

**Министерство культуры Свердловской области
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

_____Ананьина Н.А.

"__" _____ 20__ г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

название учебной дисциплины

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование специальности

Автор: Пыркова Юлия Ивановна, преподаватель высшей категории
(инициалы, фамилия, должность)

Екатеринбург

2017

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	11

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

название дисциплины

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Анимационная деятельность».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме лабораторно-практических работ, тестирования, семинаров, подготовки сообщений, курсовых и выпускных квалификационных работ.

КОС разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Анимационная деятельность».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- составлять алгоритм организации и проведения игрового анимационного мероприятия в рамках культурно-досуговой деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- содержание, функции, классификацию анимационной деятельности; требования дифференцированного подхода к изучению и организации досуга различных категорий общества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- навыками подготовки анимационных мероприятий в соответствии с материально-техническими и кадровыми возможностями;
- навыками привлечения участников к планированию и организации досуга.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения самостоятельных работ.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, кейсов, участия в дискуссии на семинарских занятиях, решении тестовых заданий и др.).

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, предусматривающего решение теста.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
– У1 составлять алгоритм организации и проведения игрового анимационного мероприятия в рамках культурно-досуговой деятельности;	Устный опрос, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы, аудиторная контрольная работа
Знания:	
– З1 содержание, функции, классификацию анимационной деятельности; требования дифференцированного подхода к изучению и организации досуга различных категорий общества;	Устный опрос, реферативная работа студентов по предполагаемой тематике, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы, аудиторная контрольная работа

3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные примерной программой по дисциплине «Анимационная деятельность» и направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач, за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100-80%	5	отлично
80-60%	4	хорошо
60-50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2, н/а	не удовлетворительно

Наименование дидактической единицы	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Тема 1 Теоретические основы социокультурной анимации	Самостоятельная работа студента: работа с учебной и справочной литературой, интернет-источниками.	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Семинар	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Дифференцированный зачет	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6
Тема 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	Практическая работа в форме кейс-анализа.	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Семинар	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Дифференцированный зачет	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6
Тема 3. Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.	Практическое занятие в форме учебной дискуссии.	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Семинар	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Дифференцированный зачет	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6
Тема 4. Культурно-исторические основания для развития анимации в России.	Самостоятельная работа студента: Вопросы семинара: 1. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа. 2. Культура Золотого и Серебряного веков. 3. Русская религиозная философия	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Семинар	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Дифференцированный зачет	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6

	<p>икультурно-творческие традиции одухотворения.</p> <p>4. Философия Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.).</p> <p>5. Философия образования С.И. Гессена.</p> <p>6. Учение о доминанте А. А. Ухтомского.</p>					
<p>Тема 5. Современный опыт анимационной работы в г. Екатеринбурге и Свердловской области</p>	<p>Практическое занятие в интерактивной форме (игровое проектирование)</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>	<p>Семинар</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>
<p>Тема 6. Методы социокультурной анимации.</p>	<p>Практическое занятие в интерактивной форме (разбор конкретных ситуаций)</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>	<p>Семинар</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>
<p>Тема 7. Технологии социокультурной анимации.</p>	<p>Практическое занятие в форме игрового проектирования.</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>	<p>Семинар</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>
<p>Тема 8. Требования к аниматору социокультурной сферы.</p>	<p>Практическое занятие в форме кейс-анализа</p> <p>Самостоятельная работа студента: Вопросы семинара: 1. Понятие об аниматоре социокультурной сферы. 2. Основные компетенции социокультурного аниматора. 3. Типология социокультурных аниматоров.</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>	<p>Семинар</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6</p>

	4. Система подготовки кадров для социокультурной анимации в России и за рубежом.					
Тема 9. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).	Практическое занятие в интерактивной форме (тренинг социокультурной анимации).	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Семинар	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Дифференцированный зачет	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6
Тема 10. Социокультурная анимация в системе социальной защиты города Москвы: организационно-управленческий аспект.	Практическое занятие в интерактивной форме (защита проекта). Самостоятельная работа студента: Вопросы семинара: 1. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией безработных. 2. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией мигрантов. 3. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. 4. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «лица с ограниченными возможностями (инвалиды)». 5. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты)». 6. Перспективы социокультурных анимационных программ в г. Екатеринбурге и Свердловской области.	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Семинар	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6	Дифференцированный зачет	У1, 31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6

4.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К УСТНОМУ ОПРОСУ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. История массовых празднеств Древней Греции и Древнего Рима.
2. Особенности комедии даль арте как предвестник анимационных программ.
3. Характеристика массовых празднеств и зрелищ, зародившихся в русском народном быту. Календарь русских праздников.
4. Особенности использования песенного народного творчества в анимационных программах.
5. Характеристика основных видов досуговой деятельности.
6. Классификация туристской анимации на основании типологических характеристик.
7. Функции туристской анимации
8. Структура анимационной службы гостиничного предприятия.
9. Характеристика технологического процесса и основных этапов туристской анимации.
10. Основная материальная база анимационных программ.
11. Требования к аниматорам туризма и социально-культурного сервиса.
12. Анимационная индустрия.
13. Характеристика объектов туристской анимации.
14. Заведения общественного питания, тематические парки, туристские объекты, музеи, театральные, концертные и кинозалы, спортивные сооружения, клубы, игорные заведения
15. Методы технологии культурно-досуговой деятельности.
16. Сущность режиссуры в анимационных программах. Функции режиссерского сценария.
17. Особенности драматургии анимационных программ культурно-досугового характера.
18. Основные этапы процесса разработки замысла анимационной программы.
19. Виды номеров анимационной программы.
20. Сценическая обстановка и декорации.
21. Специфика звукового и светового решения анимационных программ.
22. Функции игры в анимационных программах и их классификационные признаки.
23. Виды туристской анимации.
24. Основные формы анимационных занятий в региональном туризме.
25. Сущность события. Событийный туризм.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

В течение курса организуются семинарские занятия. К ним студенты готовятся заранее, руководствуясь приведенными ниже планами этих занятий и рекомендуемой литературой. Необходимо использовать также инаиболее важные публикации по темам семинаров, вышедшие в свет послеиздания данной программы.

№ 1. История массовых празднеств и зрелищ: античность, средневековье, возрождение, эпоха Просвещения

Сообщения, презентации

№ 2.История массовых празднеств и зрелищ: новейшее время, дореволюционная

Россия, СССР, новая Россия

Сообщения, презентации

№ 3. Русские народные традиции, обычаи, обряды и праздники

Сообщения, презентации

№ 4. Народное декоративно-прикладное искусство и творчество

Опрос, презентации

№ 5. Анимация как вид культурно-досуговой деятельности

Сообщения, презентации

№ 6. Анимация в сервисе и туризме

Беседа

№ 7. Технологический процесс создания анимационных программ

Опрос, сообщения

№ 8. Создание анимационных программ

Выполнение заданий

№ 9. Организация анимационных программ

Презентации

№ 10. Реализация анимационных программ

Сообщения, презентации

5.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к дифференцированному зачету являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Теория и методика культурно-досуговой деятельности», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде теста.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

6. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

6.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: У1,31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменуемый должен:

А) знать:

- содержание, функции, классификацию анимационной деятельности; требования дифференцированного подхода к изучению и организации досуга различных категорий общества;

Б) уметь:

- составлять алгоритм организации и проведения игрового анимационного мероприятия в рамках культурно-досуговой деятельности;

В) владеть:

- навыками подготовки анимационных мероприятий в соответствии с материально-техническими и кадровыми возможностями;

- навыками привлечения участников к планированию и организации досуга.

Примерное задание:

1. Тест
2. Контрольная работа
3. Реферат

6.2. Пакет для экзаменатора

Оцениваемые компетенции: : У1,31, ОК1- ОК9, ПК2.2-ПК2.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Выполнить тест.

Вариант 1.

Ответ записать в виде формы – 1.а),б), где 1 – номер задания, а),б)– варианты ответа.

1. Где проходит Рочестчерский фестиваль трубочистов?

- а) Италия
- б) Шотландия
- в) Англия
- г) Германия

2. Где проходит праздник «Томатино»?

- а) Испания
- б) Италия
- в) Аргентина
- г) Бразилия

3. Когда впервые был проведен Октоберфест ?

- а) 12 октября 1810 года
- б) 12 октября 1815 года
- в) 12 октября 1920 года
- г) 12 октября 1900 года

4. Дайте определению термину «пассивный отдых»

5. Вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека.

- а) Досуговая анимация
- б) Туристская анимация
- в) Рекреационная анимация

6. Вставьте пропущенный термин:

...- целевые туристские поездки ради одной анимационной программы, либо непрерывный анимационный процесс, развернутый в пространстве в форме путешествия перемещение от одной анимационной услуги к другой. (анимационные туристские маршруты)

8. Расставьте в правильной последовательности

- а) Результат: восстановление физических и духовных сил человека.
- б) Отдых: досуг (организованный, культурный)
- в) Цель: Восстановление физических и духовных сил человека.

9. Как соотносятся между собой термины «рекреация», «досуг» и «отдых»?



11. Анимация через успокоение удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через уединение, контакт с природой?

- А) да
- Б) нет

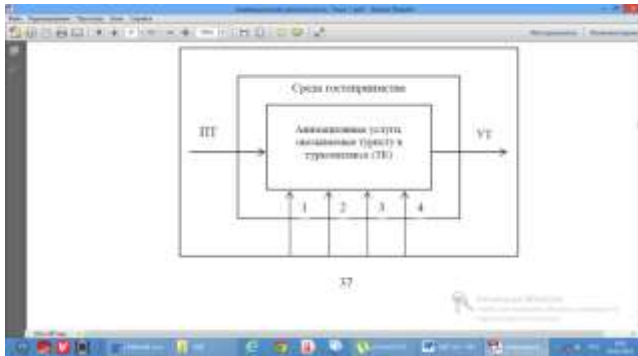
12. Удовлетворенность туриста путешествием определяется факторами:

- А) ощущение безопасности
- Б) ощущение самореализации
- В) ощущение мотивации
- Г) ощущение комфорта
- Д) ощущение исполнения желания
- Е) ощущение полёта

13. Управляющая подсистема анимационного менеджмента?

- А) руководящий персонал анимационной службы
- Б) туристы, исполнительный персонал анимационной службы

14. Расшифруйте таблицу «Компоненты среды гостеприимства»



Выполнить тест. Ответ записать в виде формы – 1. а), б), где 1 – номер задания, а), б) – варианты ответа.

Вариант 2

1. Комплексная рекреационная услуга, основанная на личных контактах тураниматора с туристом и совместном их участии в развлечениях, предлагаемых анимационной программой туркомплекса?

- а) Выездная анимация
- б) Досуговая анимация
- в) Гостиничная анимация
- г) Типологическая анимация

2. Дайте определение термину «активный отдых»

3. Где проходит праздник черепах (начало марта)

- а) Китай
- б) Таиланд
- в) Вьетнам
- г) Сингапур

4. В каком месяце проходит праздник холодного чая в США?

- а) август
- б) январь
- в) март
- г) июнь
- д) сентябрь
- е) июль

5. В какой стране проходит карнавал шоколада (Мон-Бильяр)?

- а) Сите
- б) Амьен
- в) Живодан
- г) Франция
- д) свой вариант

6. Анимация через переживание удовлетворяет потребность в ощущении нового, неизвестного?

- А) да
- Б) нет

7. Управляемая подсистема анимационного менеджмента?

- А) руководящий персонал анимационной службы
- Б) туристы, исполнительный персонал анимационной службы

8. Анимационный менеджмент – это:

- А) процесс предоставления туристу комплекса анимационных услуг
- Б) управляемая подсистема системы общего менеджмента
- В) система управления процессом предоставления туристу анимационных услуг

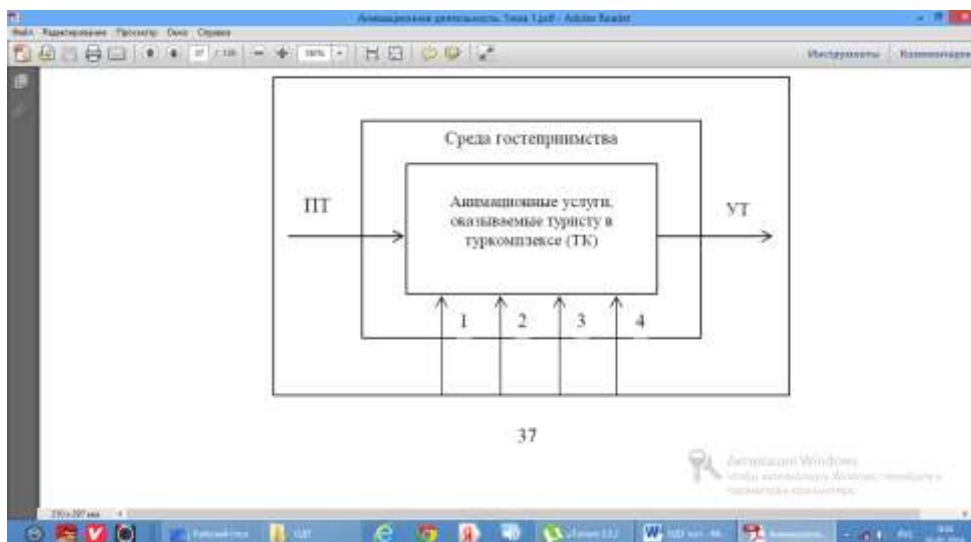
9. Дайте понятие термину «культура досуга»

10. Как соотносятся между собой термины «рекреация», «досуг» и «отдых»?

11. От каких латинских слов произошел термин «рекреация»

- а) восстанавливать
- б) одухотворять
- в) обновлять
- г) оживлять

11. Расшифруйте таблицу «Компоненты среды гостеприимства»



Перечень тем контрольных работ

1. Отдых как вид досуга.
2. Развлечения в структуре туристского досуга.
3. Культурные и природные ресурсы анимации.
4. Объекты анимационного интереса.
5. Валеология как теоретическая основа туристской анимации.
6. Современное понимание здорового образа жизни.
7. Фитнес- и СПА-индустрия.
8. Веллнес-технологии.
9. Модели специализированных фитнес-клубов.
10. Спортивно-оздоровительные программы в туристской анимации.
11. Формы проведения карнавалов в разных странах.
12. Костюмированные туры.
13. Классификация туристов.
14. Формы работы с разными возрастными группами отдыхающих.
15. Национальные особенности туристов, их учет при составлении анимационных программ.
16. Анимационные программы для семейного досуга.
17. Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме.
18. Использование конкурсных заданий в туристской анимации.
19. Использование русских народных игр в туристской анимации.
20. Использование розыгрышей в туристской анимации.
21. Использование комбинированных эстафет в туристской анимации.
22. Использование шуточных олимпиад в туристской анимации.
23. Использование развивающих игр в туристской анимации.
24. Использование обучающих игр в туристской анимации.
25. Использование подвижных игры в туристской анимации.
26. Использование шуточных заданий и вопросов в туристской

анимации.

27. Использование музыкальных конкурсов в туристской анимации.
28. Использование игр на ловкость в туристской анимации.
29. Использование игр-знакомств в туристской анимации.
30. Использование поэтических игр в туристской анимации.
31. Использование КВН в туристской анимации.
32. Анимационные программы для детей.
33. Анимационные программы для семейных туристов.
34. Анимационные программы для молодежи.
35. Анимационные программы для лиц третьего возраста.
36. Анимационные программы в тематических парках.
37. Игровой бизнес в анимационной деятельности.
38. Ресурсы тематических парков мира.

Перечень тем для эссе и рефератов

1. Материальная база для обеспечения работы анимационной службы.
2. Стратегическое планирование в анимационной деятельности.
3. Технология создания и реализации анимационных программ.
4. Мотивация труда персонала анимационной службы.
5. Анализ и контроль эффективности анимационной деятельности.
6. Технология создания анимационных программ.
7. Организация и методика анимационной работы с туристами разных категорий.
8. Специфика профессиональной деятельности специалистов анимации.
10. Модель менеджера социально-культурной деятельности.
11. Игра как важнейшее средство анимационной деятельности.
12. Классификация игр.
13. Психолого-педагогические возможности игры.
14. Тематическое моделирование игровых программ и форм для различных категорий туристов.
15. Использование народных игр в проведении праздников.
16. Методика и правила проведения различных игр, конкурсов и викторин для детей и взрослых.
17. Национальные особенности анимационных программ.
18. Актерское мастерство.
19. Психологические и правовые аспекты азартных игр.
20. Музыкально-техническое сопровождение анимационных программ.
21. Реквизит для анимационных программ.