряники печатные,
До того нарядные!
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим!
Исполняется песня «Пряники русские».
Кто придумал тот секрет,
Точно не известно.
Может, бабка, может дед
Замесили тесто.
Из муки и патоки
Выпекали пряники. (3 раза)

Припев:

Пряники русские,
Сладкие, мятные,
К чаю ароматному
Угощенье знатное.

Если холод бушевал,
Странников усталых
В дождь и стужу согревал
Чай из самовара.

Ну, а к чаю странникам
Подавали пряники. (3 раза)

Припев:

Всех друзей мы в гости ждём,
От души встречаем,
Пирогам и блином
С чаем угощаем.

Из муки и патоки

Напекли всем пряников.(3 раза.)

М а с л е н и ц а. А теперь в деревню «Пирогово» нас приглашают ученики третьего класса.

В деревне Пирогово

Жили скоморохи,

Ели скоморохи

Пироги с горохом,

И с капустой, и с картошкой,

И с калиной, и с моркошкой.

Гости, угощайтесь,

Ешьте, не стесняйтесь.

Ах какие пироги!

Что за угощенье:

И румяны, и мягки,

Всем на удивленье.

М а с л е н и ц а. А вы знаете, что слово «пирог» обозначало праздничный хлеб? А чем хорошо запивать блины, пряники и пироги? Правильно – чаем. Из деревни «Чайная» нас пришли звать к себе на праздник ребята из 4 класса.

Хлебом, солью всех встречаем,

Самовар на стол несём,

Мы за чаем не скучаем,

Говорим о том о сём.

Наш большущий самовар

Весь горит, как птица- жар,

Кран- верток открывается,

Чудо- чай наливается.

Сверху пар, снизу пар,

Кипит наш русский самовар.

Милости просим на чашку чая,
Эй, подходи, и млад, и стар –
Всех блинами угощаем.

Ребята из четвёртого класса разыгрывают
Инсценировку песни «У самовара я и моя Маша».
М а с л е н и ц а. Молодцы, ребята! Хорошую
Встречу и добрые проводы вы мне подготовили.

Я гуляла с вами, теперь села в сани,
Пела и плясала, больно я устала.
Кончилось весельице – беритесь за делице,
А со мной проститесь, блинами угоститесь.

Оставляю вам вместо меня чучело Масленицы.
выходите во двор и все вместе сожгите его,
тогда и весна быстрее к вам придёт. А пока
до свидания, до встречи в следующем году.

С к о м о р о х.

А теперь, гости дорогие, пейте, ешьте –
души потешьте.

А как наедитесь, на улицу выходите,
Масленицу сожжем да песни попоём.

Д е т и (хором). «Гори, гори ясно, чтобы
не погасло!»

Все поют песню о масленице.

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица,

Ты прощай, прощай,

Наша широкая.

Ты не в среду-то пришла

И не в пятницу,

Ты пришла в воскресенье,

Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добром,
С сыром, маслом и яйцом,
С блинами, пирогами
Да с оладьями.
Блины масляные,
Шаньги мазные,
Мы катаемся с горы
От зари до зари.
А сегодня в воскресенье
Наше кончится веселье.
Ты прощай, прощай,
Наша масленица!

Окончание праздника – чаепитие с блинами (блины готовят родители каждого класса)

Задания

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Масленица.

Практическое задание №9

Задания

1. Разработайте сценарный план традиционного праздника Пасха.

Практическое задание №10

Задания

1. Разработайте сценарный план праздника Троица.

Практическое задание №11

Задания

1. Разработайте экспозицию праздника Троица.

Практическое задание №12

Задания

1. Разработайте развитие действия праздника Троица.

Практическое задание №13

Задания

1. Разработайте кульминацию праздника Троица.

Практическое задание №14

Сценарий праздника «Троица»

Девушки выходят и поют песню.

Берёзонька белая,
Берёзонька кудрявая,
на чём приехала?
Берёзка На ковре, на золоте
На атласе, на бархате; -
"У кого же ты гостила?" -
Берёзка У отца, у матери,
У рода , у племени,
У Красных девушек.
Берёзонька кудрявая,
Кудрявая , моложавая,
Под тобой, берёзонька,
Не огонь горит;
Не мак цветёт,
Не огонь горит-
Красные девушки
В хороводе стоят,
Про тебя берёзонька
Все песни поют.

Девушки танцуют в хороводе. Завивают венки.

Веночек, веночек, аленький цветок.
Да кому ж я свой веночек подарю?
А я загадаю свой веночек на друга милого Алексея! Пусть не повянет
веночек мой на берёзке, а когда в воду его брошу, пусть его прильёт к
берегу, в следующем году значит замуж за него пойду!
А я загадаю свой веночек на батюшку и маматушку!
Пусть не повянет и мой веночек, а родители мои пусть здоровыми
будут!
А что ж, подружки, кукушка молчит? Кукушка, кукушка сколько мне
лет в Девичестве ходить?

**Нам играть и петь не лень,
Мы б играли целый день!**

Игра «Плетень»

Девушки, берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (одна напротив другой). Руки переплели, как в танце лебедей из балета «Лебединое озеро». Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется. После поклона девушки возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой девушки выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения. Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а девушки быстро и правильно "заплести плетень" (взяться за руки крест-накрест). 1 и 2 плетни шагают навстречу друг-другу и говорят такие слова:

От плетня упала тень -
В зной прохлада радует.

1 и 2 плетни шагают обратно и говорят такие слова:

Хорошо, что сам плетень
На меня не падает.

3 и 4 плетни шагают навстречу друг-другу и говорят такие слова:

От плетня упала тень -
В зной прохлада радует.

3 и 4 плетни шагают обратно и говорят такие слова:

Хорошо, что сам плетень
На меня не падает.

Горелки

Игра "Горелки" - традиционно троичная. Пока поется песня, пара готовится к старту, а с последними словами куплета она должна выхватить ленточку из рук других участников. Победит тот, кто сделает это первым. Знатоки народного фольклора рассказывают, что в старину в "Горелки" играла вся деревня. А те, кому такая забава была не по душе, испытывали сноровку в "Битве мешками". Весовые категории при этом не учитывались - важнее равновесие. Ну, а для того, чтобы проверить меткость, участники троичных гуляний могли сыграть в "Кости". Правила просты: с определенного расстояния нужно попасть в выбранный предмет.

Девушки поют песню.

Мы на все святки,
Мы на все святки,
На все празднички

На все празднички
На Духовые,
На Духовые,
На венковые".

"Пойдем, девочки,
Завивать веночки!
Завьем веночки,
Завьем зеленые!
Стой, мой веночек,
Всю недельку зелен,
А я, молодешенька,
Увесь год веселешенька!"

Викторина. Ответьте на мои вопросы.

1. Как в народе еще называли березу? (Преснец, вьюнок, повитуха, повилка, бреза)
2. Когда в дом приходили сваты, ветку каких деревьев давали на согласие, а каких – как отказ? (Согласие – береза, отказ – сосна, ель, дуб)
3. Какую птицу, крестили в день Троицы? (Кукушку)
4. Какая птица, названа в честь березы? (Березова – длиннохвостка)
5. Что означает выражение «накормить березовой кашей?» (Наказать)
6. Как называют березовую одежду? (береста)
7. Что изготавливают из бересты? (туеса, лукошки, лапти, солонки, хлебницы и др.)
8. Как называется березовый веник, и где он применяется? (Называется – голик и применяется в бане и для подметания)

А теперь поем частушки.

Послушайте наши частушки: Нескладухи и небылицы

Вы послушайте девчата
Нескладуху буду петь:
На дубу свинья пасется
В бане парится медведь

Сидит заяц на березе
При калошах, при часах
Я спросила: - Сколько время?
- Не женатый холостой.

На болоте, на снегу
Укусил комар блоху
Сидит заяц на березе
Умирает со смеху.

Песни петь - ноги кривые
Плясать голос не дает
Я пошел бы к теще в гости
Да не знаю где живет.

У моего миленка
Плохая кобыленка
Она стояла у горы
Ее заели комары.

Загадаем вам загадки

- Крашеное коромысло над лугом повисло. (Радуга)
- Меня ждут не дождутся, как увидят – разбегутся. (Дождь)
- Был тугим он кулачом, а разжался – стал цветком. (Бутон)
- Без рук, без топоренка построена избенка. (Гнездо)
- Какое дерево поит нас сладким соком? (Береза)
- Какое дерево – самый лучший медонос? (Липа)
- Какие цветы расцветают ранней весной? (Мать и мачеха, ландыш, одуванчик, подснежник)
- Какой цветок облетает от ветра, словно он тает? (одуванчик)
- В белом сарафане
Стала на поляне,
Летели синицы,
Сели на косицы. (Береза)

Пойду я в зеленый сад гулять,
Сорву я со травушки цветок,
Совью я на головушку венок,
Пойду я на быструю реку,
Стану я на быстром плоту,
Брошу свой веночек на воду,
А сама подале отойду,
На свой веночек погляжу:
Тонет ли, тонет ли венок?
Тужит ли, тужит ли дружок?
Ах, мой веночек потанул,
Значит, меня милый обманул.

Давайте погадаем.

Игра «Колечко».

- На ленточку надевают колечко, связав концы ленточки, девочки становятся в кружок и передвигают кольцо по ленточке. Одна из них, выбранная считалкой, - «кружится», т. е. ходит в кругу и ищет колечко, спрашивая: «У кого кольцо?» Каждая обманывает, говоря: «У меня!» - а в это время кольцо передается другой участнице игры. Водящая хватает ее за руку и обнаруживаем, что у нее кольца нет.

Колечко оказывается в другом месте. «Кружащаяся» спешит за ним. Если найдет, девочки меняются местами. Та, у кого нашли кольцо, начинает «кружиться».

Девушка предлагает надеть веночки и поиграть в «Ручеек».
- Давайте поиграем в «Ручеек». Все встают в пару, берутся за руки и поднимают их над головой. За ними - все играющие. Из сцепленных рук получается коридор. Тот, кому пара не досталась, идет к истоку, началу ручейка, и, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему нравится (выбирает себе пару). Новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, сразу идет в самое начало ручейка. Игра продолжается.

Все девушки поют песню.

"На горе города
Завиты ворота,
В те ворота Наталья шла,
За собой вела красных девушек,
Красных девушек, все подруженок.
За Натальей шла Татьяна,
За собой вела..."

"Березка, березка,
Завивайся, кудрявая,
К тебе девки пришли,
К тебе красны пришли,
Пирога принесли
Со яичницей".

Задания

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Троица.

Практическое задание №15

Задания

1. Разработайте сценарный план традиционного праздника Иван Купала.

Практическое задание №16

Задания

1. Разработайте экспозицию праздника Иван Купала.

Практическое задание №17

Задания

1. Разработайте развитие действия праздника Иван Купала.

Практическое задание №18

Задания

1. Разработайте кульминацию праздника Иван Купала.

Практическое задание №19

Сценарий праздника «Коляда»

Цель: Ознакомление обучающихся с традиционными народными праздниками и обрядами.

Задачи:

- 1) Сохранение и развитие русских национальных и культурных традиций, обрядов и обычей.
- 2) Воспитание уважения к прошлому нашего народа.

Возрастная категория: 7-11 лет

Количество участников: 25 человек

Время проведения: 1 час 20 минут

Место проведения: актовый зал

Материально-техническое оснащение: Декорации (посох с восьмиконечной звездой, изба картонная 4 шт.) , 5 костюмов колядовщиков, сладкие подарки 30шт.

Ведущий 1:

Гости, велено до вас
Довести сей час указ,
Заготовленный самой
Нашей матушкой Зимой.
Каждый год сего числа,
Как гласит указчик,
Людам города, села
Приходить на праздник!

Неприменно все должны быть на празднике зимы.

Эй! Спешите все сюда!

В гости Коляда пришла.

Будем мы шутить, игратья,

Бегать, прыгать, забавляться.

Вот и зимушка пришла!

Растворяй -ка ворота!

Ведущий 2:

Праздник этот самый длинный.
Он весёлый и старинный.
Наши предки пили, ели,
Веселились две недели
От Рождества и до Крещения,
Приготовив угощения,
Пели разные колядки,
По дворам ходили в святки.
Наряжались и шутили,
Праздник ждали и любили.
Так давайте же сейчас
Встретим мы его у нас.

Рассказ о славянском празднике «Коляда»

Вы уже знаете, ребята, что наши предки были язычниками. Давайте вспомним, что такое язычество? Одним из главных праздников у славян был праздник Коляда. Он был посвящён славянскому языческому богу Коляде. Праздновали его в ночь с 21 на 22 декабря. Это особая ночь – самая длинная в году. Праздник Коляда, который отмечали после зимнего солнцестояния, когда самая длинная ночь в году становилась короче, а самый короткий день – длиннее. С этого момента начинался новый астрологический год, рождалось новое зимнее солнце – Божия Коляда, так называли его наши предки, отсюда и название нашего праздника. Позднее, с принятием христианства, языческий праздник Коляда слился с христианским Рождеством. Весь период праздников стал называться «святки», которые продолжались от Рождества (7 января) до Крещения (19 января).

Сценка «Колядки»

На сцене изображение стены дома с окошком. Вдалеке слышны звуки песенок. На сцене появляется группа детей. Они наряжены ярко, празднично, в руках у них шест, украшенный лентами, на шесте — звезда.

По стенам зала стоят плоскостные домики, изображающие деревенскую улицу. Дети входят вслед за ведущим под мелодию русской плясовой песни. Они останавливаются возле домов, приплясывают. Часть детей — хозяйева, хозяйки, кошка, собака — уходят в свои «избы». Колядующие с ведущим становятся полукругом возле домов. У колядующих в руках — звезда из картона.

1 колядующий.

Приходила коляда накануне Рождества.

Кто даст пирога, тому полон хлев скота,

Овин с овсом, жеребца с хвостом.

2 колядующий:

Пойдём к дядьке Николе колядовать.

Дети подходят к дому Николы, поют колядку:

3-й

Мы нашли коляду во Николином дворе.

Коляда, коляда, подай пирога!

4-й колядующий:

Не подашь пирога — возьмём корову за рога!

Подашь пирога — будет рожь густа,

5-й колядующий:

Будет рожь чиста, обмолотиста,

Будет с колоса по хлебу, а с зерна по пирогу.

Хозяин Никола:

Пожалуйте, гости, я вас дожидался, дом мой просторный, щи мои жирны.

Хозяйка:

Сдобные лепешки не лезут в окошко.

1-й колядующий:

Дай Бог тому, кто в этом доме!

2-й колядующий:

Вам и плюше к с творогом.

Все:

И детишек полный дом.

Ведущий 2: Ребята, а вы загадки разгадывать умеете ???

А вы хитрые, ребятки,

Отгадайте-ка загадки!

1. Спереди пяточок,

Сзади крючок,

Посередине спинка,

На спинке — щетинка.

(Колядующие отгадывают: поросенок).

2. Не всадник, а со шпорами,

Не сторож, а всех будит.

(Колядующие снова угадывают: петух).

3. Маленький мальчишка

В сером армячишке

По полю кочует,

Коноплю ворует!

По дворам летает,

Крохи собирает!

(Колядующие задумываются... Воробей)!

4. Горбатый кот

Девкам плечи трет.

С самого утра

Пошел со двора,

На берегу валялся,

А в воде не купался!

(Коромысло).

5. В лесу тук-тук,

В избе ляп-ляп,

В руках дзынь-дзынь,

На полу — топ-топ.

(Балалайка).

Ведущий 1: Во время празднования коляды проводился также обряд «Кормление мороза». В земледельческой культуре русских крестьян мороз воспринимался как важная природная стихия, с которой необходимо было поддерживать хорошие отношения, чтобы обеспечить хороший урожай. Ведь несвоевременное появление мороза может испортить или полностью уничтожить посевы. Мороза представляли в образе низенького старика с длинной бородой. Называли его трескуном или студенцом или Карачуном. Давайте вспомним пословицы и поговорки о морозе:

Вы уже знаете, ребята, что наши предки были язычниками. Давайте вспомним, что такое язычество? Одним из главных праздников у славян был праздник Коляда. Он был посвящён славянскому языческому богу Коляде. Праздновали его в ночь с 21 на 22 декабря. Это особая ночь – самая длинная в году. Праздник Коляда, который отмечали после зимнего солнцестояния, когда самая длинная ночь в году становилась короче, а самый короткий день – длиннее. С этого момента начинался новый астрологический год, рождалось новое зимнее солнце – Божия Коляда, так называли его наши предки, отсюда и название нашего праздника. Позднее, с принятием христианства, языческий праздник Коляда слился с христианским Рождеством. Весь период праздников стал называться «святки», которые продолжались от Рождества (7 января) до Крещения (19 января).

Сценка «Колядки»

На сцене изображение стены дома с окошком. Вдалеке слышны звуки песенок. На сцене появляется группа детей. Они наряжены ярко, празднично, в руках у них шест, украшенный лентами, на шесте — звезда.

По стенам зала стоят плоскостные домики, изображающие деревенскую улицу. Дети входят вслед за ведущим под мелодию русской плясовой песни. Они останавливаются возле домов, приплясывают. Часть детей — хозяйева, хозяйки, кошка, собака — уходят в свои «избы». Колядующие с ведущим становятся полукругом возле домов. У колядующих в руках — звезда из картона.

1 колядующий.

Приходила коляда накануне Рождества.

Кто даст пирога, тому полон хлев скота,

Овин с овсом, жеребца с хвостом.

2 колядующий:

Пойдём к дядьке Николе колядовать.

Дети подходят к дому Николы, поют колядку:

3-й

Мы нашли коляду во Николином дворе.

Коляда, коляда, подай пирога!

4-й колядующий:

Не подашь пирога — возьмём корову за рога!

Подашь пирога — будет рожь густа,

5-й колядующий:

Будет рожь чиста, обмолотиста,

Будет с колоса по хлебу, а с зерна по пирогу.

Хозяин Никола:

Пожалуйте, гости, я вас дожидался, дом мой просторный, щи мои жирны.

Хозяйка:

Сдобные лепешки не лезут в окошко.

1-й колядующий:

Дай Бог тому, кто в этом дому!

2-й колядующий:

Вам и плюше к с творогом.

Все:

И детишек полный дом.

Ведущий 2: Ребята, а вы загадки разгадывать умеете ???

А вы хитрые, ребятки,

Отгадайте-ка загадки!

1.Спереди пяточок,

Сзади крючок,

Посередине спинка,

На спинке — щетинка.

(Колядующие отгадывают: поросенок).

2. Не всадник, а со шпорами,

Не сторож, а всех будит.

(Колядующие снова угадывают: петух).

3. Маленький мальчишка

В сером армячишке

По полю кочует,

Коноплю ворует!

По дворам летает,

Крохи собирает!

(Колядующие задумываются... Воробей)!

4. Горбатый кот

Девкам плечи трет.

С самого утра

Пошел со двора,

На берегу валялся,

А в воде не купался!

(Коромысло).

5. В лесу тук-тук,

В избе ляп-ляп,

В руках дзынь-дзынь,

На полу — топ-топ.

(Балалайка).

Ведущий 1: Во время празднования коляды проводился также обряд «Кормление мороза». В земледельческой культуре русских крестьян мороз воспринимался как важная природная стихия, с которой необходимо было поддерживать добрые отношения, чтобы обеспечить хороший урожай. Ведь несвоевременное появление мороза может испортить или полностью уничтожить посевы. Мороза представляли в образе низенького старика с длинной бородой. Называли его трескуном или студенцом или Карачуном. Давайте вспомним пословицы и поговорки о морозе:

Ведущий 2:

22. Мороз невелик, а стоять не велит.

23. Дедушка мост мостит без топора и клиньев.

24. Мороз и железо рвёт и птицу на лету бьёт.

25. Старик у ворот тепло уволок, сам не бежит и стоять не велит.

26. Я потрещу, а ты бей в ладоши да пляши.

27. Если бы не мороз, то горох бы до неба дорос.

Ведущий 1:

Что-о мы засиделись, а давайте-ка поиграем!!!!

Игра «Баба Яга».

Дети.

Бабка Ёжка, костяная ножка.

Печку топила, ногу сварила,

Вышла на крылечко,

Съела человечка.

А потом и говорит.

Баба-яга. У меня живот болит.

(Начинает метлу крутить по кругу над землей. Дети должны подпрыгивать, чтобы Баба-яга их метлой не задела. Кого она заденет метлой, того сажает на метлу и забирает к себе в избушку (или отводит в сторонку). Играют до тех пор, пока Баба-яга всех не переловит. А потом все вместе катаются на метле.)

Игра «Чудеса в решете». 4 блюдца, 20 горошин, 2 ложки. Под музыку по одной горошине нужно перенести из одного блюдца в другое.

«Дедкиныпотешки»

Всегда в любой деревне был дедок, который знал больше всех шуток-прибауток, пословиц-поговорок да скороговорок, частушек. Детям предлагается принять участие в соревновании.

1. «Всех скороговорок не переговоришь, не выговоришь» (скороговорки предлагают сами участники или ведущая).

2. Баран - буян залез в бурьян.

3. Как на горке, на пригорке
Стоят тридцать три Егорки.

4. Сколько не ело сито,
Ни разу не было сыто.

5. На возу лоза, у воза коза.

Ведущий 2:

Давайте поиграем в игру «Горячий пирог»

Выбираются две команды, которые встают в две линии (в каждой чередование: мальчик, девочка) лицом друг к другу. Условие - играющие должны держать мяч под подбородком, во время передачи дотрагиваться до мяча руками ни в коем случае нельзя, при этом разрешается касаться друг друга как угодно, лишь бы не уронить мяч.

Проводится игра «К нам коза пришла»:

К нам коза пришла, коляду привела.

Сама прошла, всех детей провела,
(говорком) А самого маленького оставила.

Снеговик и Медведь образуют воротики. Через эти воротики дети цепочкой, взявшись за руки, проходят с песней. На слова «А самого маленького оставила» воротики закрываются. Пойманные дети присоединяются к водящим.

Ведущий 1: Молодцы ребята, а теперь послушайте какие пели частушки на Святки. (Девочки поют частушки.)

1. Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка — три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Выходите, плясуны.
2. Эй, топни, нога,
Топни, правенькая.
Я плясать пойду,
Хоть и маленькая!
3. Не хотела я плясать,
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла —
Я не удержалася!
4. По деревне я шла
И Ванюшу видела,
Под кустом сидел и плакал —
Курица обидела!
6. Эх, топну ногой
Да притопну другой,
Устоять не могу,
Вот характер какой!
7. Мы всегда везде такие —
Утром, вечером и днем,
Потому что мы частушки

Развеселые поем.

8.Раздайся, народ,
Меня пляска берет;

Пойду, попляшу,
Себя людям покажу.

9.На столе стоит стакан,
А в стакане — тесто;
До свиданья, папа с мамой,
Я уже невеста.

10.Балалаечка-гудок,
Свое дело знает!
Она в Ваниных руках
Весело играет.

11.У частушки есть начало,
У частушки есть конец,
ВСЕ: Кто частушки наши слушал,
Прямо скажем — молодец!

Ведущий 2:

Всем людям добрым
Желаем добра, золота и серебра!
Пышных пирогов,
Мягоньких блинов!
Доброго здоровья!
Маслица коровья!
Кому песни поем, тому сбудется,
Тому сбудется, не минуется.

Ведущий 1: И я ребята поздравляю вас с наступающим Новым годом, Рождеством и желаю весёлых святок!

Задания

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Коляда.

Практическое задание №20

1. Разработайте сценарный план одного из эпизодов русского свадебного обряда – сватовства.

Практическое задание №21

Задания

1. Разработайте сценарный план одного из эпизодов русского свадебного обряда – девичника.

Практическое задание №22

Задания

1. Разработайте сценарий проведения народной игры (по выбору студента).

Практическое задание №23

Во саду не лук ли,

А дружка у нас не глух ли?

Друженька хорошенький,

Друженькапригоженький!

Во саду не чеснок ли,

А дружка у нас не без ног ли?

Друженька хорошенький,

Друженькапригоженький!

(Ответ:Корильная свадебная песня).

2. Ох ты, винная ягодка,

Наливное сладкое яблочко -

Удалой добрый молодец

Свет Иван-то Васильевич!

Уродился хорош и пригож,

Уродился он счастливый,

Говорливый, забавливый!...

(Ответ:Свадебная величальная песня).

3. Поля ли мои, поля чистые,

Лужки мои зеленые,

Травушки шелковые,
Цветки мои лазоревые!
Любила я по вам гулять,
Я по вам гулять, красоватися,
Своей путевойю косою выхвалятися;
Уж одна была у меня коса
Да две волюшки,
Две волюшки, и обе вольные;
Хоть две у меня будут косы,
Да одна волюшка,
Одна волюшка, и та невольная.

(Ответ: Причитания).

4. Ах, кто у нас умен,
Кто у нас разумен?
Как Иван-то умен,
Максимыч разумен...

(Ответ: Свадебная величальная песня).

5. Как на дружке-то кафтан
Весь по ниточке собран...
Как на дружке-то штаны
После деда сатаны,
Чулки вязаные,
И те краденые,
Башмаки хороши –
Только без подошвы.

(Ответ: Корильная свадебная песня).

6. Долго, долго Василий не едет,
Долго, долго Григорьевич не едет...
Погодя маленько, Василий на двор:
Сам на коне, а сокол на руке,
Грива у коня колесом завита,

Хвост у коня – лютая змея.
По сторону пятьдесят человек,
По другую еще пятьдесят:
Ровно тут стало сто человек.

1. Определите элементы свадебного фольклора из предложенных текстов и дайте им характеристику.

Практическое задание №24

1. Укажите, к какому роду относится текст.
2. Определите место действия.
3. Перечислите действующих лиц.
4. В чем состоят особенности изображения героя.
5. Каков сюжет.
6. Какова форма исполнения.

Задания

1. Проведите сравнительный анализ одного из фольклорных жанров по предложенной схеме (по выбору студента).

Практическое задание №25

Задания

1. Проанализируйте отражение обычаев и традиций православных праздников в жанрах устного народного творчества по предложенной схеме.

Практическое задание №27

Задания

1. Разработайте положение о фестивале народного художественного творчества.

Практическое задание №28

Задания

1. Разработайте сценарный план проведения фестиваля народного художественного творчества.

Практическое задание №29

Задания

1. Составьте перспективный план работы руководителя творческого коллектива.

Практическое задание №30

1. Разработайте презентацию проекта организации фестиваля народного художественного творчества.

4. КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАТОРА

4.1 Инструменты оценки

1. Критерии оценивания ответов на теоретические вопросы (Приложения 1)
2. Критерии оценки практического задания (Приложение 2)

4.2 Экзаменационные билеты

Приложение 1

Критерии оценивания ответов на теоретические вопросы

Оценка

Критерии оценки

Оценка «отлично»

- вопрос полностью раскрыт;
- студент владеет основными понятиями народной художественной культуры;
- хорошо развита культура речи, культура диалога;
- студент умеет накапливать и систематизировать информацию по проблеме;
- студент профессионально эрудирован в области народной художественной культуры;

Оценка «хорошо»

- вопрос раскрыт не достаточно полно;
- студент не достаточно хорошо владеет основными понятиями народной художественной культуры;

- не достаточно профессионально развита культура речи;
- студент не в полной мере систематизирует информацию по проблеме;
- студент в недостаточной степени эрудирован в области народной художественной культуры;

Оценка «удовлетворительно»

- вопрос раскрыт слабо;
- студент слабо владеет основными понятиями народной художественной культуры;
- слабо развита культура речи;
- студент слабо эрудирован в области народной художественной культуры;

Оценка «неудовлетворительно»

- вопрос не раскрыт;
- студент не владеет основными понятиями народной художественной культуры;
- у студента не развита культура речи, культурой диалога;
- студент не систематизирует информацию по проблеме;
- студент не владеет полученными знаниями по дисциплине.

Приложение 2

Критерии оценки практического задания №1-30

Оценка

Критерии оценки

Оценка «отлично»

- студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и аргументирует его.
- составленный студентом сценарный план соответствует идейно – тематическому замыслу, дано пояснение композиционного построения сценарного плана.

- при составлении сценарного плана студент в полной мере использует обрядовые элементы праздников.
- студент определяет все предложенные элементы свадебного фольклора.
- студент дает полную характеристику одному из фольклорных жанров, осуществляет полный анализ фольклорного жанра, используя все параметры плана-схемы.
- при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, называет элементы композиционного построения сценарного плана. Грамотно анализирует идейно – тематический замысел и дает пояснение композиционного построения сценарного плана.
- студент свободно владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»

- студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы, но не достаточно грамотно аргументирует его.
- составленный студентом сценарный план соответствует идейно – тематическому замыслу, дано пояснение композиционного построения сценарного плана.
- при составлении сценарного плана студент не достаточно полно использует обрядовые элементы праздников.
- студент определяет все предложенные элементы свадебного фольклора, но дает не полную характеристику жанрам свадебного фольклора.
- студент дает не полную характеристику одному из фольклорных жанров, осуществляет анализ фольклорного жанра, используя основные параметры плана-схемы.
- при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, называет элементы композиционного построения сценарного плана. Не достаточно грамотно анализирует предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария).
- студент не достаточно свободно владеет профессиональной терминологией

Оценка «удовлетворительно»

- студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и не аргументирует его.

-составленный студентом сценарный план не соответствует идейно – тематическому замыслу, не дано пояснение композиционного построения сценарного плана.

-при составлении сценарного плана студент использует обрядовые элементы праздников.

-студент определяет не все предложенные тексты свадебного фольклора, не достаточно грамотно дает краткую характеристику жанрам свадебного фольклора.

-студент не раскрывает один из фольклорных жанров, не осуществил полный анализ фольклорного жанра, используя несколько параметров плана-схемы.

- при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, ошибается в названиях элементов композиционного построения сценарного плана. Не достаточно грамотно анализирует предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария).

-слабо владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»

- студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы не в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и не аргументирует его.

-составленный студентом сценарный план не соответствует идейно – тематическому замыслу и не дано пояснение композиционного построения сценарного плана

- при составлении сценарного плана студент не использует обрядовые элементы праздников.

-студент не может определить тексты свадебного фольклора, не дает краткую характеристику жанрам свадебного фольклора.

-студент не раскрывает один из фольклорных жанров, не осуществляет анализ фольклорного жанра. Для анализа не использовал параметры плана-схемы.

- при анализе сценария студент не перечисляет обрядовые элементы праздника, не может назвать элементы композиционного построения сценарного плана. Не грамотно анализирует

предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария).

не владеет профессиональной терминологией.

4.2 Образец экзаменационных билетов

РАССМОТРЕНО ПЦК
специальности НХТ

Председатель _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № **

УД Народное художественное творчество

Курс 4

1. Дайте определение основным понятиям теории народного художественного творчества.

2. Практическое задание №1

_____ Преподаватель:

РАССМОТРЕНО ПЦК
специальности НХТ

Председатель _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № **

УД Народное художественное творчество

Курс 4

1. Дайте определение понятию «народное творчество» и расскажите о его видах.

2. Практическое задание №2

_____ Преподаватель: