

**Министерство культуры свердловской области
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

_____Ананьина Н.А.

" ____ " _____ 20__ г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

название учебной дисциплины

БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

Наименование специальности

Автор: Пыркова Юлия Ивановна, преподаватель высшей категории
(инициалы, фамилия, должность)

Екатеринбург

2017

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15
5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	16
6.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
7.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	26
8. ПРИЛОЖЕНИЯ	30

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

название дисциплины

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы постановочной деятельности».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме лабораторно-практических работ, тестирования, семинаров, подготовки сообщений, курсовых и выпускных квалификационных работ.

КОС разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Основы постановочной деятельности».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- планировать культурно-досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;
- теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- художественное оформление библиотечных мероприятий;
- основы речевой культуры и ораторского искусства;
- общие вопросы этики и культуры делового общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;
- формирования информационной культуры пользователя библиотеки.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты реферата.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, кейсов, участия в дискуссии на семинарских занятиях, решении тестовых заданий и др.).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего тестирование.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- У1 планировать культурно-досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;	Текущий контроль: • оценивание самостоятельных работ; • фронтальный опрос; • тестирование. Промежуточный контроль: • самостоятельная проверочная работа на уроке. Итоговый контроль: • экзамен.
- У2 проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;	
- У3 использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.	
Знания:	
- З1 теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;	Текущий контроль: • оценивание самостоятельных работ; • фронтальный опрос; • тестирование. Промежуточный контроль: • самостоятельная проверочная работа на уроке. Итоговый контроль: • экзамен.
- З2 методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;	
- З3 теоретические основы составления сценария массового мероприятия;	
- З4 основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;	

- 35 художественное оформление библиотечных мероприятий;	
- 36 основы речевой культуры и ораторского искусства;	
- 37 общие вопросы этики и культуры делового общения.	

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные примерной программой по дисциплине «Основы постановочной деятельности» и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач, за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100-80%	5	отлично
80-60%	4	хорошо
60-50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2, н/а	не удовлетворительно

Наименование дидактической единицы	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Раздел 1. Основы театральной культуры			Реферат	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.-ПК3.6	Экзамен	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.-ПК3.6
Тема 1.1. Сценарий – основа библиотечного мероприятия	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка сообщения по теме лекции.	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.- ПК3.6				
Тема 1.2. Сценарий, его основные виды. Этапы работы над сценарием	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка сообщения по теме лекции.	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.- ПК3.6				
Раздел 2. Основы режиссуры и театрального мастерства			Реферат	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.-ПК3.6	Экзамен	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.-ПК3.6
Тема 2.2. Идейно-тематическая основа сценария	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка сообщения по теме лекции.	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.- ПК3.6				

Тема 2.3. Композиционная структура построения сценария	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка сообщения по теме лекции.	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.- ПК3.6				
Тема 2.4. Элементы композиции	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка сообщения по теме лекции.	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.- ПК3.6				
Тема 2.5. Художественный монтаж сценария. Приемы монтажа	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка сообщения по теме лекции.	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.- ПК3.6				
Тема 2.6. Особенности сценариев досуговых мероприятий разных видов	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка сообщения по теме лекции.	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.- ПК3.6				
Раздел 3. Культура и техника речи.			Реферат	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.-ПК3.6	Экзамен	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.-ПК3.6
Тема 3.1. Литературно- музыкальная композиция	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка сообщения по теме лекции.	У1-У3, 31-37, ОК1, ПК3.1.- ПК3.6				

4. ПРИБЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Особенности драматургии библиотечного мероприятия.
2. Сценарий – как подробная литературно-текстовая разработка содержания, хода и формы мероприятия.
3. Виды сценариев.
4. Специфические черты сценария библиотечного мероприятия.
5. Идеино-тематическая основа сценария.
6. Сценарный замысел.
7. Документальный и художественный материал в сценарии.
8. Творческий отбор и образное решение документального материала, его подчинение идее и общему замыслу.
9. Законы композиции: целостность, конкретность, соразмерность, законченность, нарастание действия.
10. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.
11. Монтаж – метод компоновки всех элементов сценария.
12. Конструктивный и ассоциативный монтаж.
13. Приемы монтажа: контрастность, параллельность, последовательность, одновременность, реминисцентность, лейтмотив.
14. Характеристика наиболее распространенных приемов монтажа.
15. Литературно-музыкальная композиция – как форма, основанная на сочетании музыки и слова.
16. Особенности сценарной работы над литературно-музыкальной композицией.
17. Театрализованные представления. Основные виды.
18. Игровые программы. Основные виды.

5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы постановочной деятельности», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде теста.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

6. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

В состав комплекта входят задания для экзаменующихся и пакет экзаменатора (эксперта).

6.1. Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, ОК1, ПК3.1., ПК3.2., ПК3.3., ПК3.4., ПК3.5., ПК3.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменующийся должен:

А) знать:

- теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;
- теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- художественное оформление библиотечных мероприятий;
- основы речевой культуры и ораторского искусства;
- общие вопросы этики и культуры делового общения.

Б) уметь:

- планировать культурно-досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.

В) иметь практический опыт:

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;
- формирования информационной культуры пользователя библиотеки.

Примерное задание:

1. Тест.

6.2. Пакет для экзаменатора

Оцениваемые компетенции: У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, ОК1, ПК3.1., ПК3.2., ПК3.3., ПК3.4., ПК 3.5., ПК3.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Тестовые задания:

1. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки спектакля, кино- или телефильма - это:

- сценарий
- пьеса
- слова автора
- все ответы верные

2. Перечислите, что относится к выразительным средствам языка?

3. Какие мероприятия в библиотеке можно отнести к досуговым?

4. Назовите элементы композиции:

- начало, интерес, действие, финал
- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
- замысел, идея, конфликт, лейтмотив
- нет правильного ответа

5. Найдите соответствие между определением и понятием театрального жанра:

Водевиль	сценический жанр, освещающий социальные конфликты человека с обществом или же с самим с собой
Драма	жанр театрального искусства, раскрывающая чувственный мир героя
Буффонада	создание комического эффекта, путём повторения уникальных черт персонажей, их манер, стиля речи, поведения
Пародия	лёгкая, комедийная пьеса с куплетами и сатирическими песенками, которые высмеивают незначительные нарушения общественных норм
Мелодрама	комический спектакль (комическая актёрская игра), действия которого разворачиваются, как правило, на площадях

6. Провести анализ общеизвестного кинофильма. Ответить на вопросы:

- a) Есть ли у фильма сюжетная линия?
- b) Кто является антагонистом в фильме?
- c) Кто является протагонистом в фильме?

- d) Есть ли в фильме квестор?
- e) Указан ли в фильме интерес (мотивация) квестора?
- f) Указаны ли всем главным действующим лицам фильма цели, к которым они стремятся?
- g) Противоречат (конфликтуют) ли цели героя и антагонистов?
- h) Соблюдена ли последовательность хронологии в сюжетной линии?

Рассмотреть следующие фильмы:

- "Операция Ы"
- "Джентльмены удачи"
- "Кин-дза-дза"
- "Гарри Поттер и философский камень"
- "Кавказская пленница"

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ