

Министерство культуры Свердловской области

ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО «СКИиК»

_____ И.В. Сатымова

« ____ » _____ 2017г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) базовой
подготовки по специальности СПО:

510201 «Народное художественное творчество»

Екатеринбург, 2017

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик:

ГБПОУ СО СКИиК преподаватель А. С. Ежова
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Согласовано

зам. директора по УР Н.А. Ананьиной
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017г.

Председатель ПЦК Н.К. Сенокосова / _____ /

Оглавление

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	4
Общие положения.....	4
Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
Показатели сформированности общих компетенций.....	6
Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	7
Оценка освоения умений и знаний	8
Общее положение	8
Критерии оценивания по немецкому языку.....	9
Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «Литература».....	11

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств

Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу образовательной дисциплины: «Литература», общегуманитарный и социально- экономический цикл основной профессиональной образовательной программы.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Результатом освоения учебной дисциплины являются приобретённые умения и знания, а также сформированность элементов общих компетенций.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

«Уметь – знать»

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У5. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У6. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

31. образную природу словесного искусства
32. содержание изученных литературных произведений;
33. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
35. основные теоретико-литературные понятия.

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка перечисленных умений, знаний и уровня сформированности общих компетенций. Формы и методы контроля: сочинение, эссе, тест, контрольная работа, пересказ, рассказ, чтение наизусть, беседа, презентация, доклад.

Показатели сформированности общих компетенций

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Иметь представление о выбранной профессии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Способность использовать многообразие компьютерных учебных материалов: электронных словарей, справочников, мультимедийных обучающих программ, учебных и аутентичных материалов Интернета, средств электронной коммуникации.
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Способность работать в группе, команде для достижения поставленной цели; активность, инициативность в процессе выполнения задания.

Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1 курс:

1. Тест по поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова
2. Ответы на вопросы по роману «Обломов» И.А. Гончарова
3. Сочинение по драме Н.А. Островского «Гроза»
4. Тест по творчеству Н.А. Некрасова
5. Эссе на тему «Как вы понимаете смысл названия романа «Отцы и дети»? И.С. Тургенева
6. Самостоятельный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
7. Творческое задание: сочинить сказку по мотивам «Сказок для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина
8. Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"
9. Тест по творчеству Л.Н. Толстого
10. Ответы на вопросы по пьесе «Вишневый сад» А. П. Чехова
11. Тест по драме М. Горького «На дне»
12. Тест по поэзии начала 20 века.
13. Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.
14. Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
15. Творчество писателей 50-80 годов

2 курс:

1. Самостоятельный анализ стихотворения Г. Р. Державина «Памятник»
2. Тест по произведению «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
3. Чтение наизусть стихотворения В.А. Жуковского или М.Ю. Лермонтова
4. Эссе по теме: «Смысл названия «Пиковая дама»» А.С. Пушкина

3 курс:

1. Анализ стихотворения поэтов «Громкой лирики»
2. Чтение наизусть стихотворения поэтов «Тихой лирики»
3. Ответы на вопросы по произведению «А зори здесь тихие»
4. Сочинение на тему: ««Маленький человек» в литературе XX века»» (на примере пьес «Иркутская история» А. Арбузова, «Пять вечеров» В. Володина)
5. Доклад по теме: «Современная литература. Книга, которая произвела на меня впечатление»

Оценка освоения умений и знаний

Общее положение

Основной целью оценки освоения курса образовательной дисциплины «Литература» является оценка умений и знаний посредством текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

Оценка освоения курса образовательной дисциплины осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: зачеты (тестирование) по основному и профессионально – ориентированному модулю, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ; выполнение самостоятельных работ по грамматике; контрольной работы.

Оценка курса образовательной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания, которая предполагает наличие положительной оценки по всем формам текущего контроля знаний.

Промежуточная аттестация – экзамен по образовательной дисциплине выставляется при наличии положительной оценки по всем видам текущего контроля знаний.

СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Критерии оценивания по литературе

Общие положения

1. Оценка устного ответа:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. Оценка сочинения, эссе

Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции,

логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

3. Оценка тестовых работ

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Типовые задания для оценки курса образовательной дисциплины «Литература»

1. Нравственно-психологические проблемы в прозе М.Ю. Лермонтова.

(тест по произведению «Герой нашего времени»)

1. К какому идейно-эстетическому направлению принадлежит роман «Герой нашего времени»:

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Сентиментализм
4. Просветительский реализм
5. Классицизм

2. Определите идею романа:

1. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.
2. Осуждение типической личности дворянского круга и породившей её социальной среды.

3. О ком сказано: «Ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя».

1. Печорин
2. Онегин
3. Доктор Вернер
4. Грушницкий

4. В чём трагедия Печорина:

1. В конфликте с окружающими.
2. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом. В ясном понимании им своей противоречивости «между глубиной натуры и жалкостью действий» (В.Г.Белинский).
3. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.
4. В эгоистичности.

5. Определите, кому из героев романа принадлежат характеристики:

1. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце».
2. «Эталон идеальных фразеров», не способных «не к действительному добру, ни к Действительному злу», недалёкий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый.
3. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой.
4. Непосредственная, стихийно-страстная, жертвенно любящая.
5. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.
 - Грушницкий
 - Княжна Мери
 - Максим Максимович
 - Доктор Вернер
 - Бэла

6. Что подчёркивает идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры. Восстановите хронологию событий романа.

1. «Бэла»
2. «Максим Максимович».
3. Предисловие к журналу Печорина
4. «Тамань».
5. Окончание журнала Печорина
6. «Княжна Мери»
7. «Фаталист»

7. Определите принадлежность портрета героя:

«... Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, - поэт на деле и всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не писал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Его маленькие черные глаза старались проникнуть в ваши мысли. Он был мал ростом и худ, и слаб, как ребёнок...»

1. Грушницкий
2. Печорин
3. Вернер
4. Максим Максимович

8. Психологичность пейзажа предваряет состояние героев, события и их итог. Какому событию предшествует данный пейзаж:

«... Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге встал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин. Я подошёл к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть- чуть у меня не закружилась: там внизу казалось темно и холодно...»

1. Дуэль Печорина и Грушницкого
2. Похищение Карагеза
3. Гибель Бэлы
4. Выстрел Вулича

9. Печорина звали:

1. Максим Максимович
2. Григорий Александрович
3. Сергей Александрович
4. Александр Григорьевич

Ответы: 1 – 2, 2 – 1, 3 – 1, 4 – 2, 5 - Максим Максимович, Грушницкий, Вернер, Бэла, Княжна Мери, 6 - «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Бела», «Максим Максимович», Журнал Печорина, 7 – 3, 8 – 1, 9 – 2.

2. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.

Ответы на вопросы по роману «Обломов» И.А. Гончарова

1. Особенности характера Обломова
2. Захар – слуга Обломова
3. Есть ли сходство между баринством и слугой?
4. Положительные и отрицательные черты Обломовки
5. Воспитание и учеба Обломова: как к этому относятся родители и окружающие.
6. Каков образ жизни Штольца?
7. Как такой человек, как Штолец, мог «быть близок Обломову...»?
8. Ольга Ильинская. Портрет. Любовь с Обломовым. Причины расставания
9. Почему Обломов выбрал Пшеницыну?
10. Ольга и Штолец. Почему они сходятся?
11. Почему Обломов не смог измениться?

3. Жанровое многообразие драматургического наследия А.Н. Островского.

(сочинение на одну из тем)

1. Протест Катерины против «темного царства».

2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

3. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.

Тест по творчеству Некрасова

1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) Иван Алексеевич | б) Алексей Николаевич |
| в) Сергей Алексеевич | г) Николай Алексеевич |

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| а) в Царскосельском Лицее | б) в Нежинской гимназии |
| в) в Московском университете | г) в Петербургском университете |

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

б) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841

б) 1809 – 1852

в) 1821 – 1877

г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года

б) пять лет

в) десять лет

г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея

б) поэма-эпопея

в) роман-эпопея

г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка...?"

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

5. Многоплановость и сложность социально-психологических конфликтов в романах Ф.М. Достоевского.

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.

3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

6. Специфика развития русской литературы второй половины XIX века. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Л. Н. Толстой «Война и мир». Обзорное изучение.

Тест по творчеству Л.Н. Толстого

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

3. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

5. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер
Г) описания встречи отца и сына Болконских

6. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года

7. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях

8. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

9. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

10. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

11. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
В) чтобы защищать родину

12. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

13. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
В) отсутствие приданого у Наташи

Г) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

14. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

15. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	<p>А) Наташа</p> <p>Б) Соня</p> <p>В) Элен</p> <p>Г) Жюли</p>
--	---

16. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

17. Главные идеи романа:

- А) «мысль семейная»
- Б) историческое событие
- В) «мысль народная»

Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

18. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство

Б) купечество

В) крестьянство

Г) мещане

19. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет

А) великих поступков

Б) самолюбия

В) стремления к славе

Г) простоты, добра и правды

20. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) Андрей Болконский

Б) Элен Курагина

В) Николай Ростов

Г) Наташа Ростова

Ответы: 1 – б, 2 – в, 3. А-г, б-а, в-в, г-б, 4 – г, 5 – в, 6 – в, 7 – б, 8 – в, 9 – б, 10 – в, 11 – а, 12 – а, 13 – г, 14 – г, 15. А – б, б – а, в – в, 16 – в, 17 – а,в, 18 – в, 19 – г, 20 – г.

7. А.П. Чехов «Вишнёвый сад».

(ответы на вопросы)

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):

1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.

2. Лопахин:

1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?

3. Петя Трофимов и Аня Раневская:

1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

8. Русская литература XX века. Жизнь и творчество И. Бунина. Жизнь и творчество А. И. Куприна.

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?»

2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)

4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?

5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.

6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.

7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.

8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?

9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?

10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».

11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

9. Жизнь и творчество М.Горького.

Мини-тест по драме М.Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум - смерти не помеха» а) Сатин
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство» б) Бубнов
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» в) Барон
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай» г) Лука

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

10. Символизм в русской поэзии. (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб).

Акмеизм в русской литературе . (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам).

Футуризм в русской литературе (И. Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский).

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

3. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- а) Мандельштам
- б) Белый
- в) Бальмонт

4. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- А) Цветаева
- Б) Гумилев
- В) Брюсов

5. Назовите годы жизни А.А.Блока.

6. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

7. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...

- А) гипербола
- Б) сравнение
- В) олицетворение
- Г) метафора

8. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

- А) Ты жива еще моя старушка...
- Б) Подруга дней моих суровых...
- В) Отговорила роща золотая...

9. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н. Гумилев

- б) В.Маяковский
- в) Ф.Тютчев
- г) А.Блок

10. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

11. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- а) Цветаева
- б) Гумилев
- в) Брюсов

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В.Маяковский
- б) А.Крученых
- в) В.Хлебников
- г) Н.Гумилев

13. Как произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- а. Есенин сам принес Блоку свои стихи
- б. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- в. Блок был поэтическим наставником Есенина

14. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Несказанное, синее, нежное...»

15. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...

- а) гротеск
- б) гипербола
- в) олицетворение
- г) сравнение

Ответы: 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – б, 5 – 1880-1921, 6 – Менделеева, 7 – б, 8 – а, 9 – в, 10 – б, 11 – а, 12 – г, 13 – а, 14 – в, 15 – в.

11. Анализ стихотворения поэтов серебряного века

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

12. Тема ВОВ в русской литературе. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

13. Обзор литературных направлений 50-90-х годов.

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2.

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром «человекоподобное существо»?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранный язык».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по дисциплине (раздаточный материал по грамматике и лексике; грамматические тесты).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (MS Word, MS Excel, MS Power-Point);
- мультимедиапроектор.

Основные источники:

1. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
2. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
3. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
4. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
5. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
6. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
7. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
8. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
9. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
10. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
11. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
12. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
13. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
14. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
15. Толстогозов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
16. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
17. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
18. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
19. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
20. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.

21. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
22. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». —М., 1982.
23. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
24. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
25. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
26. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
27. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
28. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников. — М., 1970.
29. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
30. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.
31. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.

Дополнительные источники:

1. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
2. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
3. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
4. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
5. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
6. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета//Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. <http://arzamas.academy/>
2. <http://obrazovaka.ru/testy/po-literature>
3. <https://foxford.ru/teacher-dashboard>

