

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

Классический танец

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ)

По специальности 51.02.02

(код специальности)

Народное художественное творчество

(наименование специальности)

углубленной подготовки

Екатеринбург
2017

**ОДОБРЕНА:
ПЦК СКД**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР

Протокол № _____ от

_____ Н.А.Ананьина

Председатель цикловой комиссии
_____ М.Ю.Стенина

Составитель:

преподаватель ГПБОУ СО «СКИиК» _____ Новоселова Е.А.,
Стенина М.Ю. _____

(подпись)

(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины ...	6
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	12
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.....	13
2.1. Пакет для экзаменуемых	13
2.2. Пакет для экзаменатора	14
3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплин.....	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Классический танец» программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальности 51.02.02 «Народное художественное творчество».

В результате освоения учебной дисциплины «Классический танец» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, профессиональными и общими компетенциями:

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и знаний, а также динамику формирования компетенций. **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПСК-1.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основной терминологический аппарат по дисциплине, основные требования классического танца (гибкость, устойчивость, выворотность, координация, музыкальность, выразительность и др.), методику изучения и исполнения движений классического танца, методику построения урока классического танца, основные школы и этапы развития классического танца;

- лучшие образцы сценической классической хореографии.

Уметь: объяснять методику изучения и исполнения движений классического танца, методически грамотно исполнять движения, технику классического танца, составлять учебные комбинации всех разделов урока: упражнения (экзерсис) у палки и на середине зала, прыжки (алLEGRO), упражнения на пальцах согласно программе, составлять композиции адажио, вариаций, проводить занятия по основам классического танца, грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала классического наследия.

Владеть: приемами оценивания уровня способностей обучающихся, навыками работы с хореографическими коллективами, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области классического танца.

Формы проведения занятий: практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии: различные виды тренингов, встречи с выдающимися представителями профессии, мастер-классы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: выполнение контрольных заданий, выступления на конкурсах различного уровня (по ОФО).

Формами промежуточного контроля знаний являются: 2,4,5, сем. - экзамены, 7 сем. - зачет.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 8 семестре (по ОФО и ЗФО).

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Классический танец» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту *руководитель любительского коллектива*

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- контрольный показ изученного материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного показа.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, предусматривающего контрольный концертный показ.

Формы и методы оценивания:

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Раздел I. Основные требования классического танца. (Изучается в 1-4 семестре).

- 1.1 Постановка корпуса в классическом танце. Необходимость правильной осанки, ее эстетические функции.
- 1.2 Выворотность. Наличие выворотности как основное требование при выполнении движений классического танца.
- 1.3 Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца.
- 1.4 Апломб в классическом танце. Зависимость равновесия и устойчивости от положения центра тяжести корпуса и площади опоры.

Раздел II. Музыкальное оформление урока классического танца. (Изучается в 3-4 семестре.)

- 2.1. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.
- 2.2. Подбор музыкальных примеров с учетом возрастных особенностей учащихся и годом обучения (первый, второй, третий и т.д.). Развитие выразительности учащихся.

Раздел III. Методика изучения движений. (Изучается в 1-8 семестре с постепенным усложнением материала)

- 3.1. Методика изучения движений классического танца по всем разделам урока классического танца: упражнения у станка, на середине зала, прыжки, вращения, связующие и вспомогательные движения.

Раздел IV. Методика проведения урока классического танца в хореографических коллективах различных направлений. (Изучается в 7-8 семестре.)

- 4.1. Методика построения комбинаций. Основные разделы урока классического танца. Методика построения урока классического танца.
- 4.2. Методика планирования и проведения урока классического танца в хореографическом коллективе.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практически работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Классический танец», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

1. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

2.1. Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1 - 3.6

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

Для выполнения задания экзаменующийся должен:

Знать: основной терминологический аппарат по дисциплине, основные требования классического танца (гибкость, устойчивость, выворотность, координация, музыкальность, выразительность и др.), методику изучения и исполнения движений классического танца, методику построения урока классического танца, основные школы и этапы развития классического танца;

- лучшие образцы сценической классической хореографии.

Уметь: объяснять методику изучения и исполнения движений классического танца, методически грамотно исполнять движения, технику классического танца, составлять учебные комбинации всех разделов урока: упражнения (экзерсис) у палки и на середине зала, прыжки (аллегро), упражнения на пальцах согласно программе, составлять композиции адажио, вариаций, проводить занятия по основам классического танца, грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала классического наследия.

Владеть: приемами оценивания уровня способностей обучающихся, навыками работы с хореографическими коллективами, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области классического танца

3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- материал освоен полностью, выполнен технически грамотно;
- студент не имел пропусков занятий в течении семестра.

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- материал освоен полностью, но могут быть незначительные неточности в исполнении;
- студент имел пропуски занятий в течение семестра по уважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- материал освоен не в полном объеме и имеются неточности и ошибки в техническом и методическом исполнении;

- студент имел более трех пропусков занятий по неуважительной причине в течение семестра;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- допущены принципиальные ошибки;
- студент имеет систематические пропуски занятий по неуважительной причине.

Основные требования к результатам работы:

- уровень усвоения студентами учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы;
- умение студентов использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ