

ГБПОУ СО Свердловский колледж искусств и культуры

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК В КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНО-  
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Тема: «Дж. Гершвин. Штрихи к портрету»**

Екатеринбург

2016

## Пояснительная записка

**Интеграция** – это слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Интеграция в обучении предполагает, прежде всего, существенное развитие и углубление межпредметных связей, переход от согласования преподавания разных предметов к глубокому их взаимодействию. Интегрированные уроки это простор для творчества, где много зависит от того с какой группой вы работаете, с каким педагогом, по какой теме и др. Такие уроки требуют специальной подготовки, главное - чтобы студенты использовали один предмет для познания другого, и это бы вызывало у них неподдельный интерес.

Необходимость обращения к интегрированному обучению вызвана рядом причин, которые особенно остро встали перед преподавателями музыкально - теоретических дисциплин в Свердловском Колледже искусств и культуры. Одной из важнейших причин, на наш взгляд, является то, что студенты не видят связи между изучаемыми предметами (музыкальной литературой, сольфеджио и гармонией, специальностью, в частности), следовательно, не могут в полной мере использовать знания, полученные на одном предмете в курсе другого. Другая причина, которая является следствием первой, заметное снижение интереса студентов к предметам музыкально-теоретического цикла (особенно к теории музыки, гармонии и сольфеджио), что во многом обусловлено сложностью этих предметов. К тому же, предлагаемые в учебниках гармонии и теории музыки задачи, материал для гармонического анализа, зачастую, не имеют реальной практической ценности, выглядят формальными и не вызывают интереса у студентов. Использование же для этих целей примеров из вокального и инструментального авторского материала (отрывков из произведений, изучаемых в курсах музыкальной литературы, специальности и др.) вызывают повышенную творческую активность студентов, что приводит к лучшему усвоению ими учебного материала.

Сама специфика предметов музыкально-теоретического цикла на их современном уровне побуждает к комплексному подходу в обучении студентов этим предметам, т. е. ведёт к их объединению, интеграции. Следующей проблемой, которая может быть решена в процессе интегрированного обучения, является несогласованность предлагаемых программ, которая приводит к тому, что одна и та же тема по разным предметам изучается в разное время. Например, тема: «Романтизм» в курсе музыкальной литературы проходит во втором семестре, а в курсе «Истории мировой культуры» в четвертом. Кроме того, практика показывает, что нередко одно и то же понятие в рамках каждого конкретного предмета определяется по-разному — такая многозначность терминов затрудняет восприятие учебного материала. Эти противоречия легко снимаются в интегрированном обучении, которое решает также ещё одну проблему — экономии учебного времени. Памятуя о том, что в интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех различных предметов, преподавателями ПЦК «Музыкально-теоретических дисциплин» («Музыкальная литература» – преп. Покровская И.Б., «Сольфеджио» и «Гармония» – преп. Печерская Н.А.) была выбрана тема урока: «ДЖОРЖ ГЕРШВИН. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ».

Изучая жизнь и творчество американского композитора и пианиста «первого классика джаза» по мнению Я. Босс, студенты II курса отделения «Музыкальное искусство эстрады» старались продемонстрировать навыки, приобретенные при изучении трех предметов, названных ранее.

Педагогам же, на интегрированном уроке чрезвычайно важно правильно определить главную цель и задачи урока, и, из содержания предметов выбрать только те сведения, которые необходимы для их реализации.

**Цель урока** - урока формирования знаний –  
организация работы по изучению музыки Гершвина студентами;

целостного, синтезированного восприятия изучаемых по данной теме понятий, широкое использование знаний из разных дисциплин, т. е. углублённое осуществление межпредметных связей.

***Задачи:***

- *образовательные:* познакомить студентов с творчеством американского композитора Дж. Гершвина, дать представление о «веке джаза»; активизировать познавательную активность студентов; помочь им сделать выводы об особенностях стиля композитора, раскрыть типичные черты его творчества.

- *воспитательные:* формирование эстетической культуры, культуры суждений, их аргументации, культуры речи, степени убежденности в итогах обсуждения проблемы.

- *развивающие:* продолжить развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи;

приводить примеры, формировать умение работы с литературой, с музыкальным материалом (нотами, дисками), использовать возможности интернета и т.д.

Данный урок является результатом тщательной подготовки студентов и преподавателей.

Студенты получили следующее *доурочное задание:*

- найти фотографии композитора;
- найти интересные факты из биографии Дж. Гершвина;
- найти ответ: « Почему 20-30 годы XX века американский писатель С.Фитцджеральд называет «веком джаза»?»

- выучить и спеть одну из песен автора (или сыграть одно из его ф.п. произведений), по возможности, кратко его охарактеризовать.

- проанализировать аккорды в первом периоде песни «Любимый мой»

***План работы на уроке:***

1. На фоне звучащей музыки студенты рассматривают принесенные фотографии композитора, вспоминают различные факты его биографии, выстраивают хронологию событий, отвечают на поставленный ранее вопрос о джазе.

2. Прослушивание выученных ранее произведений композитора в исполнении самих студентов.

3. Чтение с листа (сольфеджирование), анализ средств музыкальной выразительности (жанровые особенности, мелодия, ритм, гармония) раннего произведения композитора песни «Суоми».

4. Анализ (после предварительного прослушивания) произведения «Рапсодия в стиле Блюз»:

- история создания;
- стилевые особенности;
- ладовый и гармонический анализ темы;
- выводы (что такое «блюз», блюзовый лад, его усложнение в теме

рапсодии)

5. Общие выводы о жизни и творчестве композитора, особенности стиля.

6. Музыкальная викторина на тему «Творчество Дж. Гершвина»

7. Результаты (оценка) деятельности студентов на интегрированном уроке.

Анализ проведенного урока показал, что на таких уроках наблюдается эмоциональная вовлеченность студентов в проблему, создается больше возможностей для решения познавательных задач, предложений реализации творческого потенциала, словом создаются условия для полного развития личности студента. У обучающихся создается единое (интегрированное) представление о проблеме, проявляется широта их кругозора, культура суждений, их аргументация. Хочется отметить и то, что студенты второго курса не только сами были готовы к уроку, активно в нем участвовали, но и привели с собой «группу поддержки» из студентов других курсов. Некоторые из них предложили свою помощь в исполнении произведений. Так студентка

4 курса специализации «Эстрадное пение» исполнила известную песню «Любимый мой», а все, кто эту песню знал, активно ей подпевали. Чтение с листа и дальнейший анализ мелодии другой песни (сольфеджио, теория музыки, гармония) не воспринимались как отдельный эпизод, а органично вписывались в общую ткань урока.

В результате была достигнута систематизация знаний студентов, сформировался целостный взгляд на предмет изучения. Рассматривая творчество композитора Дж. Гершвина студенты использовали один предмет для познания другого, и это вызывало у них неподдельный интерес.

Интегрированный урок учит умению видеть новое в известном, умению выходить за рамки привычного способа действий — это развивает гибкость мышления.

Кроме того, в процессе такой работы у студентов возрастает любознательность. А рассмотрение достаточно сложных вопросов на интегрированных уроках развивает активность мышления.

Необходимо также отметить ещё один важный момент: интегрированное обучение призвано отразить интеграцию научного знания, объективно происходящую в обществе. Не освещать междисциплинарные связи или показывать их поверхностно, было бы большим недостатком современной преподавательской практике.

Интегрированный урок – это еще один способ управления процессом познания.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алферов Ю., Курдюмова И, Писарева Л. Как оценить урок? Сельская школа, 1999, № 5, с. 43-44.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития.- 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий. 2000.-с. 575-576.
3. Бондаревская Е.В. 100 понятий личностно-ориентированного воспитания. Волынский Э.И. Джордж Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Л..1988
4. Горелик И.Ф., Степанов Е.Н. Характерные черты личностно ориентированного урока. Завуч, № 6, 2000, с. 130-131.*Интегрированный урок.*
5. Статьи в интернете
  - [Интегрированный урок как средство межпредметного взаимодействия.](#)  
[|nsportal.ru>integrirovanny-urok-kak-sredstvo-mezhpredmetnogo](#)
  - [fb.ru>article...integrirovannyiy-urok---eto...urok...](#)
  - [methodological terms.academic.ru>](#)  
*ГершвинДж. Статьи в интернете.*
  - [jazzpeople.ru>jazz-in-faces/george-gershwin...](#)
  - [ruspekh.ru>Люди>item/dzhordzh-gershvin](#)
  - [soundtimes.ru>muzykalnaya...dzhordzh-gershvin](#)
  - [kratkoe.com>dzhordzh-gershvin-kratkaya-biografiya/](#)
  - [syl.ru>article/309533/gershvin-djordj-biografiya...](#)
  - [Яндекс.Видео>fb.ru>article/222202/gershvin-djordj-biograf...](#)