

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература для детей и юношества

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): *071901 Библиотечковедение*

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик: Додина Ольга Леонидовна – преподаватель литературы

Рекомендована методическим советом ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература для детей и юношества

1.1. Область применения рабочей программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 071901 Библиотековедение

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина принадлежит к обязательной части циклов ОПОП общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно анализировать художественный текст с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику;
- делать обобщения на литературном материале;
- сопоставлять художественные произведения разных эпох;
- освоить художественное произведение как своеобразный учебник жизни, источник духовной памяти человечества;
- строить связное монологическое высказывание на литературную тему;
- писать сочинение на литературную тему.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- конкретный художественный текст;
- художественный мир писателя;
- литературный процесс;

- пути анализа произведения, учитывая место произведения в литературном процессе и творчестве писателя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **104** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **64** часа;

самостоятельной работы обучающегося **40** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме (зачёт)</i>	

2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1.Отечественная детская литература.	<p>Основы теории детской литературы. Устное народное творчество. Праистoki детской литературы.</p> <p>Российская наука о детском фольклоре и детской литературе. Культурологическое понимание детства в России. Представление о связи детского фольклора и детской литературы. Научный интерес к детской литературе, первые исследователи. Научные дискуссии о детской литературе. Первые курсы детской литературы в России. Образ читателя-ребёнка. Современное понятие детской литературы. Научная классификация детской литературы. Критерии художественной оценки детской литературы. Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Мировые истоки детской литературы.</p> <p><i>Литература: Кольбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевёртыши, нелепицы, считалки, поддёвки, дразнилки, приговоры, припевки, заклички, русские народные песни, былины, сказки народов мира.</i></p>	2	1
	<p>Литература для детей в России X-XVIII вв.. Лубочная литература и народный театр.</p> <p>Становление письменной культуры в России в X-XVIII вв.. Формирование круга детского чтения. Образ ребёнка в древнерусских памятниках. Связь детской литературы раннего периода с фольклором и народной книжностью. Процесс становления и укрепления светской культуры в XVII- XVIII вв. Устное народное творчество, народный театр, народная книжность. Лубочная литература. Народный кукольный театр, основные виды кукол и их роль в становлении миропознания и мироощущения ребёнка.</p> <p><i>Литература: В. Мономах «Поучение», «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Петре и Февронии», басни Эзопа, Д. Фонвизин «Недоросль», Н. Карамзин «Сказки», И. Богданович «Сказки».</i></p>	2	2
	<p>1.3. Русская детская литература XIX в.</p> <p>1.3.1 Русская детская литература первой половины</p>	2	2

	<p>XIX в. Рубеж XVIII-XIX веков в русской литературе. Понятие народности. Образ русского детства. Популяризация отечественной истории. Появление теории и критики детской литературы. И. Крылов как «детский» поэт в н. XIX в. Басни И.Крылова. В. Жуковский как поэт и переводчик. Педагогические взгляды А.Пушкина. Реалистические портреты ребёнка в произведениях Пушкина. Стихи и сказки поэта для детей. особенности творчества П.Ершова. Герои Ершова, понятие народной стихии.</p> <p><i>Литература:</i> И. Крылов «Повар», «Осёл»; В. Жуковский «Лесной царь», «Светана», «Птичка»; А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»; П.Ершов «Конёк-Горбунок».</p>		
	<p>1.3.2.Детские журналы, учебная и познавательная литература для детей. Детские журналы первой половины XIX века. История Отечества как ведущая тема детской литературы. Развитие учебной и познавательной литературы в начале XIX века. Разработка новых жанров научно-популярной литературы. Энциклопедическая направленность детских книг. Закладывание традиций профессионального иллюстрирования детских изданий. Особенности творчества А. Погорельского. Художественные достоинства и педагогическая направленность произведений писателя. Образ ребёнка в сказке-повести автора. Философская и нравственная направленность творчества В. Одоевского. Сказки писателя как отражение пленительного и увлекательного для ребёнка мира. Размышления В. Белинского о детской литературе. Заслуги Н. Чернышевского в развитии и становлении критики детской литературы.</p> <p><i>Литература:</i> А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» В. Одоевский «Детские сказки дедушки Иринея», «Детские стихи дедушки Иринея» В. Белинский ст. «О детских книгах. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких» Н. Чернышевский «Александр Пушкин. Его жизнь и сочинения»</p>	2	2
	<p>Русская детская литература второй половины XIX века. 1.4.1 Круг детского чтения во второй половине XIX века. Знакомство с творчеством С. Аксакова, К. Ушинского, Л. Толстого. Влияние реалистического искусства на детскую литературу. Новые веяния на прозу и поэзию для детей. Сосуществование разных традиций в литературе XIX</p>	2	2

	<p>века: реализм, романтизм. Обращение к идеалам античности. Становление характера ребёнка в книгах С. Аксакова. Главные темы сказок писателя. К. Ушинский как выдающийся педагог и детский поэт. Моральный урок Ушинского. Исследование человеческой души от самых истоков, с детства как гл. замысел Л.Н. Толстого. Толстой как педагог и писатель. Рассказы, были, сказки писателя как отражение многовекового опыта народа.</p> <p><i>Литература:</i> С. Аксаков «Аленький цветочек» К. Ушинский. Рассказы. Л. Толстой Рассказы и были для детей.</p>		
	<p>1.4.2 Краткий обзор жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, В Короленко, А. Чехова.</p> <p>Обзор жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка. Сказки и рассказы писателя как характерный способ разговора взрослого с ребёнком о важных вещах. Реалистическая проза В. Гаршина. Гаршин – писатель, переводчик, редактор и критик детской литературы. Писательская и общественная деятельность В. Короленко. «Детали» писателя как отражение не всегда осознаваемых настроений и чувств, стремлений и мыслей юного читателя. А. Чехов как мастер психологического анализа. Отношение писателя к понятию Детская литература. Произведения писателя для детей и о детях.</p> <p><i>Литература:</i> Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», «Алёнушкины сказки» В. Гаршин «Лягушка-путешественница» В Короленко «Слепой музыкант» А. Чехов «Спать хочется», «Каштанка»</p>	2	2
	<p>1.5. Детская литература первой половины XX века.</p> <p>1.5.1 Поэзия Серебряного века для детей. Детские журналы на рубеже веков.</p> <p>Детство как одна из ведущих тем литературы начала XX века. Восприятие детства поэтами Серебряного века (символистами, акмеистами, футуристами, имажинистами и другими). Новые требования к художественному оформлению книги. Оформление понятия «детская книга». Демократичность детской литературы первой половины XX века. Новые подходы к читателям в изданиях детских журналов. Социальная направленность публикаций начала XX века.</p> <p><i>Литература:</i> К. Бальмонт «Фейные сказки» А. Блок «Круглый год» Н. Гумилёв «Детство», «Жизнь» С. Есенин «Берёза», «Песнь о собаке»</p>	2	2
	<p>1.5.2. Массовая детская литература 20-30-х годов в СССР. Обзор жизни и творчества писателей: М</p>	2	2

	<p>Горького, К. Чуковского, В. Маяковского, С. Маршака, А. Барто.</p> <p>Коллективизм - основа построения общества, как в историческом, так и общественном ключе. Специфика понятия «советское искусство», «советский писатель», «социалистический реализм». Возникновение понятие ребёнка-литератора. М. Горький и «новая» детская литература первой половины XX века. Мысли М. Горького о воспитании и образовании юных поколений. Тема детства в произведениях писателя. Общественные идеи и творческие принципы писателя как основа для дальнейшего развития детской литературы. К.Чуковский как один из основоположников детской литературы XX века, исследователь психологии детства «от двух до пяти». К. Чуковский – писатель, критик, переводчик, литературовед. Освоение детской темы В.Маяковским. Лирический герой писателя. Отношение литературных критиков к творчеству Маяковского. Творческое наследие С. Маршака. Драматургия, проза и поэзия писателя. Общественное поведение ребёнка в произведениях А. Барто. Психологические портреты писателя. Стихи Барто о малышах и для малышей.</p> <p><i>Литература:</i> М. Горький «Дед Архип и Лёнька» К. Чуковский. Сказки. В Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо!» «Кем быть?» С. Маршак. Стихи .Переводы. А. Барто. Стихи.</p>		
	<p>1.5.3. Краткий обзор творческого пути писателей: Ю. Олеша, А.Гайдара, П. Бажова, С. Писахова, Б. Шергина.</p> <p>Ю. Олеша – писатель фельетонист первой половины XX века. Творческие приёмы писателя. Взгляд в будущее глазами писателя. А. Гайдар как писатель с военным типом мышления. Образы «мальчишей», создание психологического подтекста в произведениях писателя, лиризм и сказовая манера повествования писателя. С. Писахов – живописец и сказочник детской литературы начала XX века. Особенности структуры, сюжета. Содержание сказок писателя. Народный идеал в произведениях Б. Шергина. Особенности стиля и языка писателя. Величие и красота природы и человека в рассказах Б. Шергина. Павел Бажов – крупнейший мастер литературного сказа. Краткий обзор жизни и творчества писателя. Особенности его сказов, специфика героев, принципы смешения фольклорных и литературных приёмов повествования.</p> <p><i>Литература:</i> Ю. Олеша. Рассказы. А Гайдар «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Тимур и его команда».</p>	2	2

	<p><i>С Писахов. Сказки.</i> <i>Б. Шергин «Поморские сказки».</i> <i>П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок».</i></p>		
	<p>1.5.4. Анималистическая литература первой половины XX века. Изучение творческого пути М. Пришвина Б. Житкова, В. Бианки, Е. Чарушина, К. Паустовского. Популяризация детских книг познавательного характера. М. Пришвин – певец любви к природе. Особенности личности и таланта писателя. Краткий обзор жизни и творчества Б. Житкова. Энциклопедичность произведений писателя. Основные темы рассказов писателя. Поэтическое мироощущения «жизнь-сказка» в произведениях В. Бианки. Сказки о природе. Отношение писателя к антропоморфизму. Особенности творчества Е. Чарушина. Стиль и язык, герои рассказов. Чарушин – художник, иллюстратор своих произведений. Смещение реального и чудесного в рассказах и сказках К. Паустовского. Гармония человеческих чувств и прекрасного в природе как идеал писателя. <i>Литература:</i> <i>М. Пришвин «Журка», «Ёж», «Этажи леса».</i> <i>Б. Житков «Галка», «Беспризорная кошка», «Про слона».</i> <i>В. Бианки «Муха и чудовище», «Снежная книга», «Голубой зверёк».</i> <i>Е. Чарушин. «Тюпа маленький», «Томка», «Томкины сны».</i> <i>К. Паустовского «Заячи лапы», «Кот Ворюга», «Корзина с еловыми шишками».</i></p>	2	2
	<p>1.5.5. Детская литература 40-50-х годов. Влияние ВОВ на детскую литературу. Новые темы, новые идеалы, обновлённое отношение к литературе в годы войны и первые годы после победы. Н. Кончаловская – прозаик, поэт, переводчик и публицист. Художественные установки писателя. Дидактические мотивы сказок В. Катаева. Понятие «волшебное чудо» в творчестве писателя. Сюжеты стихов и рассказов В. Осеевой. Нравственно-этическое становление ребёнка в произведениях автора. <i>Литература:</i> <i>Н. Кончаловская «Наша древняя столица».</i> <i>В. Катаева сказки «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», рассказы - «Чёрный хлеб», «Музыка».</i> <i>В. Осеева. Стихи и сказки.</i></p>	2	2
	<p>1.6. Детская литература второй половины XX века. 1.6.1. Поэзия 60-80х годов XX в. для детей. Особенности детской литературы второй половины XX века. Дискуссии и творческие поиски писателей этого периода. Лирические героини стихов Е. Благининой. Тематика произведений писателя. С. Михалков – поэт,</p>	2	2

	<p>баснописец, драматург и публицист, общественный деятель. Особенности жизненного и творческого пути автора. Б. Заходер – детский поэт и переводчик зарубежной литературы. Образы животных у писателя.</p> <p><i>Литература:</i> <i>Е. Благинина цикл «Мамин день», цикл «Не мешайте мне трудиться»</i> <i>С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Стёпа», «Хрустальная ваза», «Как старик корову продавал».</i> <i>Б. Заходер. Стихи.</i></p>		
	<p>1.6.2. Краткий обзор жизни и творчества писателей: В. Берестов, И. Токмакова, Ю. Мориц.</p> <p>В. Берестов – историк, археолог, поэт, исследователь-литературовед. Ощущение «двух возрастов» лирического героя в стихах писателя. Жизненный и творческий путь И. Токмаковой, писателя и переводчика. Новая тема в детской литературе – конфликт детей со взрослым миром. Сложная игра настроений, образов и звуков в творчестве Ю. Мориц. Мечта и фантазия как факторы, преобразующие реальный мир у писателя.</p> <p><i>Литература:</i> <i>В. Берестов «Читалочка».</i> <i>И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».</i> <i>Ю. Мориц «Большой секрет для маленькой компании».</i></p>	2	2
	<p>1.6.3. проза 60-80-х годов. Краткий обзор творчества Н.Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, Р. Погодина, Э. Успенского, Ю. Коваля.</p> <p>Обзор жизни и творчества писателя-юмориста Н. Носова. Рассказы и сказки писателя. Особенности сюжета и специфика героев писателя. Нравственные основы творчества Носова. Художественное мастерство В. Драгунского. Система персонажей, сочетание лирического и комического в произведениях писателя. Творческий путь художника и писателя В. Голявкина. Освещение нравственно-социальных противоречий, абсурд и эксцентрика, почти стихотворная организация прозаических текстов автора. Жизнь и творчество писателя-фронтовика Р. Погодина. Особенности писательской манеры писателя. Детство, природа, война как главные темы рассказов Погодина. Мир героев Э.Успенского. Особенности психологии и педагогика автора, приём игры в его произведениях. Проза и стихи Ю. Коваля. Современная деревня как главная тема в творчестве писателя. Сюжетно-композиционные, речевые особенности произведений.</p> <p><i>Литература:</i> <i>Н. Носов «Живая шляпа», «Огурцы», «Мишкина каша».</i> <i>В. Драгунский «Тайное становится явным», «Где это видано, где это слыхано», «Заколдованная буква».</i> <i>В. Голявкин «Не везёт», «Премия», «Карусель в голове».</i> <i>Р. Погодин «Что у Сеньки было», «Послевоенный суп», «Кто нагрел море».</i></p>	2	2

	<p>Э.Успенский «Целебный бык», «Укус гадюки», «Рассказ о том, как моя соседка Наталья Ивановна покупала арбуз».</p> <p>Ю. Коваль «Дед, баба и Алёша», «Нулевой класс», «Подснежники».</p>		
	<p>1.6.4. Историческая и природоведческая литература второй половины XX века.</p> <p>Освещение исторического прошлого России, особенности художественных пристрастий и нравственных принципов писателей. Обзор творчества А. Рыбакова. Русская история в произведениях С. Алексеева Сказовая интонация и динамизм его лирико-эпической прозы. С. Голицын – воспитатель и писатель. Особенности сказа, тематика произведений, специфика героев, нетленная красота природы. Изменение научных представлений о природе в 60-80х годах. Тема ответственности человека за сохранение нашей планеты. Чувство вины перед живыми существами. Новый взгляд на жизнь животных и птиц в творчестве Н.Сладкова. Природа как источник счастья человека. Рассказы для детей С. Сахарнова, писателя, мореплавателя и природоведа. Темы сказок, своеобразие писательского почерка.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>А. Рыбаков «Бронзовая птица», «Кортик».</p> <p>С. Алексеев «Небывалое бывает», «Богатырские фамилии».</p> <p>С. Голицын «Про Бел-Горюч камень», «Сказание о белых камнях».</p> <p>Н. Сладков «Азбука леса», «С севера на юг».</p> <p>С. Сахарнов «Морские рассказы», «Леопард в скворечнике».</p>	2	2
	<p>1.6.5. Журналы для детей второй половины XX века. Детская литература постсоветского периода (краткий обзор).</p> <p>Детские издательства. Специфика изданий, дискуссии о детской литературе во второй половине XX века. Главные цели и задачи изданий. Развитие религиозно-просветительской литературы для детей. Социальные темы и темы индивидуального существования в детской литературе конца XX века – начала XXI века. Красный обзор творчества следующих писателей: В Крапивина, Ю. Дружинниковой, О. Григорьева, А. Шевченко, К. Бульчёва, С. Козлова, М. Яснова, Л. Петрушевской, А. Гиваргизова, И. Мазнина, В. Лунина, А. Приставкина, В. Железнова, А. Лиханова, Б. Минаева, А. Торопцева, Ю. Нечипоренко, О. Кургузова, Т. Рик, С. Седова, А. Меня, Г. Юдина.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p><i>Журналы:</i> «Весёлый картинки», «Пионер», «Костёр», «Мурзилка», «Юность», «Юный техник», «Юный натуралист», «Уральский следопыт», «Детская</p>	2	2

	<i>литература».</i>		
	<p>1.6.6. Детская литература народов России. Рождение национальных детских литератур. Национальный фольклор как основа развития детских литератур народов России. Опора на уже созданные ранее национальные литературные традиции. Краткий обзор творчества писателей К. Хетагурова, Г.-Б. – Багаедова, А. Ахматова, К., Насыри, Г. Тукай, Р. Максумович Харриса. <i>Литература:</i> «Сказки русских иногородцев» К. Хетагуров «Охота за турами» «Сказки Кавказа – Жемчужное ожерелье» А. Ахматова «Сказка о золотом табуне» «Г.-Б.Баганов «Сказка о дедушкиных башимаках» К. Насыри «Свободное время» Р.М. Харрис «Красивый дом»</p>	2	2
2. Зарубежная детская литература.	<p>2.1.Памятники древней литературы. Мифотворчество как первичная форма художественного сознания человечества. Библейские легенды и притчи, мифы Древней Греции. Влияние библейских сказаний и мифов Древней Греции на культуру, литературу средних веков, эпоху Возрождения, литературу Нового и Новейшего времени. <i>Литература:</i> Библия Легенды и мифы Древней Греции Легенды и мифы Рима.</p>	2	2
	<p>2.2 Обзор детской литературы Франции. Первые памятники французской литературы, жанры средневековой литературы. Басни Лафонтена как возможность высказать наиболее актуальные вопросы своего времени. Ш. Перро как один из основоположников жанра литературной сказки. Отражение жизни народа Франции в сказках писателя. Литературная сказка на примере произведений Ж.Санд. Борьбы чувств и разума как одна из основных тем творчества. Социально-бытовая повесть и исторический роман, проблематика творчества В. Гюго. Действительность и морально-нравственные аспекты творчества П. Мериме. Нравственное и воспитательное начало в романах А. Дюма. Жанр научной фантастики во французской детской литературе. Обзор творчества Ж. Верна. Творческая манера А. Доде. Пародийное и юмористическое начало в произведениях писателя. Социально-исторический роман в конце XIX – начале XX века. Творчество Р. Роллана, воспитательное значение его произведений. Палитра тем и проблем современной детской литературы. Обзорное изучение творчества А. де Сент-Экзюпери. Труд, природа как основные темы творчества П. Гамарра. Обзорное изучение творчества писателей: Ж.Э. Клансье, М. дель</p>	2	2

	<p>Кастильо, К. Вивье, Сен-Марку. <i>Литература:</i> «Песнь о Роланде» Лафонтен. Басни. Ш. Перро «Красная шапочка», «Спящая красавица», «Мальчик с пальчик» Ж.Санд «Грибуль», «Бабушкины сказки», «Розовое облачко», «О чём говорят цветы» В. Гюго «Отверженные» (отрывки) П. Мериме «Гузла» А. Дюма «Три мушкетёра», «Граф Монте-Кристо» Ж.Верн «Дети капитана Гранта» А. Доде «Необыкновенные приключения Тартарена из Тараскона» Р. Роллан «Заря», «Утро» А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» П. Гамарр «Карпатская роза»</p>		
	<p>2.3 Итальянская детская литература. Самобытный национальный материал как основа итальянской детской литературы. Традиции народного театра Италии. Фантастика и особенности сюжетов в сказках К. Гоцци. Национально-патриотические идеи в итальянской литературе XIX века. Уроки национально-освободительного движения в творчестве Р. Джованьоли и К. Лоренцини, Эд.де Амичиса. Современная итальянская детская литература. Возрождение интереса к народной сказке. Книги для детей и о детях. Дж. Родари. Плеяда молодых детских писателей с глубоким пониманием детской психологии: М. Арджилли, Д.Р. Реджани, Дж. Пирелли. <i>Литература:</i> Дж. Базиле «Пентамерон», «Сказка о сказках» К. Гоцци «Сказки для театра», «Любовь к трём апельсинам» Р. Джованьоли «Спартак» К. Лоренцини «Приключения Пиноккио» Эд.де Амичис «Сердце» Дж. Родари «Стихи о небе и земле» М. Арджилли «Ватага из Сан-Лоренцо» Р. Реджани «Завтра, послезавтра...» Дж. Пирелли «Джованнино и Пульчероза».</p>	2	2
	<p>2.4. Испанская литература для детей. Особенности становления испанской литературы. Устное народное творчество Испании. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Детские издания М. Сервантеса де Сааведра «Дон Кихота». Литература XVIII и XIX веков. Современная детская литература Испании. Зарождение детского театра. Обзорное знакомство и творчеством испанских писателей: Х. Бенавенте, Х.Р. Хименеса, С. Бартолоци, Е. Фортуна, Антониорроблес, М.Т. Леон, А.М. Матуте, К. Куртца, А.К. Руэда, А. Касонья, М.Т. Леона, Ф.Г. Лорки, Г. Фуэртеса.</p>	2	2

	<p><i>Литература:</i> <i>М. Сервантес «Дон Кихот»</i> <i>Х. Бенавенте «О принце, который всему научился из книг»</i> <i>Х.Р. Хименес «Платеро и я»</i> <i>С. Бартолоци «Пиночо»</i> <i>Е. Фортун «Селия»</i> <i>Антониорроблес. Сказки.</i> <i>М.Т. Леон «Сказка о Розе Холодинке, лунной конькобежке»</i> <i>А.М. Матуте «Рождество маленького циркача», Безбилетный пассажир</i> <i>К. Куртц «Оскар-космонавт»</i> <i>А.К. Руэда «Героические деяния кастильцев»</i> <i>М.Т. Леон «Сид Воитель».</i></p>		
	<p>2.5. Детская литература стран Латинской Америки. Литература Латинской Америки как сложный комплекс национальных литератур. Обзорное изучение детской литературы стран Латинской Америки, написанной на испанском и португальском языках. Общие закономерности в становлении и развитии всей латиноамериканской литературы. Основа латиноамериканского фольклора. Писатели Аргентины и Уругвая. Проблема нравственного воспитания детей, сочувствие к обездоленным, дух социального протеста, осмысление судьбы ребёнка как основные темы этой литературы. Писатели Бразилии. Реалистичность в изображении жизни народа, особенности разработки различных бытовых и психологических деталей, присущих бразильской действительности. Обзор творчества «бразильских писателей». Писатели Колумбии, Никарагуа, Мексики, Коста-Рики. Национальные особенности литератур этих стран. Описание жизни детей, которые, преодолевают все невзгоды, столкновение с социальной несправедливостью, жизнелюбие детей и их оптимизм как основные темы этой серии литератур. Писатели Перу. Тема обездоленного детства, нищета и огромное желание выжить как ведущие темы писателей Перу конца XIX века – начала XX века. Писатели Чили. Борьба с несправедливостью. Специфика изображения детей. Любовь к детям как основные мотивы творчества писателей Чили.</p> <p><i>Литература:</i> <i>Легенды и сказки индейцев Латинской Америки</i> <i>О. Кирого «Сказки Сельвы», «Дикарь», «Анаконда», «Сказка про двух барсучат и про двух ребят»</i> <i>А. Юнке «Бумажные кораблики», «Пончо»</i> <i>Ж. Б. М. Лобату «Урупес»</i> <i>О. Лесса «Дорога к солнцу»</i> <i>Ж. Верассимо «Преступление Жозе Тапуйо»</i> <i>Г. Ранжел «Дети из квартала «Рядом с небом»</i></p>	2	2

	<p><i>О. Мутто «Всё неправда!»</i> <i>Р. Помбо «Басни дедушки Помбо»</i> <i>Р. Дарио. Стихотворения</i> <i>Ф.Л. Гонсалес «Жажда»</i> <i>К.Л. Фальяс «Маркос Рамирес»</i> <i>Х. Уаная «Стебелёк»</i> <i>Э.К. Мартин «Лима, час ноль»</i> <i>Х.М. Аргедас «Глубокие реки», «Чурилья»</i> <i>Г. Мистраль «Нежность»</i> <i>П. Неруда «Испания в сердце»</i> <i>М. Рохас «Сын вора»</i> <i>Н. Гусман «Маленькие люди»</i> <i>Х. Негро «Мальчик с побережья»</i></p>		
	<p>2.6 Английская детская литература. Формирование и особенности развития детской литературы. Английский фольклор. Английская литература XVII-XVIII веков. Романы и рассказы Д. Дефо. Социальная несправедливость, дисгармония, пороки общества в произведениях Дж. Свифта. Противопоставление гармонии природы и ребёнка обществу взрослых людей в стихах У. Блейка. С.Я. Маршак как переводчик У. Блейка и Р. Бёрнса. Английская литература XIX века. Эстетические позиции В. Скотта. Чарльз Диккенс как основоположник критического реализма. Проблема детства в романах писателя. Авантюрно-приключенческий роман в Англии. Проблема добра и зла в романном творчестве Р.Л. Стивенсона. Детская литература абсурда в Англии на примере творчества Э. Лира и Л. Кэрролла. Литература Англии конца XIX – начала XX века. Литературная сказка. Недетские вопросы в творчестве Р.Киплинга. Фантастика и приключения в романах А.К. Дойля и Г.Д. Уэллса. Современная английская литература. Английская поэзия XX века. <i>Литература:</i> <i>Баллады о Робин Гуде.</i> <i>Д. Дефо «Молль Флендерс»</i> <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»</i> <i>У. Блейк «Песни невинности»</i> <i>Р. Бёрнс Стихотворения</i> <i>В. Скотт «Айвенго»</i> <i>Ч Диккенс «Оливер Твист»</i> <i>Т.М. Рид «Всадник без головы»</i> <i>Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»</i> <i>Э.Лир «Книга нелепиц»</i> <i>Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»</i> <i>Э.Л.Войнич «Овод»</i> <i>О. Уайльд «Гранатовый домик»</i> <i>Д.Р. Киплинг «Книга джунглей»</i> <i>А.К. Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе»</i> <i>Г.Д. Уэллс. Рассказы.</i> <i>А.А. Милн «Вини-Пух и все-все-все»</i></p>	2	2

	<p>Д.Р.Р. Толкиен <i>«Хоббит, или Туда и обратно»</i> Х. Белок. <i>Стихи.</i> У. Деламер. <i>Стихи.</i> Э.В. Руу. <i>Стихи.</i></p>		
	<p>2.7 Австралийская детская литература Развитие и становление детской литературы Австралии. Основные жанры австралийской детской литературы. Роль фольклорных традиций в становлении данной литературы. Современная литература Австралии. Проблемы подростков и юношества как одна из ведущих тем современной австралийской литературы. <i>Литература:</i> Э.Тернер <i>«Семь маленьких австралийцев»</i> Н. Линдсей <i>«Бюллетень»</i> Р. Стоу <i>«Миднайт – буйный парень из колоний»</i> А. Маршалл <i>«Я умею прыгать через лужи»</i> Н. Чонси <i>«Люди Матинны»</i> М.Т. Кларк <i>«Долина голубого аиста»</i> К. Тиле <i>«Остров одинокой сороки»</i> А. Саутолл <i>«Хлеб и мёд»</i> П. Райтсон <i>«На Земле»</i></p>	2	2
	<p>2.8. Детская литература США и Канады. Специфика американского фольклора. Американская детская литература XIX века. Черты Просветительства в американском романтизме начал XIX века. Зарождение реализма в середине XIX века, особенности становления. Сатира и юмор М. Твена. Социальные вопросы в творчестве Дж. Лондона. Американская литература XX века. Литературные сказки и стихи. Проблема «отцов и детей», взаимоотношения ребёнка с окружающей средой, первые столкновения с миром взрослых – основные темы американской литературы. Канадские писатели конца XIX – XX века. Природа в произведениях американских и канадских писателей. <i>Литература:</i> сб. <i>«Сын Утренней Звезды»</i> Д.Ф. Купер <i>«Пионеры»</i> Г. Бичер-Стоу <i>«Хижина дяди Тома»</i> М. Твен. <i>Рассказы.</i> Дж Лондон. <i>Рассказы.</i> Л.Ф. Баум <i>«Чудесная страна Оз»</i> Э. Синклер <i>«Гномобиль»</i> Доктор Сьюз <i>«Кот в колпаке»</i> Дж. Стейнбек <i>«Рыжий пони»</i> Э. Хемингуэй <i>«Старик и море»</i> Дж. Оливер <i>«Гризли»</i> Ф. Моуэт <i>«Совиная семья»</i></p>	2	2
	<p>2.9 Скандинавская детская литература. Народные сказки как слава и гордость детской литературы Скандинавии. Особенности норвежских народных сказок. Специфика развития детской литературы в Швеции. Гуманистические черты датской</p>	2	2

	<p>народной сказки. Датская и шведская литература XIX-XX века. Критика мещанства и аристократии, бюрократизма и чиновничества, описание жизни большого города как главные темы литературы этих стран. Новые фрагменты истории в литературе второй половины XX века.</p> <p><i>Литература:</i> <i>П.К. Асбьёрнсен «Норвежские народные сказки».</i> <i>Г.У. Хюльтен-Каваллиус, Г. Стеффенс «Шведские народные сказки и предания.»</i> <i>Г.Х. Андерсен. Сказки.</i> <i>Т. Янссон «Мемуары папы Мумми-Тролля».</i> <i>А. Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», «Мальчи и Карлсон, который живёт на крыше».</i> <i>Х. Вульф «Пер борется за свободу».</i></p>		
	<p>2.10. Немецкая детская литература. Хронологические границы немецкой детской литературы. Особенности эпохи Возрождения и XVII века в Германии. Литература XVIII века. Романтическое направление в Германии. Детская литература Германии до 1945 года и после.</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Книга о Шильдбюргерах»</i> <i>Г.А. Бюргер «Барон Мюнхаузен»</i> <i>Братья Гримм. Сказки.</i> <i>Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик»</i> <i>Х. Фаллада. Сказки.</i> <i>Э. Кестнер «Когда я был маленький»</i> <i>П. Хертлинг «Это всё Харбель».</i></p>	2	2
	<p>2.11. Австрийская детская литература Особенности культуры и литературы Австрии. Возникновение собственно детской литературы в XVIII веке. Особенности развития литературной сказки на австрийской почве. Социальные проблемы, о которых писатели Австрии не боятся говорить с ребёнком. Становление детской психологии в произведениях австрийских писателей XX века. Международный институт детской литературы в Австрии.</p> <p><i>Литература:</i> <i>Ф. Зальтен. Рассказы. Пьесы.</i> <i>К. Брукнер «Садако хочет жить»</i> <i>М. Лобе «Пошли, сказал осёл»</i> <i>К. Нёстлингер «Воробей в руках»</i></p>	2	2
	<p>2.12. Литература для детей Болгарии, Польши. Особенности болгарской истории, национально-освободительная борьба. Становление болгарской литературы в XVIII веке. Народные герои и иноземные угнетатели как главные герои литературы Болгарии. Зарождение критического реализма в Болгарии. Сатира и юмор. Польская детская литература. Тесная связь польской литературы с общественными и политическими идеями и настроениями XIX века.</p>	2	2

	<p>Первые книги для детей в Польше. Особенности развития детской литературы второй половины XIX века – начала XX века. Педагогические воззрения Януша Корчака. Детская литература Польской народной республики. Детская проза второй половины XX века.</p> <p><i>Литература:</i> <i>Болгарские сказки</i> <i>П. Славейков. Поэзия.</i> <i>Х. Ботев «На прощанье»</i> <i>И. Вазов «Травиата»</i> <i>Елин-Пелин «Правда и Кривда»</i> <i>Ц. Ангелов «Кто прав»</i> <i>Польские сказки.</i> <i>А. Мицкевич «Возвращение отца»</i> <i>Г. Сенкевич «Янко-музыкант»</i> <i>Э. Ожешко. Новеллы.</i> <i>М. Конопницкая. Поэзия.</i> <i>Я Корчак «Наш дом»</i> <i>Ю. Тувим. Стихи для детей.</i> <i>Я. Грабовский. Рассказы.</i></p>		
	<p>2.13. Детская литература Румынии и Венгрии. Краткий обзор основных этапов становления румынской литературы. Фольклорные мотивы в творчестве писателей Румынии. Развитие данной литературы в XIX веке. Народные традиции, обычаи, нравы как основа творчества писателей Румынии. Литературная сказка в творчестве румынских писателей в XX веке. Народные сказки, предания, баллады и песни как главный источник венгерской детской литературы. Возникновение собственно детской литературы в Венгрии. Детская литература в XX веке. Современная литература – новые жанры, новые замыслы и их воплощение.</p> <p><i>Литература:</i> <i>Румынские сказки</i> <i>М. Эминеску «Лучафэр»</i> <i>И. Крянгэ «Воспоминания детства»</i> <i>М. Садовяну. Рассказы.</i> <i>Ч. Петреску «Улица Победы»</i> <i>С.Лариан «Цветной материк»</i> <i>В. Колин «Сказки»</i> <i>А. Безередь «Книга Флори»</i> <i>М. Фазекаш «Мати Лудаиш»</i> <i>М. Вёрёшмати. Поэзия.</i> <i>Ш. Петефи. Поэзия.</i> <i>Г. Гардони «Звёзды Эгера»</i> <i>Ж. Мориц. Рассказы.</i> <i>Ф. Мор «Сыновья узника»</i> <i>Ш. Татаи «Ружья и голуби»</i> <i>Й. Хуньяди «тень короля»</i> <i>М. Гергей. Повести.</i> <i>М. Сабо. Сказки.</i></p>	2	2

	<i>И. Фекете. Рассказы.</i>		
	<p>2.14. Детская литература Кубы, Вьетнама, Монголии. Историческое становление Вьетнама. Сказки, как отражение морального кодекса народа. Современная вьетнамская литература. Монгольские сказки как отражение быта, социально-нравственных проблем народа.</p> <p><i>Литература:</i> <i>Вьетнамские сказки</i> <i>Во Куанга «Отчий край»</i> <i>Хо Ши Мин. Стихи.</i> <i>Доан Зиоя «В джунглях Юга»</i> <i>Монгольские сказки.</i> <i>Б. Баста «Белый козлёнок», «Чёрный козлёнок»</i> <i>Д. Гармаа «Незнакомец»</i></p>	2	2
	<p>2.15. Детская литература стран Азии и Африки. Зарождение собственно детской литературы в странах Азии и Африки в XIX веке. Опыт предыдущих поколений, рассказы о недавнем прошлом, обретение независимости, культурные ценности народов этих стран как основные темы творчества писателей. Сказки и предания. Детская литература XX века Индии, Арабских стран, Японии, стран Африки.</p> <p><i>Литература:</i> <i>«Рамаяма»</i> <i>Китайские сказки</i> <i>Корейские сказки</i> <i>Сказки «Тысяча и одна ночь»</i> <i>Сказки народов Африки</i> <i>Японские сказки</i> <i>Р. Тагор «Свет и тени»</i> <i>П. Чанд «Игра в чижик»</i> <i>Муххамад Салех «Винтовки англичан»</i> <i>С. Токунаги «Дни детства»</i> <i>Б. Кименье «Каникулы с приключениями»</i></p>	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (Узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся.
- рабочее место преподавателя.
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- видеосредства;
 - компьютер с лицензионным программным обеспечением
- и мультимедиапроектор.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;- определять принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру;- анализировать текст, выявляя авторский замысел и различные средства его воплощения;– определять мотивы поступков героев и сущность конфликта;- устно и письменно интерпретировать художественное произведение;– выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;;- самостоятельно найти ответ на проблемный вопрос, комментировать художественный текст;- устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей;– участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонента;– подготовить реферат, доклад, написать сочинение на основе и по мотивам литературных произведений.	<p>В процессе обучения студентов используются различные формы и методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">– тестирование;– практические задания;– самостоятельная работа студентов;- сочинение на основе литературного произведения;- информационно-смысловой и идейно-художественный анализ текста произведения;- самостоятельное выполнение различных творческих работ.

Разработчик:

СКИиК, преподаватель О.Л.Додина.