

**Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

Ананьина Н.А.

"__" ____ 20__ г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

СЦЕНАРНАЯ ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

название учебной дисциплины

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование специальности

Автор: Пыркова Юлия Ивановна, преподаватель высшей категории
(инициалы, фамилия, должность)

Екатеринбург

2017

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	11

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНАРНАЯ ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

название дисциплины

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме лабораторно-практических работ, тестирования, семинаров, подготовки сообщений, курсовых и выпускных квалификационных работ.

КОС разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять профессионально-практическую деятельность;
- творчески решать поставленные задачи;
- применять полученные знания для создания «творческого объекта» и нахождения идейно-смыслового решения театрализованного представления разных жанров и форм;
- соединять разнородный и разножанровый материал в единое целое с использованием монтажного метода;
- создавать литературные сценарии различных видов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- современную информационную инфраструктуру в социально-культурной среде;
- инновационные технологии культурно-массовых мероприятий;
- тенденции современного искусства;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы современного искусства;
- специфику выразительных средств современного искусства;
- основные этапы развития и принципы создания целостного представления;
- основы теории драмы (действие – основной признак драмы, структура драматического действия, виды драмы);
- общую структуру драмы (конфликт, фабула, сюжет, композиция драмы);
- методику написания литературного сценария

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- теоретическими и практическими профессиональными знаниями при написании сценария театрализованных представлений;

- постоянно повышать общий культурный уровень;
- применять видеоконтент (мультимедийные технологии);
- владеть навыками самостоятельного освоения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии;
- владеть специальной терминологией и лексикой профессионального образования.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения самостоятельных работ.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, кейсов, участия в дискуссии на семинарских занятиях, решении тестовых заданий и др.).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего ответы на теоретические и практические вопросы.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- У1осуществлять профессионально-практическую деятельность	Устный опрос, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы, аудиторная контрольная работа
- У2творчески решать поставленные задачи	
- У3 применять полученные знания для создания «творческого объекта» и нахождения идейно-смыслового решения театрализованного представления разных жанров и форм;	
- У4соединять разнородный и разножанровый материал в единое целое с использованием монтажного метода;	
- У5создавать литературные сценарии различных видов и жанров.	

Знания:	
– 31 современную информационную инфраструктуру в социально-культурной среде;	Устный опрос, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы, аудиторная контрольная работа
– 32 инновационные технологии культурно-массовых мероприятий;	
– 33 тенденции современного искусства;	
– 34 художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства: виды, жанры и формы современного искусства;	
– 35 специфику выразительных средств современного искусства	
– 36 основные этапы развития и принципы создания целостного представления;	
– 37 основы теории драмы (действие – основной признак драмы, структура драматического действия, виды драмы);	
– 38 общую структуру драмы (конфликт, фабула, сюжет, композиция драмы);	
– 39 методику написания литературного сценария	

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные примерной программой по дисциплине «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ» и направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100-80%	5	отлично
80-60%	4	хорошо
60-50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2, н/а	не удовлетворительно

4.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- Особенности сценарно-режиссерской документации культурно-досуговой программы.
- Принципы подготовки сценарного плана и сценария культурно-досуговой программы.

Темы контрольных работ в форме творческого задания:

1. Написать синопсис сценария театрализованного концерта, приуроченного ко празднованию Дня матери.
2. Написать синопсис сценария массового праздника «День народного единства» для парковой зоны с использованием трех площадок.
3. Написать синопсис сценария открытия фестиваля детского и юношеского творчества.
4. Написать синопсис сценария вечера бардовской песни, приуроченного к 90-летию со дня рождения Булата Окуджавы (9 мая).
5. Написать сценарий литературно-музыкальной композиции "Москва и москвичи", приуроченной к 160-летию со дня рождения русского писателя, знатока Москвы Владимира Алексеевича Гиляровского (8 декабря).
6. Написать сценарий театрализованного представления ко Дню российской науки.
7. Написать сценарий литературной гостиной "Певец русской природы" (к 140-летию со дня рождения М.М. Пришвина).
8. Написать сценарий корпоративного праздника для кампании "Unitiurs", приуроченного к Всемирному дню туризма.
9. Написать сценарий конкурса профессионального мастерства для работников культуры.
10. Написать сценарий тематического вечера "День поэзии", приуроченного к 450-летию со дня рождения Уильяма Шекспира (23 апреля).
11. Написать сценарий корпоративного праздника "День работника Сбербанка РФ" (12 ноября).
12. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария вечера музыки, приуроченного к 209-летию со дня рождения Джузеппе Верди (10 октября).
13. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария театрализованного концерта к Международному Дню учителя (5 октября).
14. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария спортивно-оздоровительной программы "Веселый старты".
15. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария фестиваля детской книги, приуроченного к 100-летию со дня рождения писателя Виктора Драгунского (30 ноября).

Темы индивидуальных заданий:

1. Написать литературный и режиссерский сценарий фестиваля детского творчества (места проведения – парковая зона).
2. Написать литературный и режиссерский сценарий конкурса профессионального мастерства преподавателей колледжа.
3. Написать литературный и режиссерский сценарий праздника "Хэллоуин" для

учащихся средней школы.

4. Написать литературный и режиссерский сценарий литературной гостиной "Наш Декамерон", приуроченной к 700-летию со дня рождения Джованни Боккаччо (21 декабря).

5. Написать литературный и режиссерский сценарий торжественного открытия "Неделя Детской и юношеской книги" (24-31 марта).

6. Поставить танцевальный номер для театрализованного концерта.

7. Поставить вокальный номер для тематического творческого вечера.

8. Поставить номер пантомимы для литературно-музыкальной композиции.

9. Поставить обрядовый номер для массового праздника.

10. Поставить скетч для агитационно-художественного представления.

11. Поставить оригинальный номер для конкурсной программы.

12. Подготовить режиссерскую документацию праздничной программы «Город мастеров».

13. Подготовить режиссерскую документацию открытия выставки современной живописи.

14. Подготовить режиссерскую документацию праздника «Рождественские чудеса» для детей школьного возраста.

15. Подготовить режиссерскую документацию агитационно-художественного представления «День независимости России».

16. Подготовить режиссерскую документацию театрализованного концерта «Возвращение Святого Валентина».

17. Поставить литературно-музыкальную композицию «С Днем Рождения, любимый город!»

18. Поставить конкурсную программу «Студентка года».

19. Поставить агитационно-художественную программу «День российской печати».

20. Поставить игровую программу «Раз в Крещенский вечерок...».

21. Поставить спортивно-оздоровительную программу «Майские старты».

22. Поставить вечер современной поэзии.

23. Поставить театрализованный концерт, приуроченный к празднованию Международного женского дня.

24. Поставить юмористическое шоу «Студенческие будни».

25. Поставить театрализованное действо «Масленица».

5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к дифференцированному зачету являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде теста.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

6.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

В состав комплекта входят задания для экзаменующихся и пакет экзаменатора (эксперта).

6.1. Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции:У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, ОК1-Ок9, ПК 2.2.-ПК 2.6.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменующийся должен:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять профессионально-практическую деятельность;
- творчески решать поставленные задачи;
- применять полученные знания для создания «творческого объекта» и нахождения идейно-смыслового решения театрализованного представления разных жанров и форм;
- соединять разнородный и разножанровый материал в единое целое с использованием монтажного метода;
- создавать литературные сценарии различных видов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- современную информационную инфраструктуру в социально-культурной среде;
- инновационные технологии культурно-массовых мероприятий;
- тенденции современного искусства;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы современного искусства;
- специфику выразительных средств современного искусства;
- основные этапы развития и принципы создания целостного представления;
- основы теории драмы (действие – основной признак драмы, структура драматического действия, виды драмы);
- общую структуру драмы (конфликт, фабула, сюжет, композиция драмы);
- методику написания литературного сценария

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть:**

- теоретическими и практическими профессиональными знаниями при написании сценария театрализованных представлений;
- постоянно повышать общий культурный уровень;

- применять видеоконтент (мультимедийные технологии);
- владеть навыками самостоятельного освоения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии;
- владеть специальной терминологией и лексикой профессионального образования.

Примерное задание:

1. Теоретическое и практическое задание

6.2. Пакет для экзаменатора

Оцениваемые компетенции: : У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, З9, ОК1-ОК9, ПК 2.2.-ПК 2.6.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

1. Разработка программ в событийном туризме.
2. Разработка информационно-просветительной программы.
3. Разработка художественно-публицистической программы.
4. Разработка культурно-развлекательной программы в СКС.
5. Разработка театрализованной игровой программы в СКС.
6. Разработка массовых культурно-развлекательных программ.
7. Разработка анимационных программ в СКС.
8. Разработка игры-спектакля.
9. Разработка театрализованной игры.
10. Разработка программы праздника.