

Художник на войне рисует оголенным нервом

Выставка в библиотеке посвящается художникам-фронтовикам Великой Отечественной войны, обращавших своим творчеством к военным событиям и к товарищам по оружию, так они выполняли свой гражданский и художественный долг.

Нелегко художнику-солдату,

Краток на путях войны привал.

Наш товарищ фронтовой когда-то

Нас в часы досуга рисовал...

А. Кешоков

Оружие искусства стало действенным с первых дней Великой Отечественной войны – прежде всего агитационное: - Изобразительная публицистика, искусство массовых форм, обращенное к миллионам людей, - плакаты, политическая карикатура, рисунки для фронтовых газет. От художников требовалась мобилизация всех духовных сил.



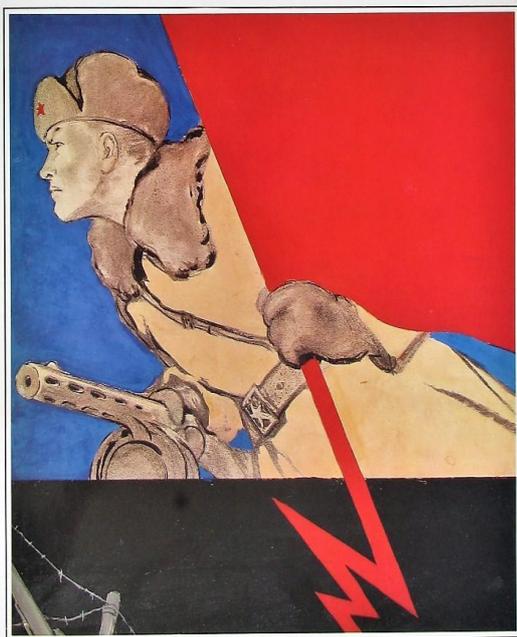
Плакат **Кукрыникова** «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» на улицах Москвы появился на третий день войны.

В тылу, на прифронтовой полосе, на территориях партизанского движения, в осажденных городах было много таких плакатов как плакат В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет».



И. Тоидзе «Родина-мать зовет».

Кукрыниксы: ГОДЫ ВОЙНЫ



Кукрыниксы: годы войны :
альбом /Сост. Н. И. Горянина. – 2-
е изд. – Москва: Изобразительное
искусство, 1985. – 320 с.: цв. ил.

Альбом произведений выдающихся мастеров советского искусства Кукрыниксов – Михаила Васильевича Куприянова, Порфирия Никитича Крылова и Николая Александровича Соколова.

Разящее оружие сатиры Кукрыниксов неотразимо било врага, вселяя в сердца бойцов и офицеров нашей армии, всех советских людей чувство священной ненависти к гитлеровскому фашизму, веру в грядущую победу над врагом.

Еще гремели бои, еще далеко до окончательного разгрома германского фашизма, а в Москве, Ленинграде и других городах открывались выставки, где были показаны произведения о Великой Отечественной войне.

ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА

Великая Отечественная
война: живопись, графика,
скульптура : альбом /Авт.
вступ. статьи и сост. Г. Г.
Серова. – Москва:
Изобразительное искусство,
1990.

Картины А. Дайнеки «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Таня», Живописное полотно К. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», графическая серия «Не забудем, не простим» Д. Шмарынова. Эти произведения раскрывали стойкость советского народа и его непреклонную веру в победу правого дела.



А. Дайнека «Оборона Севастополя»

Многие художники-бойцы прошли фронтовые пути как простые солдаты, с винтовкой, гранатой, автоматом в руках. Они рисовали людей, встреченных на фронтовых дорогах, эпизоды и события войны, очевидцами которых они были. Они рисовали всегда, используя каждую возможность.



Н. Н. Жуков. Дорога на фронт. 1943. Рисунок тушью



**Художники-фронтовики
Екатеринбурга и Нижнего
Тагила /Автор-сост. С. П. Ярков. –
Екатеринбург : Среднеуральское
книжное издательство, 2005. –
104 с.: ил.**



Владимир Александрович Егоров. Фронтовые рисунки

Кто хотел послать портрет невесте,

Кто родных порадовать спешил:

- Нарисуй меня, но честь по чести,

Безбородым, как до фронта был.

И художник на клочках бумаги

Рисовал, досуга не ценя....

А. Кешоков

**Зимин
Валентин Валентович**



Живописец, график.

Родился в 1912 г. в г. Невьянске Свердловской области. Погиб в октябре 1943 г. под Харьковом.

Из семьи служащего. После окончания девяти классов работал на строительстве Алапаевского металлургического комбината, затем в листобойном цехе. Участвовал в сооружении первой очереди Московского метрополитена. В 1935 г. по рекомендации шахткома Метростроя поступил во Всероссийскую Академию художеств, учился в мастерской Н.Ф. Петрова. Дипломная работа «Орджоникидзе на Урале» осталась не законченной.

В 1941-м добровольцем ушел на фронт. Воевал на Волховском, Юго-Западном, 1-м Украинском фронтах, лейтенант, командир саперного взвода, начальник эвакопункта, начальник снабжения, заместитель командира по политической части. Награжден медалью «За бо-



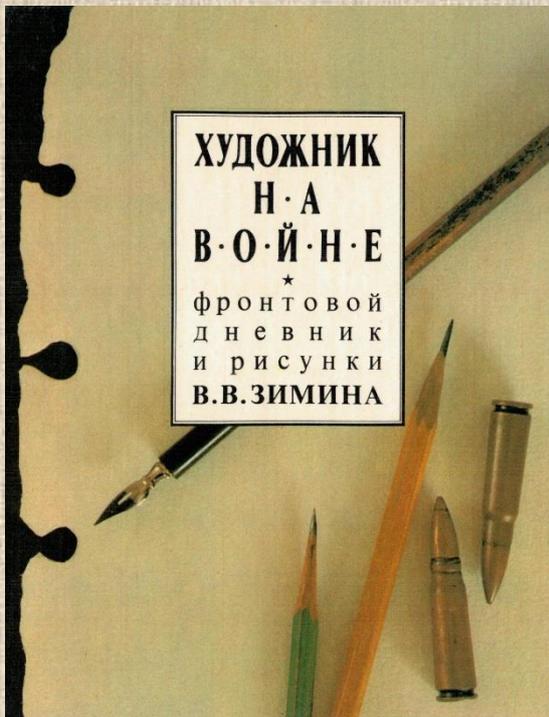
евые заслуги». Летом 1943 г. был в составе фронтовой делегации на Урале и оставил семье серию фронтовых рисунков с натуры.

Среди работ: «Орджоникидзе на Урале» (эскиз диплома), «Автопортрет», «Бабушка», «Осень», «Зимний пейзаж», «Пейзаж с лошады»

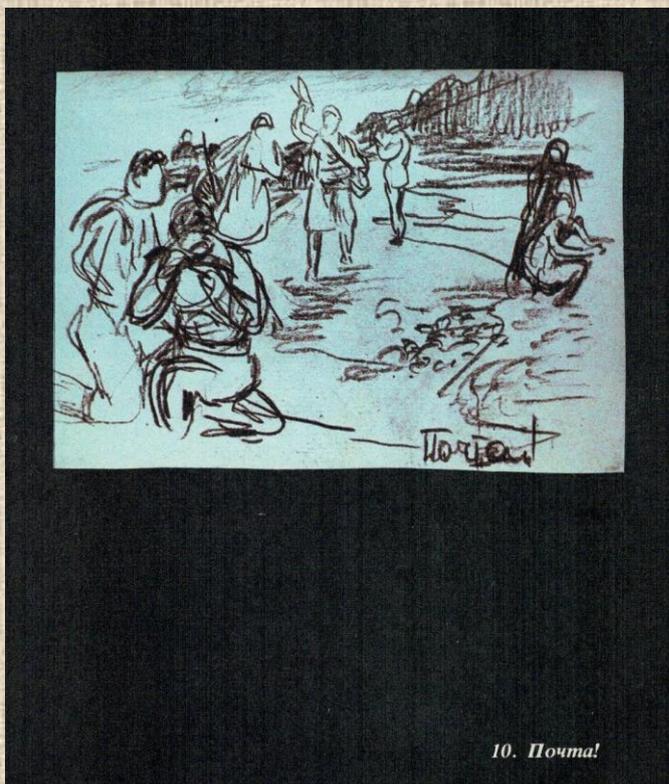
Произведения хранятся в Музее Академии художеств (Санкт-Петербург), в Центральном музее Советской Армии (Москва), в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

Лит: Яркв С.П. Художник на войне. Фронтовой дневник и рисунки В.В. Зимина. — Свердловск, 1990.

Девятьсот человек – членов Союза советских художников сражались на фронтах ВОВ, многие пали смертью храбрых. Их имена запечатлены на мемориальных плитах, установленных в союзах художников Москвы и других городов.



**Художник на войне:
Фронтальной дневник и
рисунки В. В. Зиминой. –
Свердловск: Среднеуральское
книжное издательство,
1990. – 208 с.: ил.**



10. Почта!



11. Письмо домой

**Все дальше от нас уходят события Великой
Отечественной войны. Но они остаются в памяти людской.**



Использованы материалы статьи В. А. Кузиной к альбому «Я прошел по той войне...».

Материал подготовлен Г. С. Шутовой