

ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

Методическая разработка

**Схема - конспект по гармонии**  
(для студентов музыкальных специальностей  
Свердловского колледжа искусств и культуры)

Автор: преподаватель ПЦК МТД  
Н.А.Печерская

Екатеринбург  
2017

## Схема - конспект по гармонии

### Темы:

- Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
- Кадансовый квартсектаккорд.
- Сектаккорды главных трезвучий.Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
- Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
- Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения.
- Скачки при разрешении  $D_7$  и его обращений в тонику.
- Полная функциональная система мажора и минора.
- Сектаккорд и трезвучие II ступени.
- Септаккорд II ступени, его обращения. Способы разрешения.
- Септаккорд VII в мажоре и миноре, обращения  $DVII_7$ , способы разрешения.
- Доминантовый нонаккорд.

| СКАЧКИ  |                | ПРОХОДЯЩИЕ ОБОРОТЫ  |   | УДВОЕНИЯ  |
|---|----------------|---|---|---|
| 1 — 1 или 5 — 5   |                | <i>МЕЛОДИЯ</i>  |   | 1) в <sup>5</sup> <sub>3</sub> , <sup>6</sup> <sub>4</sub> удваивается бас<br>2) в Т <sub>6</sub> , S <sub>6</sub> , D <sub>6</sub> удваивается любой звук, кроме баса<br>3) в II <sub>6</sub> III <sub>6</sub> VII <sub>6</sub> удваивается, чаще всего, бас, но могут удвоиться и 3, и 5 тоны   |
| А) при участии трезвучия и сектаккорда  |                | <u>I II III</u><br>Т <sub>6</sub> D <sup>6</sup> <sub>4</sub> Т<br><u>IV V VI</u><br>S <sub>6</sub> T <sup>6</sup> <sub>4</sub> S<br>II <sup>4</sup> <sub>3</sub> T <sup>6</sup> <sub>4</sub> II <sup>6</sup> <sub>5</sub><br><u>II III IV</u><br>II <sub>6</sub> T <sub>6</sub> II (только мажор, в Т <sub>6</sub> удв. 3 тон) | <u>III IV V</u><br>Т D <sup>4</sup> <sub>3</sub> T <sub>6</sub><br><u>I VII VI</u><br>Т III S<br>Т T <sub>7</sub> S | Разрешения<br>D <sub>9</sub> ; II <sub>9</sub> – аккорды из 5-ти звуков; в 4-х голосах пропускается квинтовый тон   |
| х<br>p<br>е<br>в<br>в<br>трезвучие  | 6-аккорд       | 6-аккорд или трезвучие<br>в н в н<br>↓ и ↓ и<br>з з<br>трезвучие 6-аккорд   |   |   |
| Б) при участии септаккорда и трезвучия<br>1 ↔ 1 5 ↔ 5   |                | Вспомогательные обороты (мелодия)   |   | D <sub>7</sub> - T <sub>n</sub> в аккордах Т<br>D <sub>7n</sub> - Т удваивается<br>D <sup>6</sup> <sub>5</sub> - Т основной тон D <sup>4</sup> <sub>3</sub> - Т<br>D <sub>2</sub> - T <sub>6</sub><br>D <sub>7</sub> - VI → (удваивается терцовый тон)  |
| D <sub>7n</sub> →   | Т              | D <sub>2</sub> →  | T <sub>6</sub>  |   |
| D <sup>4</sup> <sub>3</sub> →   | Т              |   |   |   |
| D <sub>2</sub> →  | T <sub>6</sub> |   |   |   |
| В) при участии трезвучия и сектаккорда ↑ ↓<br>3 ↔ 5 или 5 ↔ 3<br><u>трезвучие 6-аккорд 6-аккорд трезвучие</u> |                | Группы аккордов<br><u>Тоническая:</u> Т, VI, III<br><u>Субдоминантовая:</u> S, II, II <sub>6</sub> , II <sub>7</sub> , II <sub>9</sub> , DD <sub>7</sub> , DD <sub>VII7</sub><br><u>Доминантовая:</u> D, D <sub>7</sub> , D <sub>9</sub> , VII <sub>7</sub> , K <sup>6</sup> <sub>4</sub>                                       |   | II <sub>7</sub> - T <sub>6</sub> в аккордах Т<br>II <sup>6</sup> <sub>5</sub> -T <sup>6</sup> <sub>4</sub> удваивается<br>II <sup>4</sup> <sub>3</sub> -T <sup>6</sup> <sub>4</sub> квинтовый тон 7<br>II <sub>2</sub> - T тон 7<br>II <sub>7</sub> - D <sub>7</sub> ( по схеме ) 2 ← ↓ → <sup>6</sup> <sub>5</sub> <sub>4</sub> <sub>3</sub> |
| Г) два трезвучия со сменой расположения<br>широкое ↑ ↓<br>Тесное тесное                                       |                | 3 ↔ 3<br>Применение K <sup>6</sup> <sub>4</sub> : в каденциях 4, 7 или 8 т.<br>Сильная или относительно сильная доля<br>Перед K <sup>6</sup> <sub>4</sub> S или T группа, после – D гр.   |   | VII <sub>7</sub> -T <sub>6</sub> в аккордах Т<br>VII <sup>6</sup> <sub>5</sub> - T <sub>6</sub> удваивается<br>VII <sup>4</sup> <sub>3</sub> -T <sub>6</sub> терцовый тон<br>VII <sub>2</sub> - T <sup>6</sup> <sub>4</sub> тон   |