

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

\_\_\_\_\_ И.В.Сатымова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Социально-культурная деятельность**

**основной профессиональной образовательной программы  
по специальности**

**Социально-культурная деятельность**

г.Екатеринбург  
2017 г.

Разработчик:

Преподаватель  
ГБПОУ СПО СО «СКИиК»

Л.А.Бошкова

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
  - 3.1. Формы и методы оценивания
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Социально-культурная деятельность» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности «Социально-культурная деятельность» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, общими профессиональными компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
  - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
  - ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
  - ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
  - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
  - ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
  - ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
  - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
  - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.2.. Организовывать культурно-просветительную работу.
- ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
- ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
- ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности
- ПК 3.1. Обеспечивать эффективное функционирование и развитие учреждения социально-культурной сферы.

- ПК 3.2. Использовать знание в области предпринимательства в профессиональной деятельности.
- ПК 3.3. Участвовать в финансово-хозяйственной деятельности учреждений социально-культурной сферы.
- ПК 3.4. Работать с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда.
- ПК 3.5. Использовать информационные и телекоммуникационные технологии в профессиональных целях.
- ПК 3.6. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- У 1. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности.
- У 2. Организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения культуры.
- У 3. Находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач.
- У 4. Составлять и анализировать планы и отчеты.
- У 5. Решать организационные задачи, стоящие перед коллективом.
- У 6. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям по развитию социально-культурной деятельности.
- У 7. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии.
- У 8. Осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы.
- У9. Проводить и анализировать результаты социологических исследований.
- У10. Использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности.
- У11. Применять компьютеры и телекоммуникационные средства.
- У12. Использовать нормативные правовые документы в работе.
- У13. Защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством.
- У14. Осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения.
- З 1. Основные этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России.
- З 2. Основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе.
- З 3. Структуру управления социально-культурной деятельности.
- З 4. Специфику субъектов социально-культурной деятельности.
- З 5. Теоретические основы и общие методики организации развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений.
- З 6. Основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры.
- З 7. Цели и задачи управления учреждениями культуры.
- З 8. Прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности.

- 3 9. Возможности использования сети интернет и других сетей в профессиональной деятельности.
- 3 10. Историю и современное состояние законодательства о культуре.
- 3 11. Основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения.
- 3 12. Права и обязанности работников социально-культурной сферы.
- 3 13. Правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>

## **3. Оценка освоения учебной дисциплины**

### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Социально-культурная деятельность», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты контроля являются основой для оценки знаний студента. В рамках данного курса и активно используется рейтинговая система.

Рейтинговая система – это инструмент управления образовательным процессом в рамках дисциплины, предполагающий ранжирование студентов по результатам их персональных достижений в учебной деятельности. Эта система предполагает введение правил начисления баллов за весь спектр учебно-познавательной деятельности обучаемого. При этом результаты «входного контроля» не учитываются, оцениваются только результаты текущей и промежуточной аттестации.

#### **Текущая работа студента оценивается по следующей системе:**

- «5 баллов» - задание выполнено в полном объеме без замечаний преподавателя;
- «4 балла» - задание выполнено в полном объеме с небольшими недочетами;

«3 балла» - задание выполнено в полном объеме, но с большими неточностями, следовательно, в знаниях студента наблюдаются пробелы в усвоении блока;

«2 балла» - задание выполнено частично с грубыми ошибками;

«0 баллов» - задание не выполнено вообще.

#### **Основные требования, предъявляемые к студенту при изучении дисциплины:**

1. Студент обязан посещать все лекции и практические занятия.
2. Студент, пропустивший более 50% учебных занятий без уважительной причины, не допускается к промежуточной аттестации по дисциплине (к зачету, экзамену).
3. Для получения допуска к промежуточной аттестации студент обязан отработать пропущенные занятия: выполнить все текущие работы, написать промежуточные тесты по модульным единицам и пройти собеседование с преподавателем по пропущенным модулям.
4. Студент во время изучения курса обязан вести тетрадь для лекционных записей, которую должен предъявлять по требованию преподавателя.
5. Во время изучения курса студент должен вести рабочую тетрадь по «Менеджмент в социально-культурной сфере», которая состоит из глоссария, конспектов лекции, домашних творческих заданий, учебных презентаций и т.д.
6. Во время изучения курса студент обязан выполнять домашние задания, творческие исследовательские работы, пакеты с заданиями во время проведения практических занятий, сообщения и доклады реферативного характера, предложенные преподавателем.

#### **Правила формирования содержания и критерии оценивания ответа студента в период промежуточной аттестации:**

- Студент в период промежуточной аттестации должен сдать зачеты и экзамен в устной форме по предложенным вопросам, которые составлены в соответствии с изученными модулями курса.
- Студент в обязательном порядке должен получить допуск к промежуточной аттестации.
- Основные критерии оценивания студента в период промежуточной аттестации.

#### **Зачет в устной форме**

Оценка «зачтено» ставится студенту в том случае, если в его ответе наблюдается владение основными понятиями предмета, использование и применение полученные знания в процессе обучения и на практике, знание основных положений (модулей) курса, содержательный ответ на вопрос билета; если в процессе изучения курса студент активно

работал на практических занятиях, имеет положительные оценки текущих самостоятельных творческих и контрольных работ.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если в его ответе наблюдается незнание основных понятий предмета, неумение применять полученные знания на практике, незнание основных положений курса, отрицательный ответ на вопрос билета; а также, если в процессе изучения курса студент пассивно работал на практических занятиях, имеет пропуски, отрицательные оценки текущих контрольных работ.

### **Экзамен в устной форме**

Оценка «отлично» ставится студенту, если в его ответе прослеживается знание изучаемого предмета, усвоение материала в полном объеме, его логичное изложение: использование в ответе ярких примеров и суждений, необходимых для ответа, обоснование суждений не только по материалам лекций и учебникам, но и с использованием дополнительной литературы к курсу, корректное использование в ответе профессиональной терминологии, а также, если в процессе изучения курса студент систематически и активно работал на практических занятиях в течение семестра, имеет положительные оценки текущих контрольных работ.

Оценка «хорошо» ставится студенту в том случае, если он усвоил материал в полном объеме, с небольшими недочетами: небольшие пробелы в знании изучаемого предмета, использование в ответе ярких примеров и суждений, необходимых для ответа, корректное использование в ответе профессиональной терминологии, а также, если в течение семестра студент систематически работал на практических занятиях, имеет положительные оценки текущих контрольных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту в том случае, если наблюдается усвоение материала в недостаточном объеме, с большими пробелами: в ответе отсутствует логика, в содержании ответа наблюдаются существенные ошибки, в ответе неточно используются примеры, или не приводятся вообще; а также в течение семестра студент получал удовлетворительные оценки текущих контрольных работ, пассивно участвовал в ходе практического занятия.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если ответ на вопрос билета не раскрыт; а также в процессе изучения курса он имеет отрицательные оценки текущих контрольных работ, отсутствовал на лекционных и практических занятиях.

### **Основные правила порядка текущей аттестации.**

1. Студент, допущенный к промежуточной аттестации, обязан прийти для сдачи зачета или экзамена в установленные администрацией колледжа сроки.
2. Описание аттестационных материалов:



- Каждый билет содержит два вопроса по материалу дисциплины.
- Билеты к экзамену в устной форме должны быть утверждены заведующим ПЦК, на каждом билете в правом верхнем углу находится подпись уполномоченного лица, дата утверждения и печать, также билет обязательно подписывается преподавателем.

**Процедура зачета или экзамена осуществляется следующим образом:**

- Преподаватель раскладывает билеты, утвержденные ПЦК, на отдельном столе.
- Студент выбирает билет и готовится к устному ответу в течение 30 минут, после подготовки преподаватель заслушивает ответ и задает вопросы.
- После ответа студента преподаватель обязан проанализировать ответ, указывая на недостатки и пробелы в знаниях студента, учебную деятельность во время семестра, прокомментировать содержание рабочей тетради и итоговую оценку студента.
- В случае отрицательной оценки студент проходит процедуру пересдачи.

Процедура пересдачи итогов промежуточной аттестации. Студент, допущенный к сдаче промежуточной аттестации по предмету (зачет, экзамен), но не сдавший или не явившийся на нее, имеет право на пересдачу (не более двух раз) в сроки, установленные администрацией колледжа. Пересдача положительной оценки на более высокую оценку запрещается.

**Правила оформления работы**

Объем работы должен составлять не более 15 страниц текста.

Поля: левое – 35 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Шрифт: Times New Roman, 14 кегль.

Текст выровнен по ширине, заказан абзацный отступ 1,25 мм. Междустрочный интервал в текстовых абзацах – полуторный, интервалы перед и после – 0 пт, уровень текстовых абзацев – основной текст.

**3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**Текущий контроль**

**Тест 1**

**1. С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):**

**Социально-культурная деятельность – это:**

- а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;
- б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

**2. Предложите наиболее распространенные формы культурно-досуговой деятельности XVIII – начала XX вв.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением** (подчеркните правильный ответ)  
**Важнейший принцип педагогики досуга – это:**

- а) принцип дифференцированного подхода к различным слоям населения;
- б) принцип интереса.

**4. Какое продолжение фразы совпадает с вашим мнением**  
(подчеркните правильный ответ):

**Специалист-организатор досуга участвует:**

- а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп
- б) в решении региональных проблем в историко-культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;
- в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.

**5. Перечислите характерные черты социально-культурной деятельности**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Выделите из предложенного** (подчеркните правильный ответ)

**Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера:**

- а) торговля;
- б) культура, искусство и средства массовой информации;
- в) общественное питание;
- г) образование и профессиональная подготовка кадров;
- д) здравоохранение;
- е) бытовое обслуживание;
- ж) физическая культура и спорт;
- з) социальное обеспечение.

## Тест 2

### Терминологический диктант

**I. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий**

Термин

Определение понятия

Что это?

- \_\_\_\_\_ - область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.
- \_\_\_\_\_ - совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-

- управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер.
- \_\_\_\_\_ - человек, социальные группы, общество.
  - \_\_\_\_\_ - процесс хоминизации, социализации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.
  - \_\_\_\_\_ - развитие личности средствами культуры.
  - \_\_\_\_\_ - процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований норм и принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, семейных и иных значимых функций.
  - \_\_\_\_\_ - создание благоприятных условий для развития творческих потенций личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и социальных свойств человека, общественное признание его уникального вклада в социально-культурное творчество.
  - \_\_\_\_\_ - это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.
  - \_\_\_\_\_ - совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.
  - \_\_\_\_\_ - совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.
  - \_\_\_\_\_ - целенаправленная и осознанная активность человека, обеспечивающая создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей.
  - \_\_\_\_\_ - вещественные памятники достижений человечества в производственной, духовной и общественной жизни, способные удовлетворять духовные и эстетические потребности человека и одновременно содержащие в себе художественную, мемориальную или иную ценность.
  - \_\_\_\_\_ - непреходящие ценности культуры, закреплённые идеалах, языке, искусстве, традициях, памятниках истории и др. передаваемых из поколения в поколение атрибутах совокупного духовного опыта человечества.
  - \_\_\_\_\_ - система единых ценностей, образцов духовной жизни и миропонимания, которые выработало человечество на протяжении своего развития.
  - \_\_\_\_\_ - процесс и результат развития и функционирования совокупности форм общественного сознания (нравственного, эстетического, политического, правового, религиозного и т.д.), проявившегося в науке, искусстве, просвещении, образовании и иных сферах бытия и реализации интеллектуально-сущностных сил человека.
  - \_\_\_\_\_ - система духовных ценностей, отражающая идеалы современного человека и определяющих нравственность личности на добровольное, осознанное служение обществу, это совокупность способов и результатов конструктивной, созидательной деятельности людей, в которой воплощается, утверждается и развивается человеческая духовность.

- \_\_\_\_\_ - культура, порожденная противоречивостью урбанизации, разрушением локальных сущностей и др. последствиями научно-технической революции. Эта культура определяется стихийными реакциями населения, стандартизованным характером производства и потребления, широким тиражированием произведений искусства, которые утрачивают свою уникальность.
- \_\_\_\_\_ - специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.
- \_\_\_\_\_ - интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры.
- \_\_\_\_\_ - часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры.

**Термины:** социально-культурная активность; культура; массовая культура; духовная культура; гуманитарная культура; общечеловеческая культура; объект культурной политики; культурная политика; цель, сверхзадача культурной политики, предмет культурной политики; социально-культурная деятельность; культурная деятельность; субкультура; культурные ценности; художественная культура; культурное наследие; свободное время; культурно-досуговая деятельность; индивидуализация; социализация.

### Тест 3

#### 1. Каким понятиям соответствуют данные определения:

- а). Категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности, это: \_\_\_\_\_
- б). Наиболее общие положения, которые отражают объективно существующие, внутренне обусловленные, необходимые и устойчивые связи и отношения, складывающиеся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, и предопределяющие ее направленность, характер, содержание и формы, это: \_\_\_\_\_

#### 2. Охарактеризуйте важнейший принцип педагогики досуга - принцип интереса

---



---



---



---



---



---



---



---

#### 3. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности (подчеркните правильный ответ):

- а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности;
- б) развитие инициативы и самодеятельности;
- в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия;

- г) преемственность и последовательность вовлечения индивида в мир культуры;  
 д) развертывание системы домашнего досуга.

**4. Предложите социальную функцию учреждений культуры клубного типа**

---



---



---



---

**5. Соотнесите предложенные функции с их определениями (соедините стрелочками):**

- |   |  |
|---|--|
| 1.интегративно-коммуникативная функция    | а) освоение формирующимся индивидом основ санитарно гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения; |
| 2.эколого-охранительная функция           | б) освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;  |
| 2.эколого-охранительная функция           | б) освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;  |
| 3.рекреативно-игровая функция             | в) вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества  |
| 4.образовательно-развивающая функция      | г) формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды;   |
| 5.информационно-просветительная функция   | д) накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену информационного общества XXI века;   |
| 6.адаптивно-нормативная функция           | е) диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование культуры деловых и неформальных отношений;         |
| 7.преобразовательно-созидательная функция | ж) формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки.  |

**Используя функции социально-культурной деятельности, заполните следующую таблицу:**

Виды учреждений культуры	Основные функции	Вспомогательные функции
--------------------------	------------------	-------------------------

Клуб		
Библиотека		
Музей		

**Вопросы к экзамену  
дисциплине «Социально-культурная деятельность»**

1. Понятие социально-культурной деятельности и ее место в духовной жизни общества
2. Важнейшие сферы и основные цели социально-культурной деятельности, классификация ее характерных черт.
3. Понятие «досуг», его природа. Анализ концепций досуга.
4. История досуга: своеобразие досуговой деятельности различных слоев российского общества в XIV – XVII вв.
5. Содержательная деятельность массовых культурно-образовательных учреждений конца XIX – начала XX вв. в сфере досуга.
6. История досуга: работа учреждений культуры в 20 – 40-е гг.
7. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности в 50 – 90-е гг.
8. Культурная программа на XXI век: основные проблемные поля.
9. Система принципов и основные функции социально-культурной деятельности.
10. Специфика и механизм общения в технологии социально-культурной деятельности.
11. Социально-культурная среда учреждений культуры и ее восприятие.
12. Учреждения культуры клубного типа, их назначение и характер деятельности.
13. Характеристика аудитории социально-культурных учреждений.
14. Семья как ведущий социально-культурный институт.
15. Социально-психологический портрет подростков, формы досуговой работы с ними.
16. Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста.
17. Методика организации информационно-познавательной, просветительной деятельности и самообразования.
18. Дискуссионно-диалогические формы – яркое проявление сущности развивающей информационно-познавательной технологии.
19. Дифференцированные методики: поддержка культурной активности различных групп населения.
20. Социологические исследования в развитии теории и практики социально-культурной деятельности.
21. Многообразие творческой деятельности любителей.

22. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга.

23. Методика организации информационно-познавательной, просветительской деятельности и самообразования.

24. Инфраструктура сферы культуры.

25. Специфические особенности, цели и задачи методического обеспечения социально-культурной деятельности.

**Тематика рефератов по дисциплине  
«Социально-культурная деятельность»**

1. Профессиональная карьера специалиста-организатора досуга: особенности становления и перспективы развития.
2. Технология работы по социально-педагогической поддержке детских и молодежных движений.
3. Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности.
4. Технологии посредничества, волонтерской работы в профессиональной деятельности специалиста-организатора досуга.
5. Спонсорство и фандрайзинг в российской культуре: новейшие тенденции и обзор опыта.
6. Использование технологий фандрайзинга для развития учреждений культуры.
7. Новые модели и механизмы развития учреждений культуры.
8. Презентация культурного продукта.
9. Коммуникационная деятельность учреждений культуры.
10. Создание имиджа и репутации учреждения культуры.
11. Технологии позиционирования учреждения культуры.
12. Технологии создания системы доверия во внешних партнерских отношениях.
13. Искусство досугового общения и этикет.
14. Имидж специалиста социально-культурной сферы.
15. Понятие социально-культурной деятельности и ее место в духовной жизни общества.
16. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.
17. Основные направления коммерческой деятельности в социально-культурной сфере.  
Современные трудовые коллективы: их влияние на социально-культурную среду региона
18. Средства массовой информации: их роль в социально-культурной деятельности.
19. Характеристика аудитории социально-культурных учреждений.
20. Информационные услуги в социально-культурной сфере.
21. Основные направления и виды информационно-познавательной деятельности в сфере досуга.
22. Организация досуга за рубежом.
23. Паблик рилейшнз в системе современного социокультурного менеджмента.
24. Рекламная деятельность в культурно-досуговой сфере.
25. Современный опыт организации, характер и масштабы деятельности фирм, работающих по заказам на проведение культурно-досуговых мероприятий.
26. Особенности организации культурно-досуговой деятельности (библиотек, музеев, кинотеатров, спортивно-оздоровительных учреждений, парков отдыха, ночных клубов, казино, центров досуга, других центров увеселительного и азартного досуга).
27. Социально-культурная деятельность в структуре свободного времени детей-инвалидов.
28. Социальная значимость досугового общения пожилых людей.
29. Активные формы досуга в структуре свободного времени молодежи.
30. Социокультурная направленность туристско-экскурсионных видов досуга.
31. Культурно-досуговая деятельность как существенный фактор позитивного развития межнациональных отношений.
32. Семья - ведущий институт в сфере социального воспитания и досуга.
33. Здоровый образ жизни как основная часть социокультурной деятельности.
34. Телевидение в формировании духовных ценностей молодежи.
35. Технология методического процесса в социально-культурной деятельности.
36. Система повышения мастерства работников культуры.
37. Деловые игры, стажировки, творческие лаборатории и другие формы повышения квалификации работников социокультурной сферы.
38. Историко-культурный туризм (на примере...).
39. Развитие туризма в области (на примере...).
40. Развитие регионального социокультурного проектирования посредством проведения ярмарок и конкурсов проектов.

41. Праздник как культурный проект и маркетинговая акция.
42. Пути выявления информации о фирмах-партнерах для делового сотрудничества.
43. Организационная культура: изучение, диагностика, формирование.
44. Имидж организации и пути его формирования.
45. «Социальные партнеры учреждения культуры» и их роль в повышении престижа учреждения культуры и расширении его возможностей.
46. Привлекательность учреждения культуры как делового партнера и объекта благотворительной деятельности.
47. Активные виды досуга в структуре свободного времени одной из возрастных групп.
48. Досуговое общение как фактор социализации личности.
49. Культурно-досуговая деятельность в контексте современной социокультурной ситуации.
50. Неформальные объединения молодежи как социокультурный феномен.
51. Социально-ценностная ориентация диалоговых форм досугового общения.
52. Игра как способ социализации личности.
53. Анкетирование как метод выявления культуры досуга различных групп населения.
54. Любительская деятельность как фактор социализации личности.
55. Контент-анализ как метод изучения культурно-досуговой деятельности.
56. Молодежная субкультура как социальный феномен.
57. Игра как способ самоутверждения и самовыражения индивида.
58. Социально-ценностные ориентации молодежи в сфере досуга.
59. Культурно-досуговая деятельность в структуре свободного времени молодежи.
60. Анализ культурных потребностей локальных групп посетителей культурно-досуговых учреждений.
61. Значение игрового опыта для социализации индивида.
62. Современная поп-музыка; опыт социологического анализа.
63. Инновационная игра как форма социализации досугового общения.
64. Деятельность учреждений культуры в структуре досуга различных социальных общностей.
65. Социальная значимость досугового общения.
66. Общественное мнение как фактор совершенствования деятельности учреждений культуры
67. Развитие социально-культурной деятельности театрально-зрелищных и спортивных учреждений посредством социокультурного проектирования.
68. Влияние игры на ценностные ориентации личности, социальной группы.
69. Структура ценностных ориентаций молодежи в сфере досуга.
70. Игра как вид досугового межличностного общения.
71. Игра как социально-значимая форма проведения досуга.
72. Социокультурная направленность туристско-экскурсионных видов досуга.
73. Наблюдение как метод сбора информации о досуговой деятельности.
74. Проектные модели досугового общения и механизмы их реализации.



СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ