

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» (ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы истории хореографического искусства; 2. Современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства; 3. Специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох; 4. Законы построения балетного спектакля; 5. Историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать приобретенные знания в педагогической деятельности; 2. Проводить анализ хореографического произведения; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольная работа. 2. Срез знаний. 3. Зачет знаний по итогам семестра. 4. Контрольный опрос по одной из пройденных тем. 5. Сокращенный опрос по трем-пяти выбранным вопросам. 6. Работа студентов на семинарских занятиях. 7. Участие в диспутах и дискуссиях. 8. Компьютерный опрос. 9. Проверка тетрадей и словарей. 10. Написание и оформление студентами творческих работ. 11. Публичная защита студентами творческих работ. 12. Рецензирование творческих работ. 13. Оформление наглядных пособий. 14. Тестирование и анкетирование. 15. Викторины, ребусы, кроссворды (составление и решение). 16. Игра-аукцион. 17. Мнемотурнир.

3. Анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.	
--	--

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой курса «История искусства (хореографического)». При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения студентами теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;

погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

недочет – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;

мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания студентов, является обязательный минимум содержания курса «История искусства (хореографического)».

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях, выставляется отметка:

«5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

«4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;

«3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;

«2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний студентов, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах.

Оценка устных ответов студентов

Ответ оценивается отметкой «5», если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;

- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
 - продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
 - отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию преподавателя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные программой курса;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Срез знаний по дисциплине «История искусства (хореографического)»

1. Балет, ознаменовавший рождение отечественной хореографии:

- а) «Баядерка»
- б) «Балет об Орфее и Эвридике»
- в) «Ледяная дева»
- г) «Крепостная балерина»
- д) «Петрушка»

2. Хореографическое образование в России начинается с:

- а) XVII века;
- б) XIX века;
- в) XVIII века;
- г) XX века;
- д) XVI века.

3. Реформаторы отечественного балетного искусства 2 половины XIX века:

- а) М. Петипа;
- б) Ф. Лопухов;
- в) Р. Захаров;
- г) П. Чайковский;
- д) Ю. Григорович.

4. Частью какого произведения является знаменитый хореографический номер «Половецкие пляски»?

- а) «Борис Годунов»;
- б) «Пиковая дама»;
- в) «Князь Игорь»;
- г) «Царская невеста»;
- д) «Рогнеда».

5. Автором каких балетов не является П.И. Чайковский?

- а) «Лебединое озеро»;
- б) «Видение Розы»;
- в) «Послеполуденных отдых Фавна»;
- г) «Спящая красавица»;
- д) «Щелкунчик».

6. О какой балерине упоминается в романе в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?

- а) А. Истомина;
- б) М. Тальони;
- в) Т. Карсавина;
- г) А. Павлова;
- д) Г. Уланова.

7. Автор музыки всемирно известной миниатюры «Умиравший лебедь»:

- а) Ф. Лист
- б) Ф. Шопен
- в) К. Сен-Санс
- г) К. Дебюсси
- д) М. Равель.

8. Определите название балета по описанию: в один из портов Китая приходит советский пароход, встреча с советскими людьми пробуждает в китайских рабочих силы для борьбы...

- а) «Пламя Парижа»;
- б) «Красный мак»;
- в) «Лауренсия»;
- г) «Сердце гор»;
- д) «Гаяне».

9. Организатор «Русских сезонов» в Париже:

- а) С. Дягилев
- б) А. Керенский
- в) П. Столыпин

г) Л. Якобсон;

д) С. Рахманинов

10. Выдающийся педагог, воспитавший корифеев отечественного балета:

а) А. Горский;

б) Н. Дудинская;

в) В. Нижинский;

г) А. Ваганова;

д) Т. Вечеслова.

Методика: 1, 2, 3, 4, 6-10 – выбрать один верный вариант ответа;

5 – выбрать не верные варианты ответа.

ОТВЕТЫ на вопросы среза знаний

1. Балет, ознаменовавший рождение отечественной хореографии:

а) «Баядерка»

б) «Балет об Орфее и Эвридике»

в) «Ледяная дева»

г) «Крепостная балерина»

д) «Петрушка»

2. Хореографическое образование в России начинается с:

а) XVII века;

б) XIX века;

в) XVIII века;

г) XX века;

д) XVI века.

3. Реформаторы отечественного балетного искусства 2 половины XIX века:

а) М. Петипа;

б) Ф. Лопухов;

в) Р. Захаров;

г) П. Чайковский;

д) Ю. Григорович.

4. Частью какого произведения является знаменитый хореографический номер «Половецкие пляски»?

а) «Борис Годунов»;

б) «Пиковая дама»;

в) «Князь Игорь»;

г) «Царская невеста»;

д) «Рогнеда».

5. Автором каких балетов не является П.И. Чайковский?

а) «Лебединое озеро»;

б) «Видение Розы»;

в) «Послепруденных отдых Фавна»;

г) «Спящая красавица»;

д) «Щелкунчик».

6. О какой балерине упоминается в романе в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?

а) А. Истомина;

б) М. Тальони;

в) Т. Карсавина;

г) А. Павлова;

д) Г. Уланова.

7. Автор музыки всемирно известной миниатюры «Умирающий лебедь»:

а) Ф. Лист

б) Ф. Шопен

в) К. Сен-Санс

г) К. Дебюсси

д) М. Равель.

8. Определите название балета по описанию: в один из портов Китая приходит советский пароход, встреча с советскими людьми пробуждает в китайских рабочих силы для борьбы...

а) «Пламя Парижа»;

б) «Красный мак»;

в) «Лауренсия»;

г) «Сердце гор»;

д) «Гаяне».

9. Организатор «Русских сезонов» в Париже:

а) С. Дягилев

б) А. Керенский

в) П. Столыпин

г) Л. Якобсон;

д) С. Рахманинов

10. Выдающийся педагог, воспитавший корифеев отечественного балета:

а) А. Горский;

б) Н. Дудинская;

в) В. Нижинский;

г) А. Ваганова;

д) Т. Вечеслова.

Критерии оценки:

9-10 баллов – «5»

7-8 баллов – «4»

5-6 баллов – «3»

Менее 5 баллов – «2»