

**Министерство культуры Свердловской области  
ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебной работе

\_\_\_\_\_Ананьина Н.А.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по программе учебной дисциплины  
ОД.02.05 История искусства**

программы подготовки специалиста среднего звена  
для специальности СПО  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

**Екатеринбург**

**2017**

**Разработчики:**

ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

Преподаватель

О.В.Краева

---

**Эксперты от работодателя:**

---

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## Содержание

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	9
Формы итоговой аттестации по ППССЗ при освоении учебной дисциплины: .....	9
1.2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ОП.....	9
2. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине «История искусства».....	11
<b>Задания для экзаменуемых</b> .....	11
<b>Пакет экзаменатора</b> .....	16

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## **I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

### **1.1. Область применения**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессиональной дисциплины «История искусства» программы подготовки специалиста среднего звена по специальности СПО 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной и зарубежной культуры, как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной и зарубежной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной и зарубежной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания истории отечественной и зарубежной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

Формируемые в результате изучения дисциплины

#### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции, включающими в себя способность:**

1. ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.
2. ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

### 1.1.1 Профессиональные и общие компетенции

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Средства проверки</b>
ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.	- рациональность планирования и организации деятельности по культурно-просветительной работе; - соответствие выбранных методов их целям и задачам; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения культурной работы;	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях, экзамене.
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	- качество выполнения работ по разработке культурно-массовых мероприятий; - качество составления учетной документации;	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях, экзамене.
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	- проявление устойчивого интереса к будущей профессии; - понимание сущности и социальной значимости будущей профессии	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения дисциплины и

устойчивый интерес.		выполнения работ на практических занятиях, экзамене.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность планирования своей деятельности;</li> <li>- оптимальный выбор методов и способов организации деятельности любительского хореографического, театрального коллектива;</li> <li>- рациональное распределение времени на все этапы решения различных профессиональных задач;</li> <li>- совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа деятельности любительского хореографического коллектива.</li> </ul>	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельность принятия оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях;</li> <li>- умение нести ответственность за принятые решения</li> </ul>	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целесообразное использование различных источников информации при подготовке к семинару, практическому уроку, написании рефератов, докладов, сообщений и т.д.</li> </ul>	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике
ОК 5. Использовать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное использование</li> </ul>	оценка по результатам

информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- корректность взаимодействия с обучающимися и преподавателями в ходе освоения профессионального модуля;</li> <li>- соблюдение норм этикета и профессиональной этики</li> </ul>	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных),</li> <li>- умение брать на себя ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельность определения задач и перспектив профессионального и личностного развития,</li> <li>- желание и умение заниматься собственным самообразованием,</li> <li>- самостоятельность и осознанность планирования повышения своей квалификации.</li> </ul>	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене

квалификации.		(квалификационном)
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- самостоятельность принятия оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях; - своевременность проведения контроля и корректировки деятельности в соответствии с нормативной документацией.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной практике, экзамене (квалификационном)

### 1.1.2 Освоенные умения и усвоенные знания:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
разбираться в сложностях исторической и современной художественной ситуации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка домашних заданий;</li> <li>• Оценка деятельности учащихся во время самостоятельных работ на уроках;</li> </ul>
использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка домашних заданий;</li> <li>• выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами</li> <li>• выступление с докладами, сообщениями,</li> </ul>
понимать семантику и символику произведений искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка домашних заданий;</li> <li>• выступление с докладами, сообщениями,</li> <li>• Тестирование.</li> </ul>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
основные художественные стили и направления;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка домашних заданий;</li> <li>• Тестирование,</li> <li>• выступление с докладами, сообщениями,</li> <li>• экзамен</li> </ul>



<p>основные памятниками культуры и искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка домашних заданий;</li> <li>• Тестирование,</li> <li>• выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами</li> <li>• выступление с докладами, сообщениями,</li> <li>• экзамен</li> </ul>
<p>творчество выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка домашних заданий;</li> <li>• Оценка деятельности учащихся во время самостоятельных работ на уроках;</li> <li>• фронтальный опрос;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• экзамен</li> </ul>
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</u></p>	
<p>навыками анализа художественных явлений, а также отдельных произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка домашних заданий;</li> <li>• выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами;</li> <li>• выступление с докладами, сообщениями,</li> <li>• экзамен</li> </ul>
<p>навыками применения знания исторических и национальных стилей на практике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка домашних заданий;</li> <li>• Тестирование,</li> <li>• выполнение индивидуальных заданий по работе с операционными системами</li> <li>• выступление с докладами, сообщениями,</li> <li>• экзамен</li> </ul>

## **1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

**Форма итоговой аттестации по ПССЗ при освоении учебной дисциплины:**

*Экзамен*

### **1.2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ППССЗ**

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «История искусства» осуществляется на экзамене. Условием допуска к экзамену является положительная текущая аттестация по всем практическим работам учебной дисциплины, ключевым теоретическим вопросам дисциплины (проверка выполняется текущим контролем).

Экзамен проводится по билетам с теоретическими вопросами и практической частью.

Для частичного или полного экзамена по текущему контролю возможно описание: Обучающийся, имеющий средний балл не менее 4,2 освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «отлично».

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее 3,8 освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «хорошо». Если обучающийся претендует на получение более высокой оценки, он должен выполнить задания на экзамене. Перечень заданий определяется в зависимости от результатов текущего контроля.

Обучающиеся, имеющие рейтинг не менее 3,4, выполняют на экзамене только задания и получают оценку «удовлетворительно», оценки за выполнение которых в рамках текущего контроля были ниже необходимых для положительной аттестации по накопительной системе.

Обучающиеся, имеющие рейтинг менее 3,2, выполняют все экзаменационные задания.)

## 2. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по дисциплине «История искусства»

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ №1, количество вариантов 25

#### Оцениваемые умения:

- применять знания истории отечественной и зарубежной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

#### Оцениваемые знания:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной и зарубежной культуры, как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной и зарубежной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной и зарубежной культуры.

#### Условия выполнения задания

Для ответов на теоретическую и практическую части требуются учебные парты, лист бумаги, ручка, свой конспект лекций по дисциплине.

#### Инструкция:

1. Подготовьте ответ на теоретический вопрос.
2. Выполните практическое задание.
3. Ответьте теоретический вопрос преподавателю.
4. При ответе на все вопросы и выполнении заданий вы можете воспользоваться своим конспектом, дополнительным иллюстрационным материалом и периодическими изданиями по теме.
5. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

#### Часть 1. Ответьте на теоретический вопрос:

1. Основные понятия искусства, виды, жанры.
2. Искусство каменного века
3. Искусство Древнего Египта
4. Искусство Древней Месопотамии.
5. Искусство Индии.

6. Искусство Китая.
7. Искусство Японии.
8. Искусство Древней Греции.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Архитектура средневекового Ирана.
11. Искусство средней Азии.
12. Мусульманское зодчество Индии.
13. Искусство Византии.
14. Иконопись и архитектура Древней Руси.
15. Искусство России XV – XVII вв.
16. Средневековое искусство Западной Европы.
17. Искусство Итальянского Возрождения.
18. Искусство Северного Возрождения.
19. Искусство Барокко. Классицизм.
20. Искусство России XVIII в.
21. Искусство России XIX в.
22. Искусство стран Европы XVIII, XIX вв.
23. Искусство России на рубеже веков (XIX, XX вв.).
24. Основные течения западного авангарда начала XX века.
25. Советское искусство 30-х – 40-х годов.
26. Отечественное искусство второй половины XX века.

## **Часть 2. Выполните практическое задание**

1. Определите по рисунку, что относится к менгирам, дольменам и кромлеху? (рис. №1, 2, 3).
2. На картинке изображены пирамиды. Определите этническую принадлежность пирамид, имена фараонов, к которым они относятся? (рис. № 4 – пирамиды Хефрена и Джосера).
3. Дайте определение нового типа храма Древней Месопотамии? (рис. №5 - зиккурат).
4. Самыми значительными в искусстве .....были ворота богини ....., похожей по форме на триумфальную арку, сложенные из глазурованного кирпича с орнаментом из 575 львов, драконов и быков (рис. №6 - ворота богини Иштар – Др. Месопотамия, г. Вавилон).
5. Дайте характеристику изображению? (рис. №7 -тримурти).
6. Легендарное сооружение Вавилона. И хотя это произведение античного искусства не сохранилось, оно и сейчас, спустя более двух тысячелетий, продолжает волновать умы и воображение ученых и простых любителей истории (рис. №8 – Висячие сады Семирамиды. Вавилон. 7-6 века до н.э.)

7. В 1974 г. была раскрыта знаменитая ....., «охранявшая» гробницу императора Цинь Шихуанди (рис. №9 -терракотовая армия из 8 тыс. статуй воинов с лошадьми в натуральную величину).
8. В XX в. на Крите был раскопан этот самый ..... дворец, который стал прообразом легендарного Лабиринта (рис. №10 – Кносский дворец).
9. Определите период создания скульптуры, кто изображен и скульптора создавшего скульптуру? (рис. №11 – Зевс Олимпийский, скульптор Фидий, классический период, Др. Греция).
10. Крупнейшим техническим достижением того времени было строительство одного из семи чудес света - ....., трехъярусной башни высотой около 120 м. (рис. №12 – Александрийский маяк – Др. Греция).
11. Дайте название центру деловой и политической жизни античного Рима (рис. №13. – Римский форум).
12. Самый большой из древнеримских амфитеатров, ставший символом Рима (рис. №14 – Колизей – Италия 1 в.).
13. «Храм всех богов», прекраснейший из классических памятников древнеримской цивилизации. Возведенный как языческая молельня, спустя пять веков он стал христианской святыней (рис. №15 - Пантеон – Италия 2 в.).
14. Древнее оборонительное сооружение, ставшее символом Поднебесной. ( Рис. №16 – Великая Китайская стена, Китай. 3 век до н.э. Легендарное пограничное укрепление протянулось на 9 тыс. км.).
15. Крупнейший в России мужской монастырь, основанный Сергием Радонежским, величайшим подвижником земли русской (рис. №17 – Троице-Сергиева Лавра. Россия. 14 век. В 1744 году монастырь получил статус лавры).
16. Шедевр русской архитектуры XII века и по идеальным пропорциям, и по белокаменному резному декору, и по тому, как органично вписан он безвестным древнерусским зодчим в Боголюбовскую пойму (рис. № 18 – Храм Покрова на Нерли – Россия. XII век, возведена князем Андреем Боголюбским в память о сыне Изяславе).
17. Первый крупный памятник самобытной русской архитектуры, по своим размерам и богатству убранства не имевший себе равных в

Европе (рис. №19 – Софийский собор в Киеве. Украина 11 век – символ Киевской Руси. Собор Софии Премудрости Божией).

18. Главная святыня христианства, где находится часовня с Гробом Господнем и приделом Ангела (рис. №20 – Храм Гроба Господня. Израиль. 4 век).
19. Это удивительная колокольня городского собора Успения Святой Девы Марии (Санта-Мария Ассунта). (Рис. №21 – Пизанская башня – башня знаменита тем, что отклоняется к югу от вертикальной оси примерно на 5,3 метра).
20. Одно из величайших купольных сооружений христианского мира, наряду с соборами Святой Софии в Константинополе и Святого Петра в Риме. Является резиденцией епископа Лондонского (Рис. №22 – Собор Святого Павла. Великобритания. 6-18 века).
21. Духовная твердыня русского православия, на протяжении четырех веков в нем происходили коронации царей и поставления духовных «владык» - митрополитов (рис. №23 – Успенский Собор. Россия. 14 век. – На Соборной площади Московского Кремля).
22. Шедевр ранней французской готики, духовное сердце и визитная карточка Парижа. Расположен в историческом центре города на острове Сите. (рис. № 24 – Собор Парижской Богоматери – Нотр-Дам-де-Пари. Франция. 12-13 вв.).
23. Крепость на северном берегу Темзы в историческом центре Лондона. В разные времена в ней находились королевская резиденция, тюрьма, обсерватория, зверинец, государственный архив, монетный двор и королевский арсенал (рис. №25 – Тауэр. Великобритания. 11 век.)
24. Один из древних символов российской столицы, уникальный образец русской архитектуры, непревзойденный по оригинальности композиции и декоративного убранства (рис. №26 – Покровский собор на Рву, или храм Василия Блаженного. Россия. 16 век.).
25. 30 июня 1894 года в присутствии принца Уэльского Эдуарда и его супруги принцессы Александры состоялось торжественное открытие 244-метрового ..... моста (рис. №27 – Тауэрский мост. Великобритания. 19 век).
26. Древний оборонительный замок в Париже, ставший в Новое время грандиозным музеем искусств (рис. №28 - Луврский дворец – Франция. 16 век.).

27. Знаменитый мавзолей в индийском городе Агра, построенный более трех веков назад. Это олицетворение любви в архитектуре: построенный шахом в честь своей любимой жены, он воплотил в себе восточную утонченность и гармонию (рис. №29 – Тадж-Махал. Индия. 17 век.).
28. Живописные сады и парки, потрясающие дворцы и фонтаны никого не оставляют равнодушным. Этот памятник искусства основан в первой четверти 18 века по замыслу и проекту великого преобразователя России Петра I (рис. №30 – Петергоф. Россия. 18 век).
29. Одно из самых выдающихся сооружений Древнего ..... Она была возведена более четырех тысячелетий назад, но и сегодня ее название является символом сумятицы и беспорядка (рис. №31 – Вавилонская башня. Вавилон. 2 тыс. до н.э.).
30. Знаменитая ..... сегодня – символ французской столицы. Трудно поверить, что парижане были против её строительства и несколько раз собирались демонтировать грандиозное сооружение (рис. №32 – Эйфелева башня. Франция. 19 век.).

#### **Литература для подготовки к экзамену:**

1. Всеобщая история искусства. Курс лекций. Пантелеева И.А. и др. (Кр. ИПК СФУ; 2008, 1020с.)
2. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. (2001, 384с.)
3. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Гнедич П.П. (2002, 848с.)
4. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Карл Вёрман (2000-2001)
5. История русского искусства. Конспект лекций. Жуковский В.И. (СФУ; 2007, 397с.)
6. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. Соколов Г.И. (1996, 224с.)
7. Искусство Древней Руси. Любимов Л.Д. (1981, 336с.)

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

*Может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе)*

### А. УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по группам в количестве не более 6 человек

**Количество вариантов задания для экзаменуемого** – каждому по 1 билету.

### Б. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 1. Выполнение задания

Действия	Выполнил (пятибальная оценка)
Ответ на теоретический вопрос №1	3
Выполнение практического задания №2	2
<i>Итоговая оценка:</i>	5

**Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:**

Задание № 1 26 вариантов

Задание № 2 30 вариантов

**Время выполнения** каждого задания:

Задание № 1 и №2 60 мин.

**Условия выполнения заданий**

Задание №1, №2

Оборудование: бумага, шариковая ручка, свой конспект, периодические издания.

Литература для экзаменуемых: (справочная, методическая и др.)



1. Всеобщая история искусства. Курс лекций. Пантелеева И.А. и др. (Кр. ИПК СФУ; 2008, 1020с.)
2. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. (2001, 384с.)
3. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Гнедич П.П. (2002, 848с.)
4. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Карл Вёрман (2000-2001)
5. История русского искусства. Конспект лекций. Жуковский В.И. (СФУ; 2007, 397с.)
6. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. Соколов Г.И. (1996, 224с.)
7. Искусство Древней Руси. Любимов Л.Д. (1981, 336с.)

**Рекомендации по проведению оценки:**

1. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых, оцениваемыми умениями, знаниями и показателями оценки.