

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Свердловский колледж искусств и культуры»

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

*Техническое обеспечение культурно-досуговых программ*  
Программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ)

По специальности 51.02.02  
(код специальности)

***Социально-культурная деятельность***

---

(наименование специальности)

углубленной подготовки

Екатеринбург  
2017

**ОДОБРЕНА:**  
**ПЦК СКД**

Протокол № \_\_\_\_\_ от

\_\_\_\_\_  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Ю.И. Пыркова

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Н.А.Ананьина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

**Составитель:**  
преподаватель ГПБОУ СО «СКИиК» \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ Н.А.Владимирова  
(ФИО)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	4
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины .....	6
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	12
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.....	13
2.1. Пакет для экзаменуемых .....	13
2.2. Пакет для экзаменатора .....	14
3. Критерии оценивания освоения программы учебной дисциплины .....	19
4. Информационное обеспечение дисциплины .....	

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ» программы подготовки специалистов среднего звена (СПСЗ) по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

В результате освоения учебной дисциплины «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, профессиональными и общими компетенциями:

### 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и знаний, а также динамику формирования компетенций.

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
У 1. организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
У 2. осуществлять техническое оформление культурно-досуговых программ;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
У 3. использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
З 1. технику безопасности при проведении культурно-досуговых программ;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
З 2. классификацию технических средств;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
З 3. типы звуковоспроизводящей,	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы.

осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;	-результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.
3 4. методы создания фонограмм.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения домашней работы. -результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий. -экспертная оценка на практических занятиях.

### ***1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины***

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» и рабочим учебным планам.

#### ***1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины***

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту *Менеджер социально-культурной деятельности*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

*Текущий контроль* осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения лабораторных, практических, самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение ситуационных задач и обсуждение результатов;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

*Промежуточная аттестация* проводится в форме тестирования.

Оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, решения ситуационных задач, кейсов, участия в дискуссии на семинарских занятиях, решении тестовых заданий и др.).

*Итоговая аттестация* проводится в форме экзамена, предусматривающего тестирование и практическое задание.

### Формы и методы оценивания:

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
<b>Раздел 1. Виды технических средств культурно-досуговой деятельности</b>		
<b>Тема 1.1. Общие понятия о технических средствах. Основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений.</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам работы с техническими средствами. Общие понятия о технических средствах. Основные функции технических средств в культурно-досуговой деятельности. Подготовка к работе аппаратуры. Ознакомление с инструкцией по эксплуатации аппарата.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Проработка конспекта по теме.</p>	З 1 ОК 1 – 9
<b>Тема 1.2. Классификация технических средств.</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Классификация технических средств, используемых в культурно-досуговой деятельности. Локальные информационные средства. Звукотехническая (аудио) аппаратура. Проекционная (визуальная) аппаратура. Комплексная (аудиовизуальная) аппаратура. Электроосветительная аппаратура.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Проработка конспекта по теме.</p>	З 1 – 2 ОК 1 – 9
<b>Тема 1.3. Цифровые и аналоговые устройства</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Цифровой и аналоговый сигналы. Преобразование сигналов Аналоговые и цифровые методы обработки информации. Их сопоставление. Достоинства и недостатки цифровой и аналоговой техники. Области применения.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Проработка конспекта по теме. Составить классификацию технических средств колледжа.</p>	З 1 – 2 ОК 1 – 9
<b>Раздел 2. Методы работы с техническими средствами</b>		З 1 – 2 ОК 1 – 9
<b>Тема 2.1. Формирование технического и информационного фонда.</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Документальные, литературные, музыкальные информационные материалы. Комплектование, хранение и прокат информационного фонда (фоно-, видео-,</p>	У 1 З 1 – 2 ОК 1 – 9

	<p>фильмотеки). Способы хранения и подготовки технических средств.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Проработка конспекта по теме.          Проанализировать технический и информационный фонд колледжа.</p>	
<p><b>Тема 2.2.</b>  <b>Периоды использования технических средств и составные части.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Формирование нужного отношения и первичного интереса к проводимому мероприятию: оповещение, информирование, рекламирование. Последовательные периоды всей работы, связанные с использованием технических средств: подготовительный, контрольно-монтажный, активно-эксплуатационный, демонтаж технических средств. Оборудование и сохранение постоянных участков оперативного развертывания комплексной системы технических средств.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1          З 1 – 2          ОК 1 – 9</p>
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Звукотехническое обеспечение культурно-досуговых программ</b></p>		<p>У 1 – 2          З 1 – 4          ОК 1 – 9          ПК 3.1 – 3.3</p>
<p><b>Тема 3.1.</b>  <b>Звук, его восприятие и характеристики.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Основные характеристики звука. Особенности слуха. Акустика помещений. Зависимость звучания от объема и формы помещений. Основные параметры и критерии оценки качества звука.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1 – 2          З 1 – 3          ОК 1 – 9          ПК 3.1 – 3.3</p>
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>Звукотехнический комплекс КДУ</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Общие понятия о звукотехническом обеспечении. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Звукотехнический комплекс культурно-досугового учреждения. Система внутренней связи в концертно-зрелищных залах.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1 – 2          З 1 – 3          ОК 1 – 9          ПК 3.1 – 3.3</p>
<p><b>Тема 3.3. Основные компоненты звукового решения.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговой деятельности. Игровые, художественно-документальные и документальные фонограммы в досуговых программах. Основные методы их включения в ткань мероприятий или отдельных номеров. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в художественном решении культурно-досугового мероприятия.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1 – 2          З 1 – 3          ОК 1 – 9          ПК 3.1 – 3.4</p>

<p><b>Тема 3.4. Методика записи и перезаписи звука.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Методы записи и воспроизведения речи, шумов и музыки. Многоканальные системы записи звука. Запись программ с различных источников. Исправление и редактирование выступлений. Микширование. Монтаж фонограмм.</p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Запись фонограмм для КДП</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме. Записать набор фонограмм для КДП.</p>	<p>У 1 – 2 З 1 – 4 ОК 1 – 9</p>
<p><b>Тема 3.5. Методика разработки звуковой партитуры досуговых мероприятий. Структура и работа фонотеки.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Звуковая партитура как подробный план работы над созданием звукового оформления мероприятия. Основные требования к составлению звуковой партитуры и основные приёмы её составления. Отбор и монтаж звукового материала. Роль фонотеки в работе различных самостоятельных коллективов.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Разработка звуковой партитуры мероприятия</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме. Разработать звуковую партитуру мероприятия.</p>	<p>У 1 – 2 З 1 – 4 ОК 1 – 9</p>
<p><b>Раздел 4. Светотехническое обеспечение культурно-досуговых программ</b></p>		
<p><b>Тема 4.1. Основные характеристики и выразительные возможности света.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Световой поток и его измерение. Сила света, освещённость, яркость. Демонстрация основных функций, выполняемых светом в досуговых программах. Разработка сценарно-режиссёрских этюдов, в которых при помощи светотехнических средств создаётся среда, настроение, художественный образ или символ, выделяется деталь, подчёркивается мизансцена, передаётся сценический план и т.д.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 4.2. Структура и работа светотехнического комплекса.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Источники света, средства световой проекции и постановочных эффектов, аппаратура управления световым оборудованием как основные компоненты светотехнического комплекса. Зрительные и сценические помещения. Аппаратура освещения зрительных помещений. Освещение сцены, эстрады, игровой площадки на улице и стадионе. Сценические осветительные приборы. Система цветового освещения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>

	Проработка конспекта по теме.	
<b>Тема 4.3. Технология получения световых эффектов и их сценарно-режиссёрские функции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды сценического света, выразительные возможности каждого из них. Классификация световых эффектов. Световой занавес, движущиеся надписи, пожары и дым, волны моря, дождь, снегопад и другие эффекты. Аппаратура и приспособления для их получения. Световые эффекты декорирующего и постановочного характера. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме.	У 1 – 4 З 1 – 3 ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.6
<b>Тема 4.4. Основные компоненты светового решения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сценарно-режиссёрские функции световой аппаратуры. Световой эффект как средство сценарно-режиссёрского решения программы (организация сценического действия, декоративное оформление, конфликт, художественный образ, атмосфера и темпоритм, монтажные связки и т.д.). Теневой театр. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме.	У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6
<b>Тема 4.5. Методика разработки световой партитуры досуговых программ. Светотека.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные этапы разработки светового оформления массового мероприятия. Принципиальная схема освещения задействованного пространства на основе светового оформления. Определение основных световых потоков и зон, выявление доминирующего света. Высвечивание фона, декораций и мизансцен. Темпо-ритмическое решение программы и режимы световых переходов. Описание основных световых эффектов с необходимыми приспособлениями как основа светотеки досугового учреждения. <b>Практическое занятие 3.</b> Разработка световой партитуры мероприятия <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме. Разработать световую партитуру мероприятия.	У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6
<b>Раздел 5. Проекционные средства наглядности.</b>		
<b>Тема 5.1. Аппаратура статичной проекции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика аппаратов статичной проекции. Виды статичной проекции. Назначение, устройство и работа аппаратов статичной проекции. Диапроекторы. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме.	У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6

<p><b>Тема 5.2.</b> <b>Видеопроекционная аппаратура.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные виды и назначение динамической проекции. Методы включения материалов динамической проекции в ткань мероприятия. Моноэкранные и полиэкранные проекции. Технические характеристики и принцип действия мультимедиапроектора.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>Основные компоненты проекционного решения.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сценарно-режиссерские функции проекционной аппаратуры. Кадропроекция как средство художественной выразительности. Разработка и монтаж зрительного ряда при помощи кадропроекции к заданному звуковому ряду методом иллюстрации и театрализации, по принципу контраста, гротеска и т.п.</p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Монтаж слайд-шоу по заданной теме</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме. Составить набор видеослайдов.</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Использование фото- и видеоматериалов в культурно-досуговой деятельности.</b></p>		<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 6.1.</b> <b>Средства фотографии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Устройство цифрового и пленочного фотоаппарата. Объектив и его характеристики. Диафрагма. Затвор. Вспомогательные механизмы. Установка выдержки, наводка на резкость. Баланс белого.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>Основы композиции в фотографии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Общие правила композиции. Правило третей. Правило золотого сечения. Правило диагоналей. Правило диагонального золотого сечения. Выделение объекта. Тональность фотографии. Приемы съемки в различных условиях: натурная и пейзажная съемка, архитектурная съемка, портретная съемка. Роль освещения.</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Фотосъемка в различных режимах работы фотокамеры.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме. Сделать фотоснимки: пейзажа, портретный</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 6.3.</b> <b>Использование фотосредств для изготовления</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Репродукция документов, фотографий, картин. Увеличение и кадрирование фотоснимков для фотогазет и фотовыставок.</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>

<b>информационных материалов.</b>	Особенности работы с цветными материалами. Фоторедакторы. <b>Практическое занятие 6.</b> Создание фотогазеты по заданной теме <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме. Изготовить фотогазету на заданную тему	
<b>Тема 6.4. Средства видеосъемки.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Устройство и принцип действия видеокамеры. Принцип формирования трех сигналов цветного телевидения. Запись звука при видеосъемке. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме.	У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6
<b>Тема 6.5. Изготовление видеоматериалов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Композиция кадра. Крупные, средние и общие планы. Линия горизонта, целое и детали, ракурс. Правильный выбор освещения. Монтаж отснятого материала. Медленный и быстрый монтаж. Озвучивание отснятого материала. Видеоредакторы. <b>Практическое занятие 7.</b> Создание видеоролика на заданную тему <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме. Снять видеоролик о событии в группе.	У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6
<b>Тема 6.6. Видеовоспроизводящая аппаратура.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Телевизоры: принцип передачи изображения на расстояние, системы цветного телевидения PAL, SEKAM, NTSC. Видеомагнитофоны: общие сведения о магнитной записи, принципы записи и воспроизведения телевизионного сигнала. Оптические диски DVD-проигрыватели: краткая характеристика, физическая и программная составляющие, форматы воспроизведения. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме.	У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6
<b>Раздел 7. Информационные технологии в культурно-досуговой деятельности</b>		У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6
<b>Тема 7.1. Информация и ее роль в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные понятия информационных технологий и их классификация. Эволюция информационных технологий в процессе развития общества. Информационные технологии – основные технологии информационного общества <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспекта по теме. Найти информацию на заданную тему.	У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6

<p><b>Тема 7.2.</b> <b>Компьютеры и периферийные устройства.</b></p>	<p><i><b>Содержание учебного материала:</b></i> Сферы использования персональных компьютеров. Классификация компьютеров. Устройство и принцип работы компьютера. Периферийные устройства. Назначение и группы периферийных устройств. Понятие о мультимедиа. Использование средств мультимедиа в культурно-досуговой деятельности.</p> <p><i><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></i> Проработка конспекта по теме. Составить классификацию периферийных устройств.</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Сетевые технологии передачи данных</b></p>	<p><i><b>Содержание учебного материала:</b></i> Компьютерные сети – как основной способ использования информационных технологий в настоящее время. Эффективное использование информационных ресурсов. Интернет. Создание собственных информационных ресурсов. Телекоммуникационные системы.</p> <p><i><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></i> Проработка конспекта по теме. Подготовить доклад о развитии Интернета</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 7.4.</b> <b>Информационное сопровождение культурно-досуговой деятельности.</b></p>	<p><i><b>Содержание учебного материала:</b></i> Роль полиграфии в СКД. Основные типы печати. Особые виды полиграфии. Изготовление и тиражирование методических материалов. Изготовление и тиражирование рекламной продукции. Информационный проект.</p> <p><i><b>Практическое занятие 8.</b></i> Разработка рекламы культурно-досугового мероприятия.</p> <p><i><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></i> Проработка конспекта по теме. Разработать цифровой макет афиши КДП. Провести рекламу мероприятия с использованием сервисов Интернет</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Раздел 8. Комплексное использование технических средств в социально-культурной деятельности.</b></p>		<p>У 1 – 3 З 1 – 4 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 8.1.</b> <b>Комплексное использование технических средств.</b></p>	<p><i><b>Содержание учебного материала:</b></i> Использование звукозаписей, видеозаписей, мультимедиа, световой аппаратуры в проведении мероприятий. Монтаж различных сценических планов при активном использовании технических средств. Технические средства в создании художественно-образного решения. Использование технических средств как ведущий инструмент раскрытия</p>	<p>У 1 – 3 З 1 – 4 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6</p>

	<p>документального материала.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Проработка конспекта по теме.  Составить заявку на приобретение комплекса технических средств.</p>	
<p><b>Тема 8.2.</b>  <b>Технические средства как элемент сценографии в СКД.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Современное понятие "сценография" и её основные элементы. Основная задача сценографии в СКД и её отличие от сценографии театра. Технические средства и организация среды межличностного общения аудитории и среды игровой деятельности на задействованном пространстве.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1 – 3  3 1 – 4  ОК 1 – 9  ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 8.3.</b>  <b>Технические средства и монтаж в художественно-образном решении досуговых мероприятий.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Синтетический характер первоэлемента в досуговых программах. Понятие "монтаж" и его роль в сценарно-постановочном решении программ. Основные черты монтажной образности. Технические средства и монтаж как средство передачи "непоказываемого", создания крупного психологического плана. Монтаж и отражённый способ изображения. Основные виды монтажа. Звуко-зрительный монтаж как средство художественной выразительности в практике досуговых программ.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Проработка конспекта по теме.</p>	<p>У 1 – 3  3 1 – 4  ОК 1 – 9  ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 8.4.</b>  <b>Технические средства и пластическое решение задействованного пространства.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Особенности и основные пути формирования сценического и зрительского пространства в массовых формах СКД. Интерьер игрового пространства и пространства внутриаудиторного общения. Технические средства и мизансценическое решение обрядово-ритуальных действий. Технические средства в организации коллективных действий аудитории, в передаче сценического плана в досуговых программах.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Проработка конспекта по теме.  Подготовка к мероприятию с использованием технических средств</p>	<p>У 1 – 3  3 1 – 4  ОК 1 – 9  ПК 2.4, 2.6</p>
<p><b>Тема 8.5.</b>  <b>Основные проблемы использования ТС в сценографии массовых форм СКД.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Основные профессиональные требования к современным работникам в свете сценографии проводимых программ. Постановочная техника современного культурно-досугового учреждения. Проблема подготовки сценографически грамотных работников досуговых центров.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Проработка конспекта по теме.  Подготовка к мероприятию с использованием</p>	<p>У 1 – 3  3 1 – 4  ОК 1 – 9  ПК 2.4, 2.6</p>

	технических средств	
<b>Тема 8.6.</b> <b>Техническая репетиция:</b> <b>свет, звук</b>	<b>Практическое занятие 9.</b> Подготовка и проведение мероприятия с использованием технических средств.	У 1 – 3 З 1 – 4 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6
<b>Тема 8.7.</b> <b>Проведение мероприятия с использованием ТС</b>	<b>Практическое занятие 9.</b> Подготовка и проведение мероприятия с использованием технических средств.	У 1 – 3 З 1 – 4 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6
<b>Тема 8.7.</b> <b>Анализ мероприятия</b>	Итоговое занятие <b>Практическое занятие 10.</b> Анализ технического обеспечения культурно-досугового мероприятия	У 1 – 3 З 1 – 2 ОК 1 – 9 ПК 2.4, 2.6

**Примерный перечень вопросов к устному опросу обучающихся:**

1. Назовите основные специфические признаки технических средств КДД.
2. Какое значение имеет классификация технических средств?
3. Общие понятия и классификация технических средств.
4. Основные функции ТС.
5. Понятие о носителях информации.
6. Чем отличаются понятия "информационный материал" и "носитель информации"?
7. Дайте характеристику основным видам информационных материалов, используемых КДД.
8. Какие основные требования предъявляются к информационным материалам в КДД.
9. Какие виды частных фондов информационных материалов в учреждениях культуры вы знаете?
10. Назовите основные обязанности группы организации и ведения информационного фонда.
11. Назовите общие функции использования ТС .
12. Что представляет собой техническое обеспечение КДД?
13. На чем базируется информационное обеспечение звукотехнической подготовки мероприятия.
14. В каких пределах частот воспринимает звуковые колебания человеческий слух?
15. Чем определяется слуховое восприятие высоты музыкального звука?
16. Что относится к физическим, энергетическим и психофизическим параметрам звука?
17. Какие требования предъявляются к системам озвучивания?
18. Какие источники информации могут подключаться к пульту звукорежиссера?
19. Назовите основные параметры и характеристики микрофонов.
20. В каких случаях используется двусторонне направленный микрофон?
21. Каково назначение микрофонов, размещаемых на планшете сцены?
22. Для чего в комплексах озвучивания используется эквалайзер?

23. Назовите общие функции пульта звукорежиссера.
24. Как использование стереозаписей, применяемых в мероприятиях, влияет на качество звучания?
25. Каким методом определяют качество звучания?
26. Какие существуют качества звучания аппаратуры и чем они различаются?
27. Назовите основное правило выбора по классу качества аппаратуры для озвучивания какого-либо мероприятия.
28. Каково назначение световых приборов?
29. Для чего предназначена светорегулирующая аппаратура?
30. Какие типы светорегуляторов вы знаете, их основные отличия?
31. Каковы основные задачи светотехнического комплекса?
32. Расскажите о методике использования ТС в создании каждого вида художественного образа в КДД.
33. В чем заключается основной принцип организации театрализованных мероприятий типа "Свет и звук"?
34. Назовите основные специфические признаки технических средств КДД.
35. Какое значение имеет классификация технических средств?
36. Общие понятия и классификация технических средств.
37. Основные функции ТС.
38. Понятие о носителях информации.
39. Чем отличаются понятия "информационный материал" и "носитель информации"?
40. Дайте характеристику основным видам информационных материалов, используемых КДД.
41. Какие основные требования предъявляются к информационным материалам в КДД.
42. Какие виды частных фондов информационных материалов в учреждениях культуры вы знаете?
43. Назовите основные обязанности группы организации и ведения информационного фонда.
44. Назовите общие функции использования ТС .
45. Что представляет собой техническое обеспечение КДД?
46. На чем базируется информационное обеспечение звукотехнической подготовки мероприятия.
47. В каких пределах частот воспринимает звуковые колебания человеческий слух?
48. Чем определяется слуховое восприятие высоты музыкального звука?
49. Что относится к физическим, энергетическим и психофизическим параметрам звука?
50. Какие требования предъявляются к системам озвучивания?
51. Какие источники информации могут подключаться к пульта звукорежиссера?
52. Назовите основные параметры и характеристики микрофонов.
53. В каких случаях используется двусторонне направленный микрофон?

54. Каково назначение микрофонов, размещаемых на планшете сцены?
55. Для чего в комплексах озвучивания используется эквалайзер?
56. Назовите общие функции пульта звукорежиссера.
57. Как использование стереозаписей, применяемых в мероприятиях, влияет на качество звучания?
58. Каким методом определяют качество звучания?
59. Какие существуют качества звучания аппаратуры и чем они различаются?
60. Назовите основное правило выбора по классу качества аппаратуры для озвучивания какого-либо мероприятия.
61. Каково назначение световых приборов?
62. Для чего предназначена светорегулирующая аппаратура?
63. Какие типы светорегуляторов вы знаете, их основные отличия?
64. Каковы основные задачи светотехнического комплекса?
65. Расскажите о методике использования ТС в создании каждого вида художественного образа в КДД.
66. В чем заключается основной принцип организации театрализованных мероприятий типа "Свет и звук"?

## Содержание практических работ:

**Практическое занятие 1.** Запись фонограмм для КДП

**Практическое занятие 2.** Разработка звуковой партитуры мероприятия

**Практическое занятие 3.** Разработка световой партитуры мероприятия

**Практическое занятие 4.** Монтаж слайд-шоу по заданной теме

**Практическое занятие 5.** Фотосъемка в различных режимах работы фотокамеры.

**Практическое занятие 6.** Создание фотогазеты по заданной теме

**Практическое занятие 7.** Создание видеоролика на заданную тему

**Практическое занятие 8.** Разработка рекламы культурно-досугового мероприятия.

**Практическое занятие 9.** Подготовка и проведение мероприятия с использованием технических средств.

**Практическое занятие 10.** Анализ технического обеспечения культурно-досугового мероприятия

### Литература:

Техническое обеспечение культурно-досуговых программ. Материалы для подготовки к междисциплинарному экзамену / [Текст] : учебное пособие для студентов специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по дисциплине «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ» / сост. Н.А.Владимирова – Екатеринбург, 2017. – 44 с.

### **1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде экзаменационной работы. Работа состоит из теоретического задания, входящего в билет по междисциплинарному комплексу «Оформление культурно-досуговых программ»

## 2. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

### 2.1. Пакет для экзаменуемых

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

**Оцениваемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 2.4, 2.6

**Условия выполнения задания:**

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

**Для выполнения задания экзаменующийся должен:**

**уметь:**

- составлять и оформлять различные виды документов;
- осуществлять документирование и организацию работы с документами;
- использовать офисную организационную технику;

**знать:**

- основные законодательные акты в области делопроизводства;
- виды документов;
- правила составления и оформления различных видов документов;
- требования к тексту служебных документов;
- общие правила организации работы с документами;
- принципы работы офисной организационной техники;

**иметь практический опыт:**

- организации документационного обеспечения управления и функционирования организации.

#### Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений.
2. Основные функции и сферы применения технических средств в организации досуга.
3. Классификация технических средств.
4. Звук, его восприятие и характеристики
5. Акустика помещений
6. Звукотехнический комплекс КДУ
7. Основные компоненты звукового решения
8. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в КДД
9. Звуки и шумы.
10. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в КДД
11. Методика разработки звуковой партитуры досуговых мероприятий

12. Общие понятия о светотехническом обеспечении
  13. Современные световые театральные приборы
  14. Световое решение мероприятия, световая среда и понятие о технологии их получения.
  15. Принцип теневого театра: технология получения и использования в КДД
  16. Технические средства как элемент сценографии
  17. Технические средства и монтаж
  18. Средства фотографии: устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата
  19. Средства видеозаписи: устройство и принцип работы видеокамеры.
- Информационное сопровождение культурно-досуговой деятельности.

## **2.2. Пакет для экзаменатора**

**Оцениваемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 2.4, 2.6

**Условия выполнения задания:**

Место выполнения задания: учебная аудитория

Время выполнения задания: 90 минут

**Текст задания**

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений.
2. Основные функции и сферы применения технических средств в организации досуга.
3. Классификация технических средств.
4. Звук, его восприятие и характеристики
5. Акустика помещений
6. Звукотехнический комплекс КДУ
7. Основные компоненты звукового решения
8. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в КДД
9. Звуки и шумы.
10. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в КДД
11. Методика разработки звуковой партитуры досуговых мероприятий
12. Общие понятия о светотехническом обеспечении
13. Современные световые театральные приборы
14. Световое решение мероприятия, световая среда и понятие о технологии их получения.
15. Принцип теневого театра: технология получения и использования в КДД
16. Технические средства как элемент сценографии
17. Технические средства и монтаж
18. Средства фотографии: устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата
19. Средства видеозаписи: устройство и принцип работы видеокамеры.
20. Информационное сопровождение культурно-досуговой деятельности.

### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- работа написана аккуратно, без помарок, разборчивым почерком;
- ответы конкретные, лаконичные;
- задания выполнены правильно.

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- ответы конкретные и лаконичные, но могут быть незначительные неточности;

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- не выполнено до конца одно из заданий;
- ответы содержат некоторые неточности;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- допущены принципиальные ошибки;
- работа оформлена небрежно;
- вопросы раскрыты поверхностно.

Основные требования к результатам работы:

- уровень усвоения студентами учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы;
- умение студентов использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- логичность и четкость изложения материала;
- оригинальность предлагаемых решений;
- качество оформления материала.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы

##### ***Основные источники:***

Техническое обеспечение культурно-досуговых программ. Материалы для подготовки к междисциплинарному экзамену / [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по дисциплине «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ» / сост. Н.А.Владимирова – Екатеринбург, 2017. – 44 с.

##### ***Дополнительные источники:***

1. Аксенов, В.С. Технические средства в культурно-просветительной работе / В. С. Аксенов, А. П. Наумов. - М. : Просвещение, 1988. – 142 с.
2. Емельянов, Е.Д. Звукотехника в клубе / Е. Д. Емельянов - М. Сов. Россия, 1984.- 112 с.
3. Жарков А. Д. Организация культурно-просветительной работы/ А. Д. Жарков. - Москва: Просвещение, 1989. - 239 с.
4. Шимон, А.А. Технические средства культурно-просветительной работы [Текст] : учебник : [для культурно-просветительских школ] / А.А. Шимон - М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Сов. Россия, 1964. - 326 с.
5. Шкап, Л.Ц. Световое оформление спектакля [Текст] / Л.Ц.Шкап - Москва : Сов. Россия, 1975. - 71 с.

##### ***Интернет-ресурсы:***

Музыкальная студия «Мы и музыка» [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://www.studio.starport.ru/index.php>

**Темы контрольных работ по предмету  
"Техническое обеспечение культурно-досуговых программ"  
(для студентов заочного отделения  
специализации «Организация культурно-досуговой деятельности»)**

1. Общая характеристика использования технических средств в культурно-досуговой деятельности.
  - общие понятия и классификация технических средств;
  - основные функции технических средств в культурно-досуговой деятельности.
2. Звукотехническое обеспечение культурно-досуговых программ.
  - общие понятия о звукотехническом обеспечении;
  - звукотехнический комплекс культурно-досугового учреждения;
  - основные методы звукового решения культурно-досуговых мероприятий.
3. Светотехническое обеспечение культурно-досуговых программ.
  - общие понятия о светотехническом обеспечении;
  - свет, его особенности при использовании в культурно-досуговой программе;
  - основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.
4. Комплексное использование технических средств в культурно-досуговом мероприятии.
  - технические средства как элемент сценографии;
  - технические средства и монтаж;
  - технические средства в художественно-образном решении.

**Основные требования по написанию контрольной работы:**

1. Объем работы не менее 10 страниц.
2. Тему раскрыть с использованием опыта Вашего культурно-досугового учреждения.
3. Грамотное оформление работы, в том числе и титульного листа.