

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

Народно-сценический танец

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ)

По специальности 51.02.02

(код специальности)

Народное художественное творчество

(наименование специальности)

углубленной подготовки

Екатеринбург
2017

**ОДОБРЕНА:
ПЦК СКД**

Протокол № _____ от _____

Председатель цикловой комиссии
_____ М.Ю.Стенина

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

_____ Н.А.Ананьина

« » 2017г.

Составитель:

преподаватель ГПОУ СО «СКИиК» _____

Майкова М.С.
(подпись)

Стенина М.Ю.,

(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	6
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	12
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.....	13
2.1. Пакет для экзаменуемых	13
2.2. Пакет для экзаменатора	14
3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины	19

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Народно-сценический танец» программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальности 51.02.02 «Народное художественное творчество»

В результате освоения учебной дисциплины «Народно-сценический танец» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, профессиональными и общими компетенциями:

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и знаний, а также динамику формирования компетенций.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПСК-1.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины

Первоначальные навыки в области народно-сценического танца

Результаты освоения дисциплины Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

Знать: основную терминологию по дисциплине; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; методическую литературу по предмету.

Уметь: использовать профессиональные термины, сознательно управлять своим телом через бессознательное использование танцевальных движений; составлять композицию из готовых движений, комбинации движений, а иногда и на конкретной форме или виде танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации;

Владеть: навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии.

Лекция

Практическое занятие

Самостоятельная работа (индивидуальные практические задания)

Творческий показ

Просмотр видеоматериалов по народно – сценическому танцу ведущих школ страны.

Посещение концертов ансамблей народного танца

Посещение мастер- классов по народно – сценическому танцу

Участие и посещение фестивалей – конкурсов по народно – сценическому танцу

Формы текущего контроля знаний – практические задания (творческий показ, составление комбинаций у станка и на середине зала, сочинение этюдов на основе пройденного материала).

Формы промежуточного контроля знаний:

– 2 семестр – зачет (ОФО), контрольная работа (ЗФО);

- 1,3,5,6 – экзамен (ОФО, ЗФО),

Форма итогового контроля знаний - экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Народно-сценический танец» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту *Руководитель любительского коллектива*

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- контрольный класс-концерт.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного показа класс-концерта.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:
- оценки за работу в семестре.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего контрольный класс-концерт.

Формы и методы оценивания:

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

основные разделы, блоки, темы:

Истоки и развитие народного хореографического искусства.

- 1.1. Возникновение народного танца как явления.
- 1.2. Народный танец как вид искусства хореографии.

Терминология в народном танце.

- 2.1. Упражнения у палки.
- 2.2. Упражнения на середине зала.

Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народного танца.

- 3.1. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.

Особенности составления элементарных танцевальных комбинаций.

- 4.1. Составление танцевальных комбинаций с учетом пройденного материала на данном курсе.

Методика построения урока по народно-сценическому танцу.

- 5.1. Построение урока.
- 5.2. Последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения.

Особенности составления этюдов на середине зала.

- 6.1. Этюдная работа

Особенности составления этюдов на середине зала.

- 6.1. Этюдная работа, направленная на развитие и совершенствование техники танца.
- 6.2. Сочинение этюдов на основе проученных комбинаций у станка и на середине зала.

Использование выразительных средств при сочинении танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

- 7.1. Использование костюмов и атрибутов, подчеркивающих характер исполняемого танца.

Методика построения и ведения урока по народному танцу для учащихся 7-9 лет.

- 8.1. Построение урока.
- 8.2. Взаимосвязь всех частей урока.

Методика построения и ведения урока по народному танцу для учащихся 10-13 лет.

- 9.1. Методические особенности учебной и воспитательной работы.
- 9.2. Ведение занятий с учетом возрастных особенностей.

Методика построения и ведения урока по народному танцу для учащихся 14-16 лет.

- 10.1. Формы и задачи учебно-воспитательной работы в хореографических самодеятельных коллективах. 37
- 10.2. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в работе коллектива.

Художественная окраска сценического исполнения.

11.1 Изучение стиля танцев в их народных и сценических вариантах.

11.2. Изучение танцевального наследия профессиональных ансамблей танца и изучение характерных танцев из классических балетов.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Народно-сценический танец», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1 - 3.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменующийся должен:

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

Знать: основную терминологию по дисциплине; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; методическую литературу по предмету.

Уметь: использовать профессиональные термины, сознательно управлять своим телом через бессознательное использование танцевальных движений; составлять композицию из готовых движений, комбинации движений, а иногда и на конкретной форме или виде танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации;

Владеть: навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- материал освоен и выполнен в полном объеме, технически и методически грамотно;
- студент не имеет пропусков занятий в течение семестра;

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- материал освоен в полном объеме, но могут быть незначительные неточности при техническом выполнении. Показ должен быть методически грамотным.;
- студент имеет пропуски занятий по уважительной причине.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- материал освоен не в полном объеме, имеются неточности и ошибки при техническом и методическом показе.
- студент имеет более трех пропусков по неуважительной причине.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- материал освоен не в полном объеме, допущены принципиальные ошибки в техническом и методическом исполнении.
- студент имеет систематические пропуски занятий без уважительной причины

Основные требования к результатам работы:

- уровень усвоения студентами учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы;
- умение студентов использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- чистота и грамотность показа.