

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

Композиция и постановка танца

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ)

По специальности 51.02.02

(код специальности)

Народное художественное творчество

(наименование специальности)

углубленной подготовки

Екатеринбург
2017

**ОДОБРЕНА:
ПЦК СКД**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

Протокол № _____ от

Председатель цикловой комиссии
_____ М.Ю.Стенина

_____ Н.А.Ананьина
« » 2017г.

Составитель:

преподаватель ГББОУ СО «СКИиК» _____

Майкова М.С.
(подпись)

Стенина М.Ю.,

(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	6
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	12
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.....	13
2.1. Пакет для экзаменуемых	13
2.2. Пакет для экзаменатора	14
3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальности 51.02.02 «Народное художественное творчество»

В результате освоения учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, профессиональными и общими компетенциями:

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и знаний, а также динамику формирования компетенций.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2, ПСК-2, ПСК-3.

Результаты освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лучшие образцы сценической хореографии; методическую литературу по предмету; основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом; историю хореографического сочинительства и исполнительства в России и за рубежом; технологию создания хореографического произведения, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного построения танца и приемы его развития, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, развития танцевальной лексики.

уметь: составлять композиции из танцевальных элементов характерных для различных видов танца, эпох, составлять учебные этюды; правильно и грамотно исполнять основные элементы и композиции танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации; сочинять качественный и профессиональный текст, создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения, осуществлять подбор музыкального материала, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию различных хореографических форм.

владеть: методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца, навыками работы с концертмейстером, художником, методикой постановочной, репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции - концерты с последующим обсуждением, лекции (информативная, проблемная, визуализации данных), лекции-дискуссии, практические занятия по постановке частей хореографического произведения.

Формы промежуточного контроля знаний: 2,4, семестр экзамен, 5,6,7- зачет (ОФО), 1 семестр – зачет, 2, 4,6 семестр – экзамен (ЗФО).

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту *Руководитель любительского коллектива*

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- постановка рабочих этюдов;
- постановка экзаменационного номера;
- обсуждение результата;

Промежуточная аттестация проводится в форме показательного концерта.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего концертную программу.

Формы и методы оценивания:

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Раздел

I. Роль и место хореографа в создании хореографических произведений.

1.1. Сфера творческой деятельности хореографа.

1.2. Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе.

Раздел II. Музыка – основа для создания танца

2.1. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.

2.2. Хореографический анализ музыкального произведения.

Раздел III. Рисунок танца

3.1. Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения.

3.2. Логика развития рисунка танца, распределение его по сценической площадке.

Раздел IV. Хореографический текст

4.1. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца.

4.2. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристика образов действующих лиц, рисунком танца.

Раздел V. Применение законов драматургии в постановке хореографического произведения.

5.1. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения.

5.2. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.

Раздел VI. Создание хореографического образа

6.1. Сценический хореографический образ – язык хореографического произведения.

6.2. Сценическая правда хореографического образа.

Раздел VII. Пантомима и жест в хореографическом произведении

7.1. Жест в танце – жест музыкальный.

7.2. Язык жеста – пластическая речь человека.

Раздел VIII. Программа, либретто, композиционный план

8.1. Понятие программы, либретто.

8.2. Хореограф – либреттист и драматург.

Раздел IX. Сюжетный и бессюжетный танец

9.1. Создание сюжета.

9.2. Раскрытие сюжета средствами хореографического искусства

Раздел X. Сценическая обработка фольклорного танца

10.1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера.

10.2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характер исполнения танца.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практически работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Композиция и постановка танца», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде экзаменационной работы, постановка номера по заданной теме.

1. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

2.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1 - 3.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Результаты освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лучшие образцы сценической хореографии; методическую литературу по предмету; основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом; историю хореографического сочинительства и исполнительства в России и за рубежом; технологию создания хореографического произведения, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного построения танца и приемы его развития, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, развития танцевальной лексики.

уметь: составлять композиции из танцевальных элементов характерных для различных видов танца, эпох, составлять учебные этюды; правильно и грамотно исполнять основные элементы и композиции танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации; сочинять качественный и профессиональный текст, создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения, осуществлять подбор музыкального материала, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию различных хореографических форм.

владеть: методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца, навыками работы с концертмейстером, художником, методикой постановочной, репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- работа в полном объеме, технически и методически грамотно;
- работа велась систематически в течение семестра;

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- работа выполнена в полном объеме, но могут быть незначительные неточности;
- работа велась систематически в течение всего семестра;

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- работа выполнена в полном объеме, но имеются неточности и методические и технические ошибки;
- работа велась систематически в течение всего семестра;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- работа выполнена не в полном объеме и допущены принципиальные ошибки;
- работа в течение семестра велась несистематически.

Основные требования к результатам работы:

- уровень усвоения студентами учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы;
- умение студентов использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- логичность и четкость изложения материала;
- оригинальность предлагаемых решений;
- качество оформления материала.