

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
среднего профессионального образования СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Свердловский колледж искусств и культуры**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
МДК 03.02 МАСТЕРСТВО АКТЁРА**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО **52.02.03**

**«Цирковое искусство»**

г. Екатеринбург  
2017 год

Комплект контрольно-оценочных средств составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 «Цирковое искусство» для программы учебной дисциплины «Мастерство актёра»

Разработчик:  
преподаватель  
Свердловского колледжа  
искусств и культуры  
\_\_\_\_\_ / Бурская Л.Н./

Рассмотрено  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии циркового искусства  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ /Курдина С.А./

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Мастерство актёра» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 52.02.03 «Цирковое искусство» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общие компетенции:

### Уметь:

- Владеть психофизическим аппаратом.
- Свободно применять навыки голосообразования и техники владения речевым аппаратом.
- Планировать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных репетиционных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для выполнения поставленных задач.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки.
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели организовывать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Создавать сольные, групповые и массовые этюды, отрывки, спектакли и цирковые номера.
- Использовать умения и знания профильных дисциплин в работе.
- Использовать все виды художественного оформления.
- Владеть культурой устной и письменной речью, профессиональной терминологией.
- Использовать фантазию и воображения для создания новых образов и сюжетов.
- Применять особенности жанровой обработки.
- Различать виды и формы спектаклей.
- Концентрировать внимание на поставленных задачах.
- Применять и развивать навыки, такие как наблюдательность, память, эмоциональная возбудимость, пластика, голос, ассоциативное и логическое мышление.
- Составлять сценарии этюдов, отрывков, спектаклей по системе 5 этапов развития конфликта.

### Знать:

- Виды театральных постановок и эстрадно-цирковых программ по месту проведения, по содержанию, по форме организации.
- Систему развития актёра по методу К.С. Станиславского.
- Цели и задачи предмета «Мастерство актёра»
- Понимает сущность и социальную значимость профессии артист.
- Методы и формы работы над номером, с артистами, художниками, техниками и иными цехами в репетиционной и постановочной работе.
- Примеры работ знаменитых деятелей мирового театра и цирка.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>	
Владеть психофизическим аппаратом.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Применять и развивать навыки т.к. наблюдательность, память, эмоциональное, возбудимость, пластика, голос, ассоциативное, образное и логическое мышление.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Организовывать и планировать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных репетиционных ситуациях.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки. Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Ставить цели, мотивировать, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Создавать сольные, групповые и массовые этюды, отрывки, спектакли и цирковые номера. Использовать умения и знания профильных дисциплин в постановке.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Создавать предлагаемые обстоятельства, действовать в рамках предлагаемых обстоятельств.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

Применять навыки культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Применять фантазию и воображение для создания новых образов и сюжетов.	Оценка в рамках текущего контроля : -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Действовать, воздействовать на объекты живой и не живой природы , с целью их изменений или подчинений своим целям и задачам.	Оценка в рамках текущего контроля : -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Составлять сценарии этюдов, отрывков, спектаклей по системе 5 этапов развития конфликта.	Оценка в рамках текущего контроля : -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
<i>Применять особенности жанровой обработки.</i>	Оценка в рамках текущего контроля : -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Свободно применять навыки голосообразования и техники владения речевым аппаратом.	Оценка в рамках текущего контроля : -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
создавать атмосферу события в этюде , отрывке, спектакле и цирковом номере .	Оценка в рамках текущего контроля : -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Использовать все виды художественного оформления: декорации, реквизит, грим , костюмы, музыкальное, световое оформление , а так же другие виды искусств .	Оценка в рамках текущего контроля : -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
<b>Знать:</b>	
Сущность и социальную значимость профессии артиста.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
Виды театральных постановок эстрадно-цирковых программ по месту проведения, по	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы.

содержанию, по форме организации.	-результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Методы и формы работы над номером, с артистами, художниками, техниками и иными цехами в репетиционной и постановочной работе.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Систему развития актёра по методу К.С. Станиславского.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Цели и задачи предмета «Мастерство актёра»	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях
Примеры работ знаменитых деятелей мирового театра и цирка.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Теория музыки», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	<b>Текущий контроль</b>	
	<b>Форма контроля</b>	<b>Проверяемые</b>
		<b>ОК, ПК, У, З.</b>
<b>7 семестр</b>		

<p>Тема 1.1. Введение</p>	<p>Устный опрос либо семинар.</p>	<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.<b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. <b>ПК 2.7.</b> Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<p>Тема 1.2. Специфика работы артиста в театре и в цирке</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. <b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. <b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности. <b>Знания:</b> Видовэстрадно-цирковых программ Примеров работ знаменитых деятелей мирового цирка.</p>
<p>Тема 1.3. Навыки артиста и особенности искусства театра и цирка .</p>	<p>Контрольная письменная работа</p>	<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. <b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях <b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. <b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. <b>Знания:</b> Видовэстрадно-цирковых программ Примеров работ знаменитых деятелей мирового цирка. <b>Умения:</b> Составлять программу эстрадно-циркового концерта, спектакля.</p>
<p>Зачёт в форме сдачи этюдов и отрывков.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. <b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. <b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. <b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. <b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. <b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. <b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. <b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. <b>ПК 1.2.</b> Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации. <b>ПК 1.3.</b> Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения. <b>ПК 1.4.</b> Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности. <b>ПК 1.5.</b> Готовность исполнять обязанности руководителя циркового коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. <b>ПК 2.6.</b> Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся. <b>ПК 2.7.</b> Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. <b>Знать:</b> Методы работы над номером, с артистами, художниками, техниками и иными цехами в репетиционной и постановочной работе. <b>Умения:</b> Владеть основами цирковой режиссуры, репетиционной и постановочной работы; Создавать сольные, групповые и массовые детские цирковые номера. Использовать умения и знания профильных дисциплин в постановке. Свободно применять комплекс технологических навыков для постановки циркового номера</p>

### **3.2. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценивание осуществляются с использованием следующих форм и методов: устный опрос, семинар, контрольная работа, самостоятельная работа.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение **итоговой практической работы**

### **3.3. Содержание форм контроля:**

Вопросы для устного опроса или семинара по теме 1. «Введение»

1. Цели и задачи искусства театра
2. Сходства и различие между артистом театром и цирка
3. Возникновение театра и его развитие
4. Виды и формы театральных постановок
5. Роль и место артиста в театре и цирке
6. Социальная значимость профессии актера
7. Качества артиста
8. Этика артиста в коллективной работе

Самостоятельные работы по теме 2. «Специфика работы артиста в театре и в цирке ».

- Анализ этюда отрывка или циркового номера  
Время выполнения задания – 30 минут.
- Показ этюда или отрывка  
Время выполнения задания – 20 минут.

Контрольная письменная работа по теме 3. «Навыки артиста и особенности искусства театра и цирка »

1. Отличительные признаки искусства театра и цирка.
2. Внимание и виды внимания.
3. Память виды памяти и способ её развития.
4. Оценка как процесс. Виды оценки.
5. Этапы развития конфликта. Виды конфликта. Способы решения конфликта.
6. Фантазия и воображение их сходства и различия.
7. Предлагаемые обстоятельства. Круги предлагаемых обстоятельств.
8. Одежда сцены.
9. Событийный ряд. Атмосфера события. Влияния атмосферы на создание предлагаемых обстоятельств.
10. Действие как элемент воздействия на предлагаемые обстоятельства .
11. Импровизация и способы её развития.
12. Этюд, отрывок , спектакль, их сходство и различия.
13. Отличительные признаки главного события.
  - Разработка сценария циркового номера. (домашняя контрольная работа)

Итоговая практическая работа.

Показ и защита самостоятельно созданного студентом отрывка , циркового номера, или спектакля. (Номер исполняют студенты младших курсов.) Предоставление паспорта номера.  
Время на защиту номера – 40 минут.

### **3.4. Примерные задания:**

- а) Анализ этюда ,отрывка или циркового номера по видеозаписи по форме:

минуты	Трюки, действия артиста	Музыка/звук	Световые эффекты

**б) Устный анализ по плану:**

1. Жанр(если есть название номера)
2. Художественный замысел
3. Характер
4. Музыкальный стиль (соответствие художественному замыслу и идее)
5. Применяемые режиссёрские приёмы (соответствие художественному замыслу и идее)
6. Средства выразительности – совпадение, (соответствие художественному замыслу и идее)
7. Актёрское исполнение (соответствие стилю и идее номера, точность и глубина актёрской проработки, раскрыт ли замысел)
8. Качество и сложность исполнения трюков.
9. Световое решение номера (соответствие художественному замыслу и идее)
10. Костюм (соответствие художественному замыслу и идее)
11. Речь артиста (если есть) и содержание текста (соответствие художественному замыслу и идее)

**А) Составление сценария или спектакля по плану:**

№	Наименование номера (аттракциона)	хронометраж	примечания

3 варианта заданий:

Вариант 1

Составить приблизительный (слепой) сценарный план циркового представления в районном доме культуры, посвящённое дню пожилого человека.

Зрительный зал на 600 человек. Длительность концерта 60 минут.

Для концерта можно выбрать номера:

Детская вокальная студия – 3 песни групповые и 2 сольные.

Детская цирковая студия –

1. Акробаты эксцентрики
2. Воздушная гимнастка в кольце
3. 2-е клоунады
4. Соло жонглёр
5. Парный каучук,
6. Игра с обручами

Детская танцевальная студия – 5 групповых номеров.

Театральной студии в ДК нет. Ведёт программу сам режиссёр

В резерве есть детская студия рукоделия.

Вариант 2

Составить приблизительный (слепой) сценарный план Циркового спектакля на манеже государственного цирка в два отделения общая длительность 100 минут.

План:

- 1.Идея спектакля
- 2.Тема спектакля
- 3.Сюжет
- 4.Жанр

1. Групповые жонглёры (5 человек).
2. Парная воздушная трапеция «Танго в облаках».
3. Дрессировщик собачек «Морячёрк»
4. Клоунское трио – 5 клоунад.
5. Иллюзия – солист и ассистентка
6. Эквилибрист на свободной проволоке
7. Эквилибрист на руках
8. Русские качели – групповая акробатика
9. Дрессированные лошади 20 мин.
10. Антипод парный «Я на горку шла»
11. Дрессированные сельские животные «у нас в деревеньке»
12. Сольное воздушное кольцо «восход луны».
13. Групповые скакалки «На нашей улице»  
Длительность номеров 3-8 мин.

### Вариант 3

Составить приблизительный (слепой) сценарный планконцерта в городском парке, посвящённый открытию нового аттракциона.

Длительность 60 минут.

Номера:

- народный хор – 3 песни
- дрессированные собачки
- дрессированные обезьянки
- соло скрипач
- жонглер тарелками «весёлый повар»
- парная акробатика (м,ж на 7 мин.) «ты у меня одна»
- групповое цирковое шари-вари
- групповые акробаты «чарлидинг»
- каучук «1000 и 1 ночь»
- группа современного танца « вселенная» - 3 номера.
- Есть хороший ведущий!

**В)** Задание на разработку **сценария циркового спектакля** выдаётся индивидуально в соответствии со способностями и опытом студента, а так же сообразуясь с его пожеланиями. (домашняя контрольная работа) время выполнения задания 2-е недели.

**а)** Задание на выполнение **итоговой практической работы** выдаётся индивидуально в соответствии со способностями и опытом студента, а так же сообразуясь с его пожеланиями жанра и выбором артистов.

### **3.5. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА:**

Количество экзаменуемых 5-15

Количество вариантов задания для экзаменуемых – 3.

Оборудование:

Карточки с заданием по количеству экзаменуемых

Карточки с примерами оформления работ.

Листы для написания работ.

Видеозаписи театральных спектаклей цирковых номеров разных жанров современных артистов.

### **3.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

#### **1.**

##### **Оценка «5» (отлично) -**

За глубокое и полное овладение учебного материала, в котором студент легко ориентируется. За умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

##### **Оценка «4» (хорошо) -**

Если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но допускает некоторые ошибки.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно) -**

Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но знает его неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои убеждения, допускает ошибки в голосоведении или анализе произведения.

##### **Оценка «2» (неудовлетворительно) -**

не может применять знания. Если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, не может применять знания для решения практических задач, допускает ошибки. За полное незнание и непонимание учебного материала или отказ выполнять задание.

#### **2.**

При оценке **сценария циркового спектакля и итоговой практической работы** используется экспертное мнение приёмной комиссии, состоящей как минимум из 3-х членов. Мнение оформляется в виде устного анализа студенческой работы и урвневой оценки «Зачёт» или «Не зачёт».